

CULTURA

Pág. 12-13

XLIX VENDIMIA FLAMENCA DE DOÑA MENCÍA

Celebrada la 49ª edición de la Vendimia Flamenca, que ha visto como en las últimas ediciones ha recobrado fuerza y empuje con mucha presencia juvenil. El formato de festival de 2 días hace que la localidad sea referente.



DEPORTES

Pág. 19

EL ATCO. MENCIANO RECUPERA EL EQUIPO SÉNIOR, 3 AÑOS DESPUÉS.

De esta forma el deporte local recupera a su representante en la modalidad rey del Fútbol.



NOTICIAS

Pág. 4

EL CORONAVIRUS EN DOÑA MENCÍA

Doña Mencía sufre una nueva ola de coronavirus. Entre julio y agosto se registraron 131 casos de Covid-19. La tasa oficial alcanzó los 1.400 casos por cada 100.000 habitantes, lo cual llevó a la consejería de Salud a realizar un nuevo cribado con test de antígenos en la localidad.



NOTICIAS

Pág. 4

PREOCUPACIÓN POR LA DISPONIBILIDAD DE CITAS MÉDICAS

El consistorio presenta su preocupación a la Delegación de Salud, por no poder disponer de citas previas antes de una semana.



ECONOMÍA LOCAL

Plan de reactivación. El ayuntamiento movilizará 470.000 € para reactivar la economía. (Pág. 8)

CULTURA

DMencia 2021. Se reúne el jurado de la Muestra de Arte Contemporáneo. (Pág 7)

ENTREVISTA

Entrevistamos a Manuel Luque (Pág 10-11)



El Tiempo en Doña Mencía

JULIO 2021

LLUVIA: Total: 0 L/m²
Día más lluvioso: 0 L/m²

DATOS COMPARATIVOS
Julio del 2020: 0,25 L/m²

TEMPERATURAS
Máxima: 39,2°C (el día 22)
Mínima: 16,2°C (el día 13)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)
Máxima: 29 Km/h (el día 12)
Máxima Rachas: 50 Km/h (el día 12)

AGOSTO 2021

LLUVIA: Total: 2,3 L/m²
Día más lluvioso: El día 25 con 2,1 L/m²

DATOS COMPARATIVOS
Agosto del 2020: 0 L/m²

TEMPERATURAS
Máxima: 44,6°C (el día 14)
Mínima: 15,5°C (el día 11)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)
Máxima: 24 Km/h (el día 13)
Máxima Rachas: 39 Km/h (el día 13)

Datos de "TiempoDmencia".



ORGANO INTERNO DE DIFUSION DE LA COMISION MUNICIPAL DE CULTURA
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - JULIO - 91 - AÑO XII - NUM. 140

JULIO PRIEGO
PRIEGO,
RESULTO ELEGIDO
ALCALDE DE
DOÑA MENCIA
CON LOS VOTOS
DE SU GRUPO.

Información en página 6 y
Entrevista en página 12



EL DELEGADO PROVINCIAL
DE LA CONSEJERIA DE EDU-
CACION Y CIENCIA, D. JOSE
VALDIVIA, EN DOÑA MENCIA.

Información en pág. 4

SUMARIO

- Varios, pág. 2
- Vivir sin nucleares, pág. 3
- Información Local, pág. 4
- D. Juan Valera y Doña Mencía, pág. 5
- Noticias Municipales, pág. 6 y 7
- Investigación, pág. 8 y 9
- Cosas y casos de mi pueblo, pág. 10
- Entre la Historia y la leyenda, pág. 11
- Entrevista al Alcalde, pág. 12



ORGANO INTERNO DE DIFUSION DE LA COMISION MUNICIPAL DE CULTURA
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - AGOSTO - 91 - AÑO XII - NUM. 141



SE FIJAN LAS RETRIBUCIONES DEL
ALCALDE Y DEL TENIENTE DE AL-
CALDE

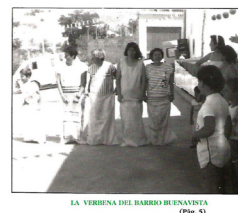
Pág. 4

LA CORAL MENCIANA CANTA EN
TORREVEJA.

Pág. 5

APUNTES BIOGRAFICOS DE MA-
NUEL GÓMEZ, UN ARTISTA
MENCIANO RECIENTEMENTE
DESAPARECIDO.

Pág. 8



UNA COLONIA DE NIÑOS MENCIAÑOS EN TORRUBIA

(Pág. 5)

SUMARIO

- Cartas al Director, Comunicados, Pág. 2
- Vivir sin nucleares, Pág. 3
- Noticias Municipales, Pág. 4
- Información Local, Pág. 5
- D. Juan Valera y Doña Mencía, Pág. 6 y 7
- In memoriam de Manuel Gómez, Pág. 8
- Cosas y casos de mi pueblo, Pág. 9
- El Museo Paleontológico, Págs. 10 y 11
- Entrevista, Pág. 12

OPINIÓN

Apertura o no apertura, es cierto que la pandemia nos genera muchas dudas y reacciones diferentes ante la situación tan anómala que nos ha tocado vivir. Es cierto que ya hay un buen número de personas con la pauta de vacunación completada, pero también es cierto que sigue habiendo casos que afectan

a personas conocidas y de diferentes edades, incluidos jóvenes que también están sufriendo los efectos del Covid. Tendremos que ir volviendo a la normalidad poco a poco, pero la prudencia debe de ser una constante y seguir las pautas que los profesionales sanitarios siguen marcando.

El bermejino REDACCIÓN

¿Quieres suscribirte? Escribe a:
elbermejino@donamencia.es

DIRECTOR:

Fco. Jesús Flores López

REDACCIÓN:

Bárbara Barrios Cuevas, Vicente Cantero Tapia,
Antonio Gómez Pérez, Juliana Moreno Polo.

COLABORA:

Inés Algar Gómez, Cristóbal Borralló Gómez,
Pilar Gómez Arrebola, José A. Jiménez Cubero,
Fco. M. Lama Contreras, Onda Mencía Radio,
Manuel Moreno Alcaide, José A. Recio Jiménez,
Ángel Fco. Urbano Rosa.

FOTOGRAFÍAS:

Jesús Algar Cantero, Bárbara Barrios Cuevas
Juan Jesús Priego Córdoba,
José Antonio Recio Jiménez.

ADMINISTRACIÓN:

Excmo. Ayuntamiento de Doña Mencía
Depósito Legal: CO-339-1980

DISEÑO:

www.estudiotresjotas.com

IMPRESIÓN:

Gráficas Menfis

JULIO

Nacimientos

10.- Alejandro O.C. de Enrique y María Isabel
11.- Carlos M.C. de Carlos y Lorena

Fallecidos en Doña Mencía

28.- Soledad Moreno Priego,
29.- Manuel Cantero Morales, a los 82 años
30.- Fernando Priego Jiménez, a los 89 años
31.- Fernando Cubero Cubero

Fallecidos fuera de la localidad

17.- Ángel Jurado Cañete (Fuente Tójar)

AGOSTO

Nacimientos

12.- Miguel P.N. de Miguel Ángel y Soledad
13.- Lucía M.M. de Rafael y Carmen
14.- Gala J.A. de Samuel y Elena
15.- Enma P.S. de Jesús y Sonia
16.- Manuela C.P. de Eugenio y Flora

Fallecidos en Doña Mencía

32.- Josefa Guijarro Tienda, a los 89 años
33.- Concepción Jiménez Gómez, a los 94 años

Fallecidos fuera de la localidad

18.- Elena Caballero Baena (Zaragoza)
19.- Gertrudis Priego Muñoz (Sevilla)

Tánger

Hay ciudades que atraen al viajero que llega a ellas por la belleza de sus edificios y monumentos, la armonía de sus calles o la espectacularidad del medio natural en el que se encierran. París, Roma, Praga, Ronda y muchas otras reúnen algunas de esas características que acabamos de señalar y, en consecuencia, son focos de atracción para los turistas. Otras ciudades, sin embargo, no disponen de esos atractivos físicos con la misma intensidad, pero figuran en nuestro imaginario viajero por sus cualidades espirituales, es decir, porque algún artista plástico o algún escritor ha creado obras que hacen referencia a ellas y ha contribuido a generar un mito que, a modo de aura, envuelve a todo lo que se refiere a ellas. Pues bien, puede decirse, sin dudar, que Tánger pertenece a las dos categorías citadas, pues contiene numerosos ingredientes para seducir a quien se adentra en su peculiar fisonomía y, al mismo tiempo, provoca adicción al visitante a causa de los numerosos artistas a los que ha producido una impresión tan profunda que la han tomado como tema central de sus creaciones.

El gran pintor orientalista Delacroix se confesó seducido por el ambiente de la ciudad y consagró a ella algunos de sus cuadros más celebrados. Lo mismo ocurrió con Henri Matisse, el gran amigo de Picasso, a quien la luz de Tánger le causó tal impacto que provocó un cambio radical en su estilo pictórico. Aún puede visitarse en el hotel Villa de France la habitación que ocupó el artista, desde cuya ventana imaginó uno de sus más celebrados cuadros. Renombrados pintores españoles como Josep Tapiró, Mariano Fortuny y Mariano Bertuchi captaron en sus lienzos el aura mítica que destila la ciudad.

En lo que se refiere a la creación literaria no podemos pasar por alto mencionar al peculiar matrimonio formado por los escritores americanos Paul Bowles y Jane Bowles, quienes llegaron a Tánger por mera casualidad y decidieron pasar en ella el resto de su vida. La presencia de esta pareja tuvo la propiedad de actuar como imán para numerosos escritores americanos de importancia capital (Truman Capote, Tennessee Williams, Burroughs, Kerouak, Ginsber). Todos ellos

Jack Kerouak, Peter Orlovsky and Williams Burroughs. En Tánger, 1957.



contribuyeron a alimentar la leyenda de Tánger como ciudad de libertad, y vitalismo exótico idónea para servir de fuente de inspiración a la creación artística.

A la hora de catalogar los eventos que contribuyeron a la creación del mito de Tánger no podemos dejar de mencionar la novela del brillante tangerino Ángel Vázquez "La vida perra de Juanita Narboni", cuya lectura es una de las mejores maneras de adentrarse en su pasado como ciudad internacional y su posterior decadencia. Además es una magnífica oportunidad de percibir cómo era la haquetía, el lenguaje de los judíos de Tánger, un curioso dialecto del español plagado de palabras árabes, ju-



"Paisaje visto desde una ventana en Tánger".
H. Matisse. 1912.

días, francesas e inglesas, reflejo del crisol de culturas que convivían en la ciudad. Menos exigentes en lo que se refiere a la dificultad de la lectura son las obras de Ramón Buenaventura, Arturo Pérez-Reverte, Sergio Barce, Javier Valenzuela, María Dueñas, Cristina López Barrio, Sonia García Soubriet. Estos autores citados y muchos otros han localizado sus ficciones en Tánger contribuyendo notablemente a fomentar un cierto peregrinaje literario.

No podemos dejar de lado tampoco las obras de algunos escritores marroquíes que han presentado la vida de la ciudad desde un punto de vista más ajustado al sus habitantes genuinos. Un ejemplo muy interesante lo constituye Mohamed Chukri, quien ha presentado los aspectos más crudos de la realidad que vivía la población autóctona de la ciudad. En sus dos novelas autobiográficas, "El pan a secas" y "El tiempo de los errores" Chukri describe la agitada vida de la ciudad en su etapa internacional, sin el espejo deformante que aplican los autores occidentales a causa de sus prejuicios orientalistas.

En resumen, la mejor manera de viajar a esta peculiar ciudad es ir a ella pertrechado con lecturas, imágenes y películas que hablen de ella. Ello nos permitirá revivir en los distintos parajes la intensidad emocional que despertó en otros viajeros que captaron con especial originalidad la naturaleza de sus particulares atractivos. Tánger no se parece demasiado en la actualidad a la ciudad que fue en su época internacional (1924-1956). En ella se daban cita gentes heterodoxas, traficantes, contrabandistas y buscavidas de toda laya que creaban un ambiente parecido al que se presenta en la famosa película Casablanca.

Yo creo, sin embargo, que algo de ese tiempo ha quedado flotando en la atmósfera de la ciudad y se ha incorporado a su alma urbana. Esos retazos del pasado solo pueden hacerse evidentes al viajero circunstancial si va convenientemente advertido de su presencia gracias a una preparación literaria indispensable para orientar su mirada.

Jesús Vidal Villalba

Doña Mencía volvió al riesgo máximo de contagio

Entre julio y agosto 131 vecinos fueron diagnosticados de Covid-19. La tasa oficial alcanzó la cifra de 1.430 casos por cada 100.000 habitantes. El descenso paulatino de casos permitió iniciar septiembre con 0 casos activos.

El verano de 2021 ha estado marcado en Doña Mencía por un repunte importante de contagios de Covid-19, confirmados mediante pruebas diagnósticas de infección activa. Julio comenzó de hecho con un goteo constante, pero leve, de casos positivos.

El día 1 la localidad contaba con 9 diagnósticos confirmados en dos semanas y una tasa de 195 casos por cada 100.000 habitantes, siempre según las cifras aportadas por la consejería de Salud de la Junta de Andalucía. Sin embargo, la incidencia de la infección ocasionada por el SARS-CoV-2 fue en aumento a finales de mes, llegando a sumar, el 26 de julio, hasta 16 nuevos positivos. El día 30, Doña Mencía anotó otros 11 diagnósticos Covid, que suponían 49 en catorce días, elevando la tasa de contagios por encima de 1.000 casos por cada 100.000 habitantes (1.061).

El pico de esta quinta ola se vivió en nuestro pueblo el 10 de agosto, jornada en la que con 66 contagios activos, la tasa oficial se situó en 1.430.

No sería hasta mediados de agosto cuando la localidad afianzaría el descenso de diagnósticos. El municipio vivió a partir de entonces una mejora en la evolución epidemiológica que le permitió culminar el mes recuperando la tasa 0 de contagios, después de que todos los pacientes de la localidad fueran superando la infección. En total, en estos dos meses 131 mencianos y mencianas pasaron la Covid-19.

NUEVO CRIBADO DE COVID-19

Ante el aumento de contagios experimentado en Doña Mencía, la consejería de Salud y Familias realizó un nuevo cribado aleatorio entre la población local el

lunes 2 de agosto. Utilizó para ello el conocido como Camión Covid, que efectuó las pruebas voluntarias de 13'00 a 15'30 horas en los aparcamientos existentes junto al IES, destacando entre los participantes, numerosos jóvenes. Según el Área de Gestión Sanitaria del Sur de Córdoba, de 400 personas citadas por sms, 64 (un 16%), acudieron a la citación.

A través de los test de antígenos efectuados a los asistentes, se constataron 2 positivos.



Preocupación por la disponibilidad de citas médicas

En verano era difícil encontrar cita disponible antes de una semana.

Este verano en Doña Mencía ha habido momentos en los que era imposible conseguir cita médica presencial para adultos, en el consultorio local, en más de una semana. A ello se suma la dificultad para acceder a las consultas pediátricas, servicio que actualmente ofrece un médico de familia que nuestro pueblo comparte con Nueva Carteya. La App Salud responde indica que no hay agen-

da de pediatría disponible, por lo que es necesario llamar al centro médico para acceder a consulta.

El Ayuntamiento hizo pública la preocupación por este asunto a través de un comunicado, que tras recibir respuesta de Salud, dio pie a una visita al consultorio, el 1 de septiembre, de la delegada territorial de Salud de la Junta de And-

lucía, M^a Jesús Botella, y del responsable del Área de Gestión Sanitaria Sur de Córdoba, José Plata. Cabe destacar que con el arranque de septiembre, aumentó la disponibilidad de citas médicas, ganando cada vez más peso las consultas presenciales. "Desde hace años, en vacaciones, aumentan las demoras para ser atendidos y como en cualquier servicio, esto implica una reorganización y el personal que se queda se hace cargo de los pacientes del profesional que falta," indicaba la delegada.

Pediatría lo continúa ofreciendo un médico de familia, no especializado en pediatría, un problema ocasionado, según la responsable de Salud, por la falta de profesionales disponibles. "El seguimiento del Niño Sano está perfectamente garantizado con los médicos de familia y por supuesto, cualquier niño que esté enfermo, donde mejor y donde debe ser atendido es en el hospital de referencia de su distrito".



Celebrado el pleno de junio

Se aprobaron los proyectos y orden de prioridad de las obras PFEA de 2021.

La propuesta fue la también apoyada por el Consejo Local de Participación Ciudadana:

Programa de Garantía de Rentas

- 1- Intervención en la Plaza de Andalucía
- 2- Remodelación de la calle Diego Fernández de Córdoba
- 3- Remodelación de la calle Recodos
- 4- Embellecimiento del acceso por la Avd. Doctor Fleming.

Plan de Empleo Estable

- 1- Finalización de la intervención en el cementerio municipal
- 2- Construcción de aparcamientos frente al tanatorio.

Pleno de julio de 2021

Salió adelante el convenio del Conjunto Vergara.

El 29 de julio, el Ayuntamiento acogió la celebración de un pleno en el que todos los puntos resultaron aprobados, aunque no en todos los casos con completo consenso de los miembros de la corporación (IU, PSOE y PP).

Con el apoyo de IU y PP, y la abstención del PSOE, salió adelante el convenio que regulará la adquisición de suelo, por parte del consistorio, en el Conjunto Vergara. El objetivo del Ayuntamiento es realizar en la zona una intervención de regeneración urbana, recuperando el molino aceitero y las dos casas señoriales que conforman el conjunto.

En esta sesión se designaron como días no lectivos para el curso 2021-2022, acep-

tando la propuesta de los centros educativos: En el CEIP Los Alcalá Galiano, el 14 de septiembre y 11 de octubre de 2021, así como el 29 de abril de 2022. Y en el IES Mencía López de Haro, el 11 de octubre de 2021, y el 18 y 29 de abril de 2022.

Además, todos los grupos dieron su sí a la moción presentada por Izquierda Unida en defensa de un trato más humano y personalizado de la banca a la ciudadanía de Doña Mencía.

A su vez, en el apartado de información de la presidencia, el alcalde confirmó la reciente adjudicación a la empresa, Construcciones Pavón, de las obras a realizar en el hundimiento de Ronda Povedano.



Doña Mencía vuelve a depurar sus aguas residuales

Más de diez años llevaba el municipio sin depurar debido a la rotura de la red de colectores.

El 14 de julio el director general de Infraestructuras del Agua de la Junta de Andalucía, Sergio Arjona y el delegado de Agricultura, Ganadería y Pesca, Juan Ramón Pérez, han entregado las obras de agrupación de vertidos a Emproacsa, pues tal y como confirmaba el presidente de la empresa provincial de aguas, Esteban Morales, a partir de ahora será esta entidad de Diputación la que se encargue de la gestión del proceso de depuración local. El acto ha contado además, con la presencia del alcalde, Salvador Cubero, y otros miembros de la corporación municipal. Tal y como explicaba el delegado de Agricultura, con esta serie de actuaciones se evita el vertido de aguas sucias y se cumple con la directiva comunitaria sobre la correcta depuración de

aguas residuales. Juan Ramón Pérez agradecía a su vez, la colaboración de Diputación y del Ayuntamiento en todo el procedimiento. Desde años atrás, las corporaciones al completo, con apoyo del Consejo Local de Participación Ciudadana, reivindicaron una solución para el problema de vertidos y falta de depuración que se estaba produciendo en el municipio. En la fachada del consistorio incluso llegó a colgar una pancarta que aludía a la necesidad de esta reparación de la red de colectores.

Los trabajos realizados han tenido un coste total de 1.944.152 euros, que incluyen el importe de la obra, 1.815.102 euros, y la cuantía de la asistencia técnica y del control de calidad, 129.050 euros. Han sido finan-

ciados por la Junta de Andalucía, con ayuda del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) del marco 2014-2020. El proyecto ha contemplado la construcción de 11 colectores por impulsión y gravedad, dos estaciones de bombeo de aguas residuales (EDAR).



Un detenido con 30 plantas de marihuana en Doña Mencía

En la inspección, hallaron una plantación de marihuana, compuesta por 12 plantas en una fase avanzada de crecimiento y otras 18 plantadas recientemente.

La Guardia Civil con la colaboración de la Policía Local ha detenido en Doña Mencía a un vecino de 40 años como presunto autor de un delito contra la salud pública por cultivo y elaboración de marihuana y otro de defraudación de fluido eléctrico, tras intervenirle 30 plantas en diferentes fases de crecimiento y cien gramos más de dicha sustancia. El detenido y las diligencias instruidas han sido puestos a disposición de la autoridad judicial.

Doña Mencía actualiza su ordenanza de tráfico

El nuevo regula la circulación de los patinetes eléctricos e incluye las nuevas reservas para cocheras y estacionamiento autorizado.

El nuevo texto, aprobado en pleno, se refiere en su artículo 13 a los Vehículos de Movilidad Personal (VMP), entendiendo como tal, aquellos de una o más ruedas, con una sola plaza, motor eléctrico y velocidad máxima de entre 6 y 25 km/h. Se incluyen aquí los patinetes, que tienen ya prohibida la circulación por las aceras, parques, jardines u otras zonas peatonales. En ellos solo deberá desplazarse una única persona, circulando siempre por la calzada. Queda totalmente prohibido llevar a otros viajeros o carga. Además, está prohibido su uso a menores de 15 años, salvo que vayan por el carril-bici, con casco de protección y acompañados de un adulto. No se permite además utilizar, mientras se conduce, auriculares de audio conectados a reproductores de sonido, así como dispositivos de telefonía móvil. Del mismo modo, entre la puesta

y la salida del sol será obligatorio el uso de alumbrado y chaleco reflectante. El texto indica también que los usuarios de estos vehículos deben portar, en todo momento, la documentación técnica emitida por el fabricante, en el que conste el marcado CE.

Encontramos también novedades relevantes en cuanto a los estacionamientos, en los artículos 23 y 24. En ellos no solo se contemplan los tradicionales vados permanentes (placa amarilla), sino que se incluye la posibilidad de reserva para cochera y estacionamiento autorizado (placa blanca). La segunda permite el estacionamiento delante de la cochera, previa autorización y colocación en lugar visible del vehículo de una réplica de la placa, de menor tamaño. *“Es algo en lo que hemos sido pioneros”*, explicaba el jefe de la Policía Local, Francisco Lama.

El Quinto Coño y La Vendimia Flamenca premiados en la VIII Gala de la Subbética

El evento distinguió a las mejores iniciativas y proyectos de la comarca.

El hotel MS Fuente Las Piedras de Cabra acogió el 15 de julio la celebración de la 8ª Gala de la Subbética, un evento que no pudo celebrarse el pasado año por la irrupción de la pandemia y que se ha retomado para reconocer las mejores ini-

ciativas y proyectos impulsados por vecinos y vecinas de la comarca en distintos ámbitos. Destacaron entre los premiados la asociación menciana El Quinto Coño, en materia de igualdad, y la Vendimia Flamenca de Doña Mencía en el apartado

artístico y cultural. Marta Muñoz, componente del citado colectivo, y Antonio Camacho, presidente de la Peña Flamenca, fueron los encargados de recoger ambos galardones, en el caso de la Vendimia, de manos del alcalde, Salvador Cubero.



Seleccionadas las 4 exposiciones de la XXIII DMencia

El jurado ha seleccionado, entre 107 candidaturas, los proyectos que se expondrán en el último cuatrimestre del año en la Casa de la Cultura.

Ya conocemos a los artistas que expondrán, a partir del 18 de septiembre, en la XXIII Muestra de Arte Contemporáneo de Doña Mencía. El jurado encargado de realizar la selección se reunió el 31 de julio en el Centro Cívico, y tal y como confirma el comisario de la muestra, Moisés Bedmar, no lo tuvo nada fácil, pues a la actual edición se han presentado 107 candidaturas. *“Han llegado de diferentes países del mundo y de tendencias estéticas y artísticas muy diversas, lo cual complica, pero también garantiza, que la calidad final del cuadro expositivo va a ser realmente buena”*. Estos fueron los proyectos elegidos:

1. **IMPR PANT** de Jugatx Astorkia. Su

obra está basada en una investigación artística sobre la materialidad de la imagen donde la luz se vuelve física y... palpable.

2. **COUNTRY REFUGEE** de José Luis Lozano. En el trabajo que traerá a DMencia, el público constatará el compromiso ético y social que lleva el autor como bandera de un arte-denuncia que confronta al individuo actual con su inacción.

3. **GÉNESIS Y ERROR** de Manuel García. Un proyecto en el que el proceso creativo se convierte en obra, admitiendo la posibilidad de ser reconquistado desde su génesis.

4. **LOCUROM** de Juan Antonio Pérez. Una propuesta en la que la casa es tomada por una nueva piel, creada mediante la técnica japonesa del origami.



El curso de arqueología pone en valor el papel de las investigadoras

Cuatro ponentes analizaron el papel de las mujeres en la arqueología y en la ciencia.

El 9 de julio, el Museo Histórico Arqueológico de Doña Mencía fue testigo del IX Curso Internacional de Verano de Arqueología, una propuesta de la delegación de Cultura local y la propia institución museística, que dirige Manuel Moreno. Como en su edición pasada, quienes no pudieron disfrutar presencialmente de la actividad, tuvieron la oportunidad de asistir a ella de manera virtual, a través de Google Meet.

En esta ocasión, las jornadas quisieron poner en valor el papel de las mujeres en la arqueología y en la ciencia, poniendo sobre la mesa el trabajo de las investigadoras en la Universidad, la presencia de las mujeres en la arqueología profesional e incluso abordando aspectos como las mujeres pioneras en los estudios sobre cerámicas u otros, como el desarrollado en el Santuario de Diana en Nemi, Italia. Las encargadas de hablar de todo ello, fueron M^a Isabel Fernández García, Catedrática de Arqueología de la Universidad de Granada; Pilar Corrales Aguilar, pro-

fesora titular de la Universidad de Málaga; Francesca Diosono, Profesora de Arqueología de la Universidad de Múnich y Maribel Mancilla Cabello, Decana en funciones del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias - Granada, Almería y Jaén.

M^a Isabel Fernández abrió la sesión, informando de la presencia de mujeres investigadoras en ámbitos de estudio como la terra sigillata. “A diferencia de lo que sucede en la Universidad, que las catedráticas somos una minoría, en el ámbito profesional, afortunadamente la mujer cada vez desempeña un papel más importante,” indicaba. “El problema es que siguen haciendo falta ayudas a la conciliación, ahí queda mucho por hacer,” añadía.

Tras la reciente remodelación del Museo Histórico Arqueológico local, la sala museística menciana da visibilidad al papel de las mujeres a lo largo de la historia. El curso culminó de hecho con una visita guiada al museo.

La lechuza, una gran aliada para la agricultura

El Parque Natural de las Sierras Subbéticas ha celebrado una jornada de sensibilización.

El 15 de julio tuvo lugar, en el Centro Cívico, una acción de sensibilización con la lechuza como protagonista. Esta rapaz se encuentra en pleno declive poblacional y está incluida en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial. Tal y como explicó José Manuel Bernabé “con la lechuza evitamos el exceso de venenos y se consigue controlar la presencia de roedores”.

La actividad trató de concienciar sobre esta cuestión, por la mañana, a un nutrido grupo de niños, que terminaron construyendo e instalando una caja nido junto al Centro Cicloturista. Ya por la tarde, el ornitólogo de Explora Natura, Antonio Pestana, impartió otra ponencia, abierta al público, en la que ofreció información sobre el proyecto de reintroducción que se está ejecutando en el Parque Natural.

Nace “La Romana”

El pasado jueves 19 de agosto se presentó la Asociación Patrimonialista “La Romana de Doña Mencía”

La calle Llana fue la elegida para acoger, el pasado jueves 19 de agosto, el acto de presentación de la Asociación Patrimonialista “La Romana”. Una organización que nace con el objetivo de defender y poner en valor el patrimonio histórico, cultural y natural de Doña Mencía, así como profundizar en su estudio para hacerle parte de la sociedad menciana.

La palabra “patrimonio” viene del latín “patrimonium”, una palabra compuesta a su vez por dos lexemas: “patri” (padre) y “monium” (recibido). Así pues, su significado es: “Lo que recibimos de nuestros padres”.

El patrimonio menciano es todo aquello que nuestros antepasados nos han dejado durante siglos, ya sea de forma física (como el Castillo o el Laderón) o de manera inmaterial (como es la bendición de Jesús en las Cuatro Esquinas o la aparición de Evangelistas y Pregoneros en nuestra Semana Santa).

También forma parte de este “patrimonium” el enorme entorno natural que nos rodea, con su Sierra Abrevia, su Oreja de la Mula o el mar de olivos que se extiende hasta lo que fue el Monte Horquera.

Para defender todos estos valores, y hacer que las mencianas y mencianos se vean reconocido en ellos, se ha unido este grupo (en su mayoría jóvenes) que



quiere pretender agregar a toda persona que crea que puede aportar su granito de arena en pos de los mismos.

La idea parte de los historiadores locales Manuel Moreno y Cristóbal Borrillo. Los cuales, vieron la necesidad de contar con alguna plataforma que apoyase el trabajo del Museo Arqueológico de nuestra localidad (del cual, Manuel es su director). Pero, una vez vista la favorable acogida por parte de los mencianos de dicha iniciativa, se vio la posibilidad de constituir una asociación que ampliase sus objetivos, dando cabida en su interior a toda clase de iniciativas patrimoniales.

El primer acto desarrollado por “La Romana” ha consistido en una pequeña ruta guiada por diferentes puntos del centro histórico de la localidad, explicando cómo era la Doña Mencía ya perdida en nuestros días. El fin de esta ruta,

fue hacer que las y los asistentes tomaran conciencia de la importancia que tiene la conservación del patrimonio, puesto que la gran mayoría de explicaciones se basaban en lo recogido en los documentos, habiendo desaparecido en la actualidad.

En cuanto a las próximas actividades planteadas por la asociación, destacan la realización de varios murales con motivos patrimoniales por la localidad o la creación de un archivo fotográfico local que sirva de base para futuros estudios culturales e históricos. Acciones con las que pretenden crecer cuantitativa y cualitativamente, uniendo a personas de todas las edades para trabajar por el patrimonio menciano.

Si estás interesado en estar al tanto de las actividades desarrolladas por “La Romana”, puedes encontrarlos en las redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram).

Una exposición recorre la historia de la espeleología en la Subbética

Permite conocer cómo ha evolucionado el trabajo de exploración del subsuelo.

Hasta el 30 de agosto se ha podido visitar en la Casa de la Cultura de Doña Mencía una exposición fotográfica sobre la historia de la espeleología, aquí en la Subbética. La propuesta forma parte de la programación del Parque Natural por el Año Internacional de las Cavernas y el Karst.

José Antonio Mora confirmó que en Doña Mencía han constatado recientemente la existencia de dos nuevas

cuevas, en la llamada “Sima de las Dos Bocas”, que podría albergar un yacimiento arqueológico importante, todavía pendiente de topografiar. Del mismo modo, explicaba que no hace mucho ha culminado la topografía de la conducción hidráulica realizada en los años 50, en la base del cerro Camarena. “Buscaron agua donde tenían la consigna de que si había, no la sacaran, para no restar influencia al acuífero de Cabra”.



El Ayuntamiento destina más de 470.000 para reactivar la economía

“Desde el consistorio Menciano se pretende reactivar la economía con una serie de medidas y acciones que potencien el consumo local”

El Ayuntamiento de Doña Mencía ha puesto en funcionamiento el 2º Plan de reactivación económica para ayudar a los sectores de la localidad más afectados por la pandemia. El consistorio dedicará más de 470.000 €uros de sus arcas y de programas de la Diputación de Córdoba para activar este estímulo de la economía menciana.

El primer edil, Salvador Cubero, destaca que el principal objetivo de la puesta en marcha de este plan es ayudar a superar la situación que ha originado la pandemia y que ha afectado a numerosos sectores de la población, comerciantes, hosteleros, autónomos y familias afectadas por esta situación. Las ayudas van desde la bonificación de las tasas municipales, permitir que los hosteleros puedan ampliar las terrazas, realizar campañas publicitarias en pro del consumo en la localidad y medidas directas a autónomos, a pequeñas empresas y las familias para incentivar el consumo y la puesta en funcionamiento de 5 planes de empleo, ampliación de empleo social, contrataciones para mayores de 45 y 35 años y de menos edad.

Cubero también resalta que con todos estos planes se va a movilizar desde el consistorio menciano más de 470.000 €uros que en parte serán de las arcas municipales y de otro lugar de los programas provinciales de Diputación: “Más provincia” y “Córdoba15”. Con ello lograremos realizar 107 contratos de diferente duración que van desde 1 mes hasta los 6 así como otras medidas. Ya trabajamos en el desarrollo de los programas de empleo joven, mujer, bonos de consumo en la localidad, las ayudas directas a pymes y autónomas, en breve pondremos en funcionamiento el plan de intervención en espacios públicos que saldrá en breve

El Ayuntamiento ha vertebrado este plan de ayudas en varios paquetes, 8 planes de empleo, bonificaciones, ayudas directas a empresas y el bono ayuda para comprar en los negocios locales.

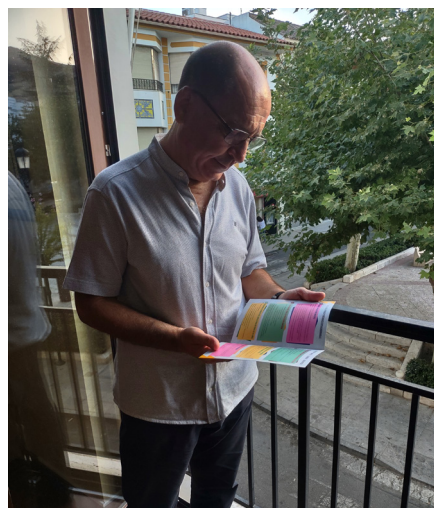
Los planes de empleo que se están desarrollando cuentan con una importante asignación económica, Plan de empleo joven 80.000 €uros, Plan de empleo social 137.455 €, Plan de empleo para



la intervención en espacios públicos 87.000€, Plan de empleo para mujeres prevé 20 contrataciones de 1 mes con una asignación de 30.000 €, Plan para la prevención sanitaria que cuenta con 30.000 €, a ellos se le añade la contratación de mayores de 45 años, 2 contrataciones para menores de 35 años y contratación de un coordinador de los planes económicos municipales. También se destinan 26.000 € de ayudas a las pymes y autónomos.

Se están llevando a cabo bonificaciones en las tasas municipales para comerciantes y hosteleros.

Se prevé movilizar más de 170.000 €uros en el consumo local con la puesta en fun-



cionamiento del Bono-Ayuda para todas las familias con la finalidad del consumo en los negocios locales. El ayuntamiento regalará bonos de 10€uros a todas las personas mayores de 16 años que hayan gastado más de 50 €uros en los negocios locales. Habrá que completar un cartón con 5 espacios con pegatinas que entregarán los negocios que se adhieran al programa. Este cartón tendrá una numeración y con ello se podrá participar en el gran sorteo de lotes de productos locales por valor de 2.000 €.

DOÑA MENCÍA EN OBRAS POR EL DESARROLLO DE LOS DIFERENTES PLANES DE EMPLEO.

En Doña Mencía se están ejecutando en estos momentos más de una decena de obras. Se engloban en distintos planes y son financiados por distintas administraciones. En estos instantes, se están construyendo más nichos y columbarios en el cementerio, continúa la intervención en la entrada a Doña Mencía por la carretera CO-6202, actuando sobre los arcones de la vía, desde la gasolinera, incluyendo la ampliación de los aparcamientos del tanatorio. También se está interviniendo en la antigua estación de ferrocarriles, conectando el túnel bajo la carretera A-318 con la Vía Verde, mejorando taludes y zona de aparcamiento, quedando todavía pendiente la instalación de un punto de recarga eléctrica para automóviles.

Bajo el Plan Provincial se incluyen las intervenciones siguientes: adquisición de una plataforma elevadora, instalación de una aplicación para controlar el acceso a la pista de pádel y a la zona de caravanas, así como una plataforma elevadora para salvar las escaleras del pasaje de la calle Baena. Igualmente, se incluye en este programa la instalación de cámaras de seguridad y un Plan Director de Smart City para definir los objetivos futuros en esta materia en el municipio. Con el Plan de Empleo Joven se está interviniendo en la Avd. del Laderón, donde se ha construido una pista multideportiva. A esto hay que sumar otras intervenciones con cargo a otros programas. Junto con otras intervenciones en otros espacios públicos con cargo a los demás programas de intervención.

Entrevista • Manuel Luque Tapia

Poeta del compromiso y de las emociones.



Más que una entrevista al uso fue una conversación que partiendo de unas preguntas programadas se abría a otras cuestiones no planteadas. Y la conclusión que extraigo de la misma es que Manuel Luque Tapia, el poeta de Doña Mencía, es un hombre sencillo, culto y humilde que sabe transmitir a través de sus poemas las grandes emociones que sentimos al observar la cotidianidad que nos rodea. Hemos querido traer su testimonio a El Bermejino con motivo del reciente premio, uno más en su larga carrera. Pero en la conversación Manuel nos ha hablado de sus inicios, de sus luchas personales y de sus retos diarios. En 2007, Bartolomé Delgado Cerrillo, profesor de Lengua y Literatura y también poeta, opinaba que la poesía de Manuel Luque Tapia "Nos llega fresca y actual, latiendo en las conciencias de los lectores como un quejido lastimero, resonando en nuestra mente como una triste canción, plagada de angustia, tanta como solidaridad, tanta como ternura..."

Quisiera que nos hablaras del último premio que has obtenido, "Adolescencia", correspondiente al II Certamen Nacional de Poesía "Valentín Villalón". En la crónica periodística que se publicaba sobre dicha entrega, se afirmaba que eres "un hombre sensible y comprometido, preocupado por los problemas sociales" A su vez tú declarabas en ondamencia.radio.com que, a los padres, esa edad "produce muchísimo miedo". Háblanos de este reciente premio.

Adolescencia, como el nombre indica, trata de esa edad tan difícil y comprometida y a la vez tan bonita. El libro nace a partir de una dura experiencia personal y ello explica que el poemario fuese escrito hace 13 años, cuando mi hija tenía diecisiete años sufrió un accidente junto a su primo, en un coche recién comprado, cuando venían de Baena por

la tarde y del que, afortunadamente, salieron ilesos, pero ese accidente me hizo reflexionar sobre esa edad que estaban viviendo, tan hermosa, pero al mismo tiempo tan difícil. Son muchos los jóvenes que se pierden en ese periodo por distintos factores (drogas, alcohol, etc.). Yo, como comentabas en tu pregunta, me considero un autor comprometido con los problemas de esta sociedad y el éxito de mi obra, considero, es porque se asienta en la tierra. Mi poesía nace en la tierra y vive en la tierra, y me gusta afirmarlo en mis entrevistas, es espejo y ventana: espejo donde expreso lo que pienso y ventana donde el lector o lectora puede asomarse porque soy capaz de decir lo que tú piensas, lo que tú sientes. Por ello, la persona que lee esa poesía se identifica, ve sus propias vivencias, que al mismo tiempo son las mías, y por ello le resulta hermosa. No soy un escritor de grandilocuencias ni de exabruptos. Creo que Ernesto Sábato el que dijo que un gran escritor es aquel que con pocas y sencillas palabras es capaz de transmitir grandes ideas y en el lado opuesto está el grandilocuente que solo sabe decir sandeces y tonterías. Mi poesía está dirigida a todas las personas, sin tener en cuenta su nivel social y cultural o su origen. Hay muchas personas que, de antemano, huyen de un libro de poesía porque presienten y temen no entenderlo, y eso es lo que yo intento evitar a toda costa.

¿Poeta del compromiso? Lo que afirmas, Manuel, tiene relación con una de tus declaraciones tras recibir el premio en el Certamen Literario de Alhama en julio de 2016 al citar una frase conocida de Gabriel Celaya. ¿Puede la lectura de la poesía contribuir a cambiar las conductas o el corazón de las personas? ¿Tan necesaria es la poesía?

Celaya afirmaba que "la poesía es necesaria como el pan de cada día". Para mí la poesía es necesaria. A algunos eso les puede parecer un absurdo, pero yo puedo afirmar que la poesía me ha dado la vida, al igual que a muchas personas que me han leído y que, tras leer algunas de mis poesías, se han levantado para darme las gracias. El dolor, lo creo, se puede convertir en belleza y lo que intento, ante todo, es transmitir mis emociones y que les lleguen a las entrañas de la gente. Soy un autor comprometido pero huyo del "compromiso ideológico", aunque todos saben como pienso. Con el abordaje de

los temas en mi poesía ocurre igual que con mi estilo, intento llegar cuanto a más gente mejor. Todos los temas que trato en mi poesía pueden llegar a mucha gente. No me canso de escribir sobre la vejez, sobre la enfermedad mental, la violencia de género, el hambre, la discapacidad, la muerte, etc, sobre los grandes temas que afectan a todas las personas. Nosotros, los poetas o escritores, de algún modo, vemos lo que todos ven, vivimos las mismas realidades, pero somos capaces de ver lo que otros no ven, y así extraer o captar de cualquier hecho o conversación la esencia para construir un poema o un relato.

Ahora quisiera Manuel que me respondieras a esta pregunta que puede ser un poco delicada tras conocer los muchos premios y reconocimientos que has alcanzado. ¿Cuántos premios debes recibir para ser considerado como un gran poeta, no solo cordobés o andaluz sino a nivel nacional?

Esa pregunta que me planteas también me la he hecho yo en numerosas ocasiones. Así, en una ocasión le comenté a a Francis Flores, corresponsal del diario Córdoba en Doña Mencía, y director de El Bermejino, que había visto una página entera del diario dedicada al ganador del premio de poesía Amantes de Teruel, galardón que yo había alcanzado en cuatro ocasiones, y en ninguno de los casos mi nombre apareció en dicho medio de comunicación. Yo tengo – y me lo decía un poco dolido y al mismo tiempo orgulloso de ello – más de veinte libros de poesía publicados e innumerables relatos, alrededor de cien. Y lo primero se debe a la obtención muchos premios, algunos internacionales. Hay muchas personas que se dedican a la poesía que han publicado muy pocas obras y, sin embargo, están muy considerados. A qué se debe, que el propio lector responda.

Son muchas las referencias a tu obra y a tu persona las que se encuentran en la red. Eres una persona con una trayectoria poética ya consagrada, pero yo me pregunto ¿Cómo es tu nombre no ha sido incluido en ninguna de las convocatorias de Cosmopoética?

Solo en una ocasión fui llamado a dicho encuentro para presentar un libro de un poeta uruguayo, al que le regalé el libro Ángeles de la noche, León 2005, y no supe más.

Este libro que cita Manuel trata sobre la inmigración ilegal que contiene versos como estos: "Porque hoy las olas / que hasta la playa se acercan / no traen azul / sino un calendario de nombres agotados / que deja cadáveres sobre la arena".

¿Cuál de los premios que has recibido ha sido el más gratificante en todos los aspectos?

Yo estoy muy satisfecho del último premio recibido por el poemario de Adolescencia y te puedo afirmar que todos mis libros han salido de mis entrañas y a todos los aprecio de igual forma. Tengo un libro de poemas que no ha ganado ningún reconocimiento, quizá por la crudeza del tema. Trata sobre el cáncer, que superé afortunadamente hace ya bastantes años, y que nació con motivo de haber participado como ponente en un Congreso Nacional de Oncología, que se celebró allá por la primavera de 2011, y que trataba de las carencias y necesidades del paciente oncológico. Es un libro que releo con frecuencia, aunque no he conseguido ningún premio con él, por ahora, creo que por la cruda realidad que expresan muchos de sus poemas. Yo tengo un especial aprecio a otro de mis libros, ya citado antes, Ángeles de la noche, obtenido al ganar el premio Antonio González de Lama en 2004, convocado por el Ayuntamiento de León y que me fue entregado por el gran poeta Victoriano Crémer, uno de los máximos exponentes del realismo social de posguerra, que fallecería poco tiempo después.

¿Y el primer premio que conseguiste? ¿Y tu primer libro publicado? ¿Cuéntanos algo sobre ello?

En esto último tuvo que ver mucho tu hermano Paco, gran amigo mío. Fue él quien, sabiendo mis aficiones literarias, me animó por aquel tiempo a que recopilara mis poemas escritos hasta la fecha y también fue el quien realizó todos los trámites burocráticos para que el Ayuntamiento de Doña Mencía editara mi primer libro Sombras del crepúsculo, 1999. Y aquello cambió mi vida. No me lo creía cuando vi publicado aquel primer libro, él fue el ideólogo y promotor, por lo que le estaré eternamente agradecido. Francisco Gómez Pérez, una excelente persona en todos los sentidos, al que admiro también como amigo. Fue el primer punto de apoyo que encontré en mi escritura. Quién sabe qué hubiese sido de mi carrera creativa sin aquel primer empujón. GRACIAS PACO.

¿Qué opinas de la actual poseía cordobesa?

No quiero desprestigiar a nadie, pero mucha de la poesía que se publica en la provincia está hecha por autores "arri-maños", gente que a mí no me llega o no es mi estilo. Yo soy un lector ávido y conozco los autores clásicos (Garcilaso, Fray Luis de León, Góngora, etc.) y todos ellos han influido en mi obra; y también Walt Whitman, Baudelaire, Rimbaud, Paul Valéry, autores que he tenido que estudiar por mi formación. De los recientes destacaría al abulense Vicente Martín Martín, fallecido en 2012, que tiene unos poemas preciosos. Pero hay un poeta actual que cambió mi forma de escribir. Me refiero a Juan Vicente Piqueras. Fui a una lectura poética suya a Lucena, hace ya un tiempo (marzo de 2003) y tras escuchar a este autor recitar la obra del poeta bosnio, Izet Sarajlic, me dije: "¡qué forma tan sencilla de escribir! ¡Qué forma más hermosa de transmitir!" Desde entonces intenté depurar mi obra y a partir de ahí mi poseía fue cambiando hacia una forma más sencilla, pero no por ello menos depurada. Y ahí radica, creo, el éxito de mi poesía, en la sencillez. En el proceso creativo debo decir que uno sabe de dónde parte pero nunca hacia dónde se encamina, sin embargo hay hechos trascendentes que te hacen virar hacia un lado o hacia otro.

¿Y sobre las mujeres poetas actuales?

Yo destacaría a Elvira Sastre, María Castrejón, María Rosal, Aurora Luque, Elena Bedel,... Todas ellas son poetas magníficas.

¿Y los poetas recientes? ¿Qué lectura recomendarías? ¿Y Antonio Machado? ¿Y Lorca?

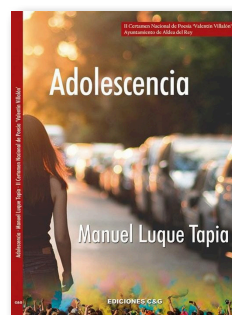
Pablo Neruda. ¿Quién no ha leído Veinte poemas de amor y una canción desesperada? De Antonio Machado hay poemas que me gustan más y otros no tanto. Lorca es un gran poeta, el simbolismo puro, la capacidad de sus metáforas es enorme... Es tan universal que cada uno puede extraer un sentimiento o una emoción. Se dice que la riqueza de un poema está en la multiplicidad de lecturas y eso lo consigue Lorca, un poeta universal, como decía antes.

Y Manuel cerró la entrevista afirmando que su vida es la poesía, que era muy feliz escribiendo y que el mejor premio es conocer y emocionar gente, que muchos

te abracen y que lloren con mis versos. Los premios económicos son importantes, por supuesto, pero el aliciente más importante es el emocional. Recordó a otro poeta menciano, Pepe Roldán, con quien compartió en la barbería sobre poesía y creación en muchos momentos... y señaló que el Sur es tierra de poetas. También apuntó que en la escuela se les debería enseñar a los chavales a disfrutar con la lectura y que, salvo excepciones, la enseñanza de la literatura es mejorable. Y nos dejó con la lectura de un fragmento de su Poética.

"A veces uno se pregunta de qué sirvió aprenderse la biografía de Alberti o Lorca / por no citar a Garcilaso, Bécquer o Manrique / De qué saber que era la metáfora o la metonimia / De qué lo que es la rima o el verso libre o un soneto / Luego uno aprende lo que nadie le ha enseñado / la poesía que dormita en los pétalos de una flor / en el vuelo mudo y cambiante de una mariposa / en los ojos de un niño mendigo / en el regreso de las golondrinas...".

A.G.



Manuel Luque reconocido en distintos puntos del país

La creación literaria de Manuel Luque ha continuado recibiendo otros premios desde que comenzó 2021. En febrero, un relato sobre el abuso, titulado "El capataz", fue galardonado en el XXXIV Premio de Relato de Moriles. Del mismo modo, otro relato sobre el Alzheimer consiguió el primer premio del XXII Certamen "Torreón de San Román", en Santibáñez de la Peña (Palencia). Recientemente ha sido premiado en el IV Certamen de Poesía de Agüimes, en Gran Canaria, por un poema titulado "Apenas queda azul", en el que habla de los naufragos del mar.

Actos culturales en un fin de semana flamenco

El nuevo formato del fin de semana flamenco que ha diseñado la Delegación de Cultura del Ayuntamiento está siendo un éxito de actividades y de participación. Dos días de festival flamenco para disfrutar y conocer más profundamente este arte. Antesala del 50 aniversario.

El Ayuntamiento de Doña Mencía ha organizado tres actos culturales flamencos, como antesala a la celebración de la XLIX vendimia flamenca.

La exposición de fotografía flamenca, del periodista y fotógrafo Tony Blanco, sirvió para engalanar los balcones de la Casa de la Cultura y toda la calle Juan Valera titulada "Maestrías". Hemos podido disfrutar de esta exposición a lo largo de todo el mes de agosto.

El viernes, 20 de agosto, en el auditorio Iglesia Vieja tuvo lugar el espectáculo flamenco titulado "Humana raíz", a cargo del cantaor granadino Juan Pinilla, que comenzó haciendo una exposición de los palos del Flamenco. El recital duró una hora y media, donde pudimos escuchar cantes de Levante, Granainas, Malagueñas, Soleá, Tientos, Temporeras, Cantes Míneros, Cantes Abandolaos y Fandangos. Agradó y gustó por sus formas en el escenario. Fue aplaudido en una noche veraniega bonita y flamenquísima velada, dedicada a la verdad de las cosas cotidianas: el amor, la muerte, la madre, el trabajo y sus fatigas. Gracias, Juan, por habernos hecho pasar una noche para recordar.

El 21 de agosto, a las 13,30 horas, tuvo lugar la presentación del libro "Cante místico flamenco". El lugar escogido para celebrar este evento fue Bodegas Luque.

El libro fue presentado por David Pérez Merinero, Antonio Gómez Pérez y Luis E. Parés.

El acto contó con el cantaor de Baena Manuel Párraga, acompañado al toque por nuestro paisano Enrique Ordóñez.

Conforme se iban explicando los orígenes

del libro se intercalaban los cantes: Soleá, Tientos, Bamberas y Fandangos. Para terminar, Párraga nos ofreció una seguiriya que fue muy ovacionada.

Al finalizar el acto todos los asistentes fuimos obsequiados con un fino de la tierra.

Vicente R. L. "Chaleques"



XLIX Vendimia Flamenca

El auditorio Iglesia Vieja acogió el pasado 21 de agosto la XLIX edición de la vendimia flamenca.

El acto cumplió con todas las normativas impuestas por las autoridades sobre la pandemia.

La organización del festival corrió a cargo de nuestro Ayuntamiento, que contó con el asesoramiento de la junta directiva de la peña flamenca menciana.

A la organización hay que darle un sobresaliente, pues hubo asientos y mesas para

todos los asistentes, guardando la distancia reglamentaria y procurando que el público se encontrara cómodo durante todo el espectáculo.

El concejal de cultura-Vicente Cantero- en su intervención dio las gracias a las empresas colaboradoras y a todos los asistentes al acto. Recordó también la importancia que tiene nuestra vendimia flamenca, ya que es el segundo festival más antiguo de

la provincia de Córdoba. A continuación cedió la palabra al presentador del acto: el pontanés Juan Ortega Chacón. Como buen presentador estuvo comedido en sus comentarios y presentación de los artistas, a la vez que imprimió un ritmo fluido al festival, todo muy de agradecer, ya que se consiguió que el evento no se eternizara.

Abrió la noche Lola Soto - de la familia de los Soto de Jerez- acompañada por la gui-

tarra de Patrocinio hijo. Lola comenzó un poco nerviosa, pero con esa voz fresca y con ganas de agradar, fue encontrando su sitio y nos ofreció en su repertorio alegrías de Cádiz, tientos-tangos y bulerías de Jerez. Finalizó su actuación por fandangos. Patrocinio hijo la acunó con su guitarra, llevando todos los palos a su sitio.

Le siguió en el escenario Manuel Castulo -el sevillano de Mairena- con esos cantos suyos que son expresión de casta y pureza con sabor antiguo. Empezó su actuación por martinets y me recordó a aquel José Menese de los años setenta. Continuó por tarantas. El acompañamiento al toque lo hizo Rafael Trenas, que acariciando la guitarra lo hizo genial. Siguió por alegrías de Cádiz, seguiriyas y una tanda de fandangos. Fueron suficientes para dejar claro que sigue siendo un cantaor imprescindible en los festivales. Al finalizar, el público le tributó una gran ovación.

Tras un breve descanso apareció en el escenario Rafael Del Pino, El Keko, bailar cordobés y su grupo. Bailó por alegrías y lució su visión sobre el Flamenco con mucho compás y mucho arte. Es un bailar prodigioso con muy buenas formas, buena colocación y precisión en los movimientos. Hizo un baile lleno de matices y figuras de gran sabor flamenco. No puedo pasar por alto a su grupo: cantores, guitarra y percusión, todo muy acertado. Un cuadro de esta categoría eleva el resultado del baile.

Pedro El Granaino de Granada, cerró la edición de este año de la vendimia flamenca. El Granaino inspirado y con ganas, con Patrocinio hijo a la guitarra, hecha a su medida, desgranó los cantos con sabiduría y templanza, llenos de fuerza y compás. Su forma de cantar con aires de Camarón y Morente, encandiló a un público joven que llenaba buena parte del auditorio. Soleá, tangos-tientos, seguiriyas y una tanda de fandangos.



Todos los artistas fueron aplaudidos con grandes ovaciones al terminar sus actuaciones.

Vicente R. L. "Chaleques"



Cante Místico Flamenco

Trabajo realizado por David Pérez que fue presentado de manera didáctica y flamenca en Bodegas Luque.

En 1970 entré en contacto por primera vez con lo que me pareció, en una rápida ojeada, un pintoresco libro de letras flamenca. Me encontraba en una de las librerías de viejo que ocasionalmente visitaba en mi vagabundeo por un Madrid dominado por las protestas estudiantiles contra la dictadura, a ésta no se le acababa de cantar el réquiem.

El libro que llamó mi interés no era otro que "Cante místico-flamenco por El Motín". Desde ese día quise editar ese libro que mucho después supe que se había publicado en 1889. Su fresca irreverencia y su sátira de aguijón me cautivaron.

Este fue el libro que el pasado 21 de agosto nos convocó en las Bodegas Luque de nuestra localidad. Hablamos sobre él Antonio Gómez, el cineasta Luis E. Parés y el que suscribe. Pero la emoción flamenca la pusieron Manuel Párraga y Enrique Ordóñez. Por primera vez en casi 150 años esas letras se hicieron voz; sonaron por soleares, tientos, bamberas y fandangos. Un sueño cumplido con creces. Qué más puedo pedir, solo me queda dar las gracias a todos los que lo hicieron posible.

David Pérez Merinero
(Papeles Flamencos)

Remembranzas en la vejez

Después de algún tiempo sin colaborar con *El Bermejino* por diversas circunstancias, entre ellas, una de las más importantes no residir en Doña Mencía, hoy cojo la pluma y empiezo a cavilar sin acertar cuál podría ser el tema en el que centrarme y escribir alguna cosilla que pudiera interesarle a la gente. Empiezo a darle vueltas a mi cabeza, sin encontrar al pronto algo interesante que pudiera al menos, entretener a los lectores de *El Bermejino*. Pero de repente mis ojos se topan con un libro -frente a donde estoy sentado, armado de pluma y papel, hay una pequeña estantería repleta de libros-. El libro al que me refiero se titula *Catón el viejo o de la vejez y Lelio o de la amistad de Cicerón*.

Como escribía, estaba sentado indeciso por lo que iba a escribir. Aparte de ver el libro que me inspiró, estaba contemplando frente a mí un mar tranquilo y azul, que más parecía un cristal brillante y ondulado; y en la playa multitud de sombrillas de todos los colores con sus correspondientes bañistas dándose chapuzones y algún que otro barco acercándose al puerto de Motril.

Vayamos al grano como se suele decir, ya tengo el tema del artículo, la vejez, a la que todos sin exclusión quieren llegar, pero que cuando llega, nadie quiere. Es innegable que nos trae muchísimas limitaciones, empezando por los dolores que se presentan donde menos esperas y sin avisar. Pero pensemos en positivo, también trae satisfacciones que, si somos un poquito filósofos, podemos vislumbrar y que debemos fomentar para que hagan de contrapeso a las cosas negativas que trae el cumplir años.

Una de las satisfacciones más bonitas que nos proporciona la vejez son los recuerdos, pues como los mayores tenemos a las espaldas muchos años, también tenemos en la memoria muchos recuerdos y vivencias acumuladas durante esos largos años vividos.

Cito unas frases del libro de Cicerón que me han inspirado este artículo: *“El curso de los años está ya determinado, así como el único y simple camino de la naturaleza y a cada uno le ha concedido cada parte de la vida con su correspondiente tempestividad, de manera que cada cual considere cosa natural, eso que irá recibiendo a su debido tiempo: la volubilidad en los niños, la impetuosidad en los jóvenes, la gravedad en la edad madura, y la madurez en la vejez.”*

Y sigue Cicerón en sus reflexiones *“Las cosas verdaderamente importantes, no se realizan con fuerza, velocidad y aceleración de los movimientos del cuerpo, sino con reflexión, autoridad y juicio; y de esas cualidades no suele carecer la vejez, sino que las aumenta”*. Otra de las cosas en la que nos hace hincapié este escritor y orador romano, es el gozo que producen en el ánimo del viejo, el recordar una vida azarosa y positiva que tiene almacenada en su memoria. Por lo tanto, esas vivencias pasadas, aparte de gozarlas con su recuerdo, son como una gimnasia para la mente, y mantienen la memoria que en las personas cargadas ya de años, tiende a deteriorarse.

Yo por mi parte, voy a seguir el consejo de Cicerón y voy a recordar cosas y personas de la época, en las que yo tendría de diez a doce años.

Voy a hacer el centro de mis recuerdos la calle donde me crié, que en el tiempo este de que hablo la llamaban Coronel Cascajo, no tengo ni idea de quien sería este caballero.

Mi familia, por parte de mi madre, era de Baena. Tengo que contar el por qué se vinieron de Baena a Doña Mencía. Contaba mi abuela, (que era conocida en el pueblo como Dulce, la confitera), que en Baena tenían una confitería y también una sombrerería, o sea llevaban para adelante dos negocios. Y tenían clientes mencianos que iban a comprarles sombreros y dulces. Me imagino que esas compras no las harían muy a menudo, porque los viajes en esos tiempos solo se hacían andando o en borrico.

Contaba mi abuela que estos clientes que tenían de Doña Mencía le decían: *“Dulce, por qué no se viene a vivir a Doña Mencía, que allí no tenemos, ni confitería ni sombrerería, y allí venderá usted mucho porque no tiene quien le haga competencia”*. No sé el tiempo que estarían pensando lo de trasladarse a Doña Mencía a poner estos dos negocios, pero lo que sí pasó fue que un día en un carro cargaron lo poco que tenían que trasladar y se plantaron en Doña Mencía.

En el carro cargarían lo que era común tener una familia. En aquel tiempo, un par de catres para dormir, una mesa, dos o tres sillas de asiento de anea y alguna cosilla más.

Ya tenemos viviendo en el pueblo una familia más, la familia de Agustín Segura, confitero y sombrerero y su mujer Dulce Morales, que cuando se quedó viuda, siguió con el negocio, y era conocida como he dicho antes, como Dulce la confitera. Se fueron a vivir a la casa donde actualmente vive la familia o las hijas de Juan Navas. No sé el tiempo que vivieron en esta casa, lo que sí decía mi abuela era que de allí, luego se mudaron a la calle de la tienda, una calle donde en la actualidad tiene una tienda de comestibles Antónita Aceituno. Tampoco sé los años que vivieron en la calle ésta, lo cierto es que al final desembarcaron y pusieron los negocios de confitería y sombrerería en la calle antes nombrada de Coronel Cascajo. Justamente donde actualmente hay una floristería y más abajo está la iglesia. Fue en esta casa y en esta calle donde yo me crié con mi abuela Dulce.

Lo primero que comieron el día que llegaron fue un cocido o puchero como le decían entonces, pero no como los cocidos actuales, antes no se podía costear tanta esplendidez. Decía mi abuela, que se trajeron de Baena una orza o recipiente de cerámica lleno de chicharrones, como tenían confitería derretían las mantecas para usarlas para los dulces, los residuos de estas mantecas son los chicharrones. Nos contaba que estos chicharrones los dejaban un tiempo y cuando estaban un poco rancios, los utilizaban para cuando hacían puchero. Les salió un puchero buenísimo nos decía. Y yo digo, *“y la jambré también estaría en su punto”*.

Recuerdo todos los vecinos que por aquel entonces vivían en esta calle donde yo me crié. La vecina de la casa de arriba era *“Antonia la jeringuera”* y su hija María. En la misma puerta de su casa tenían el puesto de jeringos todas las mañanas. Más arriba D. José Sotomayor, farmacéutico que tenía más vocación de ingeniero industrial que de vender medicinas. Y lo demostró. Ideó y construyó una máquina de hacer pastillas, se llamaban El Boget, y servían para cortar las diarreas. Igualmente, hizo con sus propias manos, con un torno y pieza a pieza, una fábrica de aceite para moler sus aceitunas.

Termino por hoy, pues ya no tengo más espacio. Más adelante seguiré contándoles recuerdos de los años 40 y de lo que ocurría en la calle donde me crié.

Manuel Gómez Segura

El rincón de Pepe Jiménez

Folclore infantil en Doña Mencía a mediados del siglo XX (II)



(Continuación del Capítulo I.- Nanas. Juegos mimados, canciones y otras prácticas para entretener a los niños chiquitos)

Al conjuro de la más popular de todas las nanas se materializa "El Coco", ese personaje fantástico y terrorífico con el que los mayores invaden y perturban el inocente e impresionable mundo interior de los niños:

*A dormir va mi niño
que viene El Coco
y se lleva a los niños
que duermen poco.*

No deja de causar extrañeza el contenido de estos cantos. ¿Qué se pretende al invocar en ellos a esas figuras míticas y amedrentadoras? ¿Acaso que el niño se sienta desprotegido y busque refugio seguro en los brazos maternos?

Si la ternura de la madre está siempre presente en la melodía, también se hace sensible en el tema:

*A este niño chiquito
qué le ha pasao.
que tiene los ojitos
de haber llorao.*

Ternura que, a veces, se desenvuelve en donaire:

*Este niño chiquito
cómo se duerme,
con los ojos abiertos
como las liebres.*

Que el niño parece entender y corresponder:

*Este niño chiquito
quiere dormir,
tiene un ojito abierto
y otro a medio abrir.*

*A dormir va el lucero
de la mañana,
a dormir va la rosa
de mejorana.*

Frecuentemente estas canciones se remataban con este añadido:

*Ea-á,
este niño es de su papá.
Ea-á,
este niño es de su mamá.
Ea-á.*

El viento susurra en la ventana mientras que, al ritmo de las mecidas de la cuna, o de la silla baja si el niño está en el regazo o en brazos de la madre, se ha colado de rondón en la casa, sin que nadie lo sienta, el gitano del sueño. El niño tiene ya los ojitos cerrados.

2. CANCIONES-JUEGO O JUEGOS MIMADOS

Con este tipo de acciones que muy bien pudiéramos llamar canciones-juego, o juegos mimados, pues que se pretende representar algo mediante gestos –aunque a veces se trata de simples composiciones más o menos rimadas, casi recitadas, a cada una de las cuales se les da su propio tonillo-, se pretendía entretener a los niños chiquitos, enseñándoles a andar, a hacer palmas, a balbucear sus primeras palabras...

La que sigue, muy antigua, se le cantaba al niño acompañándole su madre, de la mano, en sus primeros y vacilantes pasos:

2.1 Anda, niño, anda,

*Anda, niño, anda,
que Dios te lo manda,
la Virgen María,
de noche y de día. ¹*

*Maravilla, maravilla,
echaremos salivitas
en la puerta más bonita,
tuá, tuá.*

Al decir tuá, tuá, se hace ademán de escupir.

2.2 Cinco lobitos

Esta otra se cantaba al tiempo que se movía una de las manos, abierta y medio girándola, delante de la cara del niño para que este se fijase en ella:

*Cinco lobitos
parió la loba,
blancos y negros
detrás de la escoba.
Cinco parió,
cinco crió,
y a todos los cinco
tética les dio. ²*

¹ Margit Frenk Alatorre, en su "Lírica Española de tipo Popular" –en adelante LEP-, pág. 213, citando a Gonzalo de Eslava (ca. 1610) recoge esta canción:

*Anda, niño, anda,
que Dios te lo manda,
la Virgen María,
que andes aína*

² En CPJ, pág. 25, se recoge una igual a ésta pero con una melodía diferente.

-En "Retahílas y Canciones Infantiles", de Virtudes Atero Burgos –en adelante RCI-, pág. 92-93, se citan dos parecidas, en las que el verso que dice "detrás de una escoba" se convierte en "detrás de la alcoba".

Vocabulario Menciano

Encuentra las 6 palabras ocultas.

ALMIARAR: Acaparar. "Ese es un ambicioso que lo quiere almiarar to pa él".

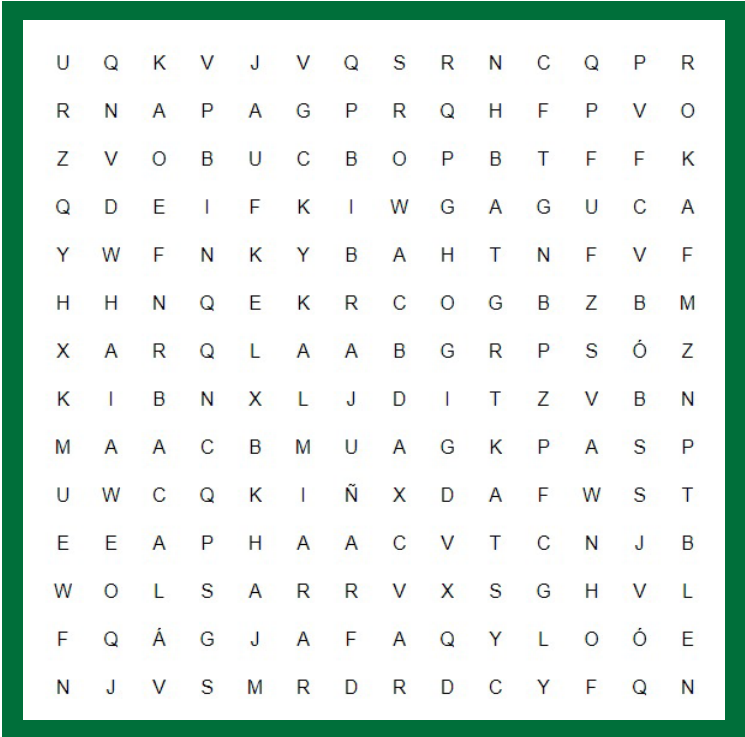
BACALÁ: En el modismo meter la bacalá, estropear cualquier negocio o asunto. También dar gato por liebre, engañar en la calidad de algo por medio de otra cosa inferior que se le asemeja. "En la compra del mulo le metieron la bacalá, porque está medio cojo".

GACHÓN: Dícese del niño que se cría con muchas gachas o mimos. También persona avispada.

PANZÓN: Hartazgo de cualquier cosa. "Se pegó un panzón de comer en la boda".

RAJUÑAR: Rascuñar, herir ligeramente con las uñas o con un objeto cortante.

VACIAORZAS: Se dice de la persona que, por haber emigrado, vive lejos, en otra población, y que suele venir al pueblo en fechas señaladas, alojándose por unos días en casa de algún familiar, lo que trae como consecuencia eso, dejar las orzas vacías.



Bibliografía:
"Vocabulario Menciano". José Jiménez Urbano.

Mencigrama 01

En la columna de la izquierda figura una serie de palabras con sus letras cambiadas pero que aluden a:

APODOS (Salvo el primero, el resto son muy antiguos: tienen más de 100 años).

La solución en el próximo número.

MENCIGRAMA

PARAJE II

CHARCUDO

CARDUCHO

COAPILA

MENTITREA

ANTIO

CIRIRA

MODARNA CHEMONSAN

LIMONILLO

HUEGUERLIA

LLOMALIA

Soluciones al número anterior:



Test básico Menciano

¿Sabías que...

1636. Propios de la villa. Julio. El Ramón de la dehesa del Castellar se adjudica a Simón Cantero para comerla con ganado cabrío desde el domingo de Ramos de este año de 1636 hasta el 1637 siendo pagado la mitad del caudal a fin de año y la otra mitad el domingo de ramos de 1637.

1637. Pósito. (3 de febrero de 1637). Se manda construir un suelo de madera y una tapia alta de ladrillón para aislarlo de la muralla. La casa del Pósito está muy maltratada y por estar arrimada a la muralla la humedad que recoge echa a perder el trigo de forma que no se puede guardar de una año para otro al estar podrido mucho... para cuyo remedio y que el dicho Pósito tenga seguro que... se acordó que en la dicha casa y... se eche un suelo de madera, una tapia alta de ladrillón con viga fuerte y tablazón gruesa que esté muy fortalecida.

1637. Contagio. Cese en las obras del Pósito. (13 de junio de 1637). Mandaron que los albañiles que cesen las obras del Pósito y las demás de esta villa y tapen y cerquen la puertas, calles y barreren que suelen reparar de esta villa, ayudando a ello los vecinos de cada calle para que las dos que se han de quedar que son las de Granada y en la de la Plaza.

1643-1645. Entierros.

21 de junio de 1643: Fue enterrado un niño hijo de Joan Balera Roldán, 30 reales. 22 de septiembre de 1643: Murió en el hospital de esta villa un pobre forastero llamado Juan García. 19 de abril de 1645: Fue enterrado un niño llamado Diego que echaron a la puerta de la Iglesia y lo criaban por cuenta del Convento.

Casi un centenar de menores pasan por las ludotecas de verano de Doña Mencía

Unos 60 pequeños, de entre 3 y 7 años, han asistido en julio a la Ludoteca Infantil, siendo además 35, los niños y niñas de hasta 12 años, inscritos en la actividad de Exploradores Urbanos.

Hasta el 30 de julio estuvieron dinamizando el verano infantil y juvenil la Ludoteca y la iniciativa de Exploradores Urbanos. Ambas propuestas de Dxocio han favorecido al mismo tiempo la conciliación laboral de numerosas familias durante el primer mes de vacaciones escolares.

Han sido 60 los asistentes a la ludoteca en todo este periodo y 35 los que han iniciado el verano como exploradores. Todos

han sido coordinados por un total de 5 monitores.

La ludoteca ha centrado su actividad en la escuela de la c/Séneca, con tres espacios divididos en zonas de juego exterior, interior y talleres, combinando temáticas semanales sobre los castillos, piratas o el espacio. Los exploradores sin embargo, han movido su ubicación por distintos puntos de la localidad, partiendo siempre del Pabellón.



Educando en igualdad para que siempre prime el respeto

Niños y niñas de Doña Mencía han participado en un taller sobre igualdad impartido por la Plataforma Cordobesa contra la Violencia a las Mujeres.

La biblioteca municipal acogió el 13 de julio un taller de igualdad, impartido por la Plataforma Cordobesa Contra la Violencia a las Mujeres. La iniciativa ha estado dirigida a niños y niñas de entre 5 y 12 años, quienes divididos en distintos grupos, han participado en la elaboración de dibujos por la igualdad, han trabajado poemas y canciones bajo la perspectiva género y han terminado visualizando y comentando un audiovisual. La actividad ha estado abierta a toda la población de la franja de edad

mencionada, contando con especial asistencia de los participantes de la ludoteca de verano.

La portavoz de la plataforma, Elena Vega, ha valorado la importancia de formar a los niños y niñas en igualdad, desde pequeños, para que se desarrollen en relaciones en las que siempre prime el respeto. Del mismo modo, Dulcenombre Rodríguez expresaba que *“estamos intentando transmitir pedagogía, los valores de la igual-*

dad, de la solidaridad y de la justicia. Si educamos a las generaciones venideras en igualdad, serán hombres y mujeres libres de violencia machista”. *“Tenemos que enseñar a los niños y a las niñas a resolver los conflictos de forma dialogada,”* añadía.

El taller ha sido organizado por la propia Plataforma Cordobesa, con la colaboración de la delegación de Igualdad del Ayuntamiento y el patrocinio de la Diputación.

Los programas del Taller de Radio ya suenan en la 107.6 fm

“Las 3 Mosqueteras” emitieron su primer programa el 5 de julio y “El Trío Fantástico” lo hizo un día después.



Onda Mencía ha emitido en julio varios programas surgidos del taller de radio que se impartió en la emisora municipal desde el 28 de junio. Con un aforo reducido a seis asistentes, los participantes se dividieron en dos grupos de tres. Surgieron así los espacios “Las tres mosqueteras” y “El trío fantástico”.



Sergio Bonilla subcampeón de España de ultramaratón MTB en categoría SUB-23

El ciclista menciano fue tercero en la última prueba del Open Nacional celebrado en la localidad leonesa de La Robla.

El penúltimo fin de semana de agosto se celebró en La Robla (León) la última prueba puntuable del Open de España de Ultramaratón MTB. Hasta esta última entrega llegó con opciones de ser campeón en categoría sub-23 el ciclista menciano Sergio Bonilla Aceituno (Conway CDC Trujillo).

Con 470 puntos en la clasificación general final se tuvo que conformar con el segundo puesto y el subcampeonato de España, por detrás del leonés Alejandro González que obtuvo 575 en el total del ranking. Los tres pinchazos que sufrió el menciano en la última prueba mermaron mucho al deportista local de cara a tener opciones de ser primero.



“Los Chatos de Juerga” se alzan con la Liga Local de Verano de Fútbol-7

El equipo menciano superó en los penaltis a Rayo Vayacaño de Baena tras igualar a cuatro en un vibrante partido.

Tras la disputa de cerca de 100 partidos ha finalizado con éxito la liga local de verano de fútbol-7 de Doña Mencía, torneo que se ha venido disputando durante los últimos dos meses y donde han participado equipos de Baena, Cabra, Luque y

Doña Mencía. Sin duda un reto mayúsculo planteado desde el club organizador, CD Menciaña Apaga y Vámonos en colaboración con el Ayuntamiento de Doña Mencía, por estos tiempos nefastos que corren para el mundo del deporte a causa de la pandemia.

Chatos de Juerga, equipo menciano que bajo esta nomenclatura ha conseguido alzar su cuarto entorchado de fútbol-7 tras los conseguidos en 2014, 2015 y 2018. En la final han superado por penaltis al Rayo Vayacaño de Baena tras igualar a cuatro en los 50 minutos reglamentarios.



Tras la disputa de cerca de 100 partidos ha finalizado con éxito la liga local de verano de fútbol-7 de Doña Mencía, torneo que se ha venido disputando durante los meses de verano y donde han participado equipos de Baena, Cabra, Luque y Doña Mencía. En lo puramente deportivo destacar un nuevo título para Los

El premio a la deportividad ha recaído sobre el equipo menciano 'Los Buenos están de ocio', mientras que el Pilarito CF ha sido el tercer clasificado en esta edición tras el título conseguido en 2019. El cuarto lugar ha sido ocupado por Picharral FC.

Carlos Lama y Manuel Ruiz vencen en el IV Torneo Local de Petanca

Vencieron en la final 13-7 a la pareja formada por Manuel Córdoba y Josan Rueda. Terceros fueron Manolo Cano y Josemi Ordoñez.

Hasta pasadas las una y media de la madrugada no se conoció el nombre de los ganadores del Torneo Nocturno de petanca celebrado el pasado 24 de julio en el Auditorio Paseo Iglesia. El dúo compuesto por Carlos Lama y Manuel Ruiz fue el vencedor del torneo (13-7), ganando como primeros clasificados un estuche de vino y un saco de patatas fritas de 1 kg. La pareja subcampeona



fue la formada por Manuel Córdoba y Josan González, obteniendo dos sacos de patatas y dos latas de atún. En tercera posición quedaron Josemi Ordoñez y Manolo Cano.

En las próximas semanas serán más, y de mayor importancia, los torneos de este deporte en auge que se celebren en nuestra localidad.

El I Open de Ajedrez de Doña Mencía contó con 65 participantes

José Manuel Muñoz y Jerónimo Marín fueron los ganadores locales en este campeonato.

El pasado 7 de agosto se celebró el I Open de Ajedrez de Doña Mencía, una actividad organizada por el Ayuntamiento y que contó con 65 participantes, además de congregar a numerosos vecinos en el Parque Municipal para disfrutar de numerosas partidas y jugadas brillantes.

En cuanto a los premios fueron varios, y por categorías, los establecidos para este torneo que contó con jugadores de edades muy dispares. Destacamos en el apartado local a los vencedores José Manuel Muñoz y Jerónimo Marín.



Más de 40 nadadores participan en el VII Maratón de Natación Villa de Doña Mencía

El equipo "Los Chicos de Chacón" fue el primer clasificado al completar 9.300 metros en las dos horas de prueba.

El Club Natación Doña Mencía ha organizado en la matinal de este lunes el VII Maratón de natación «Villa de Doña Mencía». Un total de 40 nadadores se han dado cita en esta prueba por equipos que ha tenido una duración de dos horas, con relevos entre los integrantes de los conjuntos de 50 y 100 metros. Los deportistas, además de la localidad, han llegado de Cabra y otros municipios de la zona sur de la provincia.

El equipo «Los Chicos de Chacón» fue el primer clasificado al completar 9.300 metros a las doce del mediodía, hora en

la que finalizaba la prueba. En segundo lugar en la general con 8.500 metros quedó el equipo íntegro femenino «Esta no, la siguiente». Jesús Delgado,

concejal de Deportes del Ayuntamiento de Doña Mencía, fue el encargado de entregar las medallas conmemorativas de la prueba.



Tres años después habrá equipo sénior de fútbol en Doña Mencía

El Atlético Menciano, encuadrado en un grupo de 2ª Andaluza con 14 equipos, arrancará la competición el 3 de octubre en La Rambla.

El club local, tras su intento fallido el pasado verano, comenzará a competir en 2ª División Andaluza el próximo mes de octubre. La segunda categoría provincial por importancia ha tenido inscritos hasta 41 equipos, repartiéndose en tres grupos. Sergio Trillo, entrenador

baenense titulado nivel 2, será el encargado de dirigir este nuevo proyecto.

La intención es contar con un grueso mayoritario de futbolistas mencianos, siendo muchos de ellos muy jóvenes que han finalizado en los últimos cur-

sos su etapa formativa en edad juvenil y que han ido escalando por las categorías base del club. A ello sumarle otro núcleo de jugadores locales que dejaron la práctica deportiva años atrás, y la más que necesaria veteranía en el vestuario.

Pepe Gómez expone Arco Iris

En los cuadros expuestos en agosto destacaba el color, la viveza y las líneas inspiradas en los movimientos cubistas. Había caricaturas sobre The Beatles, también de Pink Floyd, The Rolling Stones o incluso una serie basada en dibujos animados de antaño.



Ciencia al fresquito

La Fundación Descubre y la delegación de Juventud local han desarrollado este verano dos talleres de ciencia en el Rincón Fernando Moreno "Fernandito". En ambos predominaron los experimentos, aunque en el primero la química fue la protagonista y en el segundo la física.



Concentración en apoyo a las mujeres afganas

El pasado sábado, 28 de agosto, tuvo lugar una concentración en apoyo de las mujeres afganas dada la situación en la que quedan tras la llegada al poder de los talibanes en este país de Oriente Medio. Los diferentes colectivos de mujeres dieron lectura a varios manifiestos.



MARISOL

Marisol: Josefa Flores González nació en Málaga el 4 de febrero de 1948 en el seno de una familia humilde. Desde pequeña destacó por su afición al canto y baile flamenco. Actuó en Madrid en 1959 con el grupo de coros y danzas de la sección femenina de falange y allí la descubrió el productor Manuel Goyanes.

Se inició así una meteórica carrera de rodaje de películas musicales de género infantil: Ha llegado un ángel, Tómbola, Un rayo de luz... Fue la niña prodigio de la época de los sesenta. Su éxito cruzó fronteras: en 1960, con tan solo 12 años, recibió el premio a mejor actriz infantil en la Mostra de Venecia.

Tenía largas jornadas de trabajo haciendo películas, anuncios, giras, por lo que disfrutaba de poco tiempo libre. A la edad de 15 años le diagnosticaron una úlcera en el estómago, la cual fue causada por el estrés y el duro trabajo al que era sometida.

Se implicó en la defensa de los derechos de los actores y se significó políticamente a través de su militancia en el partido comunista. Participó en las movilizaciones contra la OTAN y mostró su solidaridad activa con la Revolución cubana.

Ya a edad adulta trabajaba con el nombre de Pepa Flores. Sus últimas películas fueron Bodas de sangre y Carmen y Caso cerrado. También interpretó el papel de Mariana Pineda en la serie de RTVE en 1984.

En 2020 recibió el Goya de Honor 2020 de la Academia de cine español. El galardón lo recogieron sus tres hijas en su nombre.

Marisol se ha casado en dos ocasiones. En 1969 contrajo matrimonio civil con Carlos Goyanes. Se separaron en 1972. En 1982 se casó con ceremonia civil con el bailarín Antonio Gades, en Cuba. Se divorciaron en 1986. Desde 1988 su pareja es Massimo Stecchini.

En 1985 optó por una vida más discreta y actualmente se mantiene alejada de los medios de comunicación. Vive tranquila en su piso de Málaga, alejada de focos, entrevistas y protagonismo social.

Juliana Moreno Polo