

ENTREVISTA

Pág. 14-15

## Boyis “Rey de copas”



Antonio Manuel Sánchez Tienda, conocido en el mundo deportivo como “BOYIS” se ha convertido en el deportista menciano más laureado de la historia. Con la ilusión de estar presente en el próximo mundial de Lituania en septiembre, el cierre de Movistar Inter ha conseguido en la temporada que se cierra la Copa de España, la Copa del Rey y la Supercopa 2020 de fútbol sala en España

### CULTURA

Modernización del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía. Pág. 12

### HISTORIA LOCAL

A vueltas con Doña Mencía de Cristóbal Borrallo (Pag 14-15)

### COVID-19

Dieciocho positivos en Covid-19 en mayo y junio . (Pág. 5)



**El Tiempo en Doña Mencía**

MAYO 2021

LLUVIA: Total: 14 L/m<sup>2</sup>  
Día más lluvioso: El día 11 con 6 L/m<sup>2</sup>

DATOS COMPARATIVOS  
Mayo del 2020: 39,11 L/m<sup>2</sup>

TEMPERATURAS  
Máxima: 32.1°C (el día 31)  
Mínima: 7.1°C (el día 11)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)  
Máxima: 36 Km/h (el día 9)  
Máxima Rachas: 64 Km/h (el día 9)

JUNIO 2021

LLUVIA: Total: 27.7 L/m<sup>2</sup>  
Día más lluvioso: El día 5 con 25.2 L/m<sup>2</sup>

DATOS COMPARATIVOS  
Junio del 2020: 1.78 L/m<sup>2</sup>

TEMPERATURAS  
Máxima: 34.8°C (el día 10)  
Mínima: 11.7°C (el día 19)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)  
Máxima: 25 Km/h (el día 5)  
Máxima Rachas: 51 Km/h (el día 5)

Datos de "TiempoDmencia".

**El bermejino REDACCIÓN**

¿Quieres suscribirte? Escribenos a:  
[elbermejino@donamencia.es](mailto:elbermejino@donamencia.es)

**DIRECTOR:**  
Fco. Jesús Flores López

**REDACCIÓN:**  
Bárbara Barrios Cuevas, Vicente Cantero Tapia,  
Antonio Gómez Pérez, Juliana Moreno Polo.

**COLABORA:**  
Inés Algar Gómez, Cristóbal Borralló Gómez,  
Pilar Gómez Arrebola, José A. Jiménez Cubero,  
Fco. M. Lama Contreras, Onda Mencía Radio,  
Manuel Moreno Alcaide, José A. Recio Jiménez,  
Ángel Fco. Urbano Rosa.

**FOTOGRAFÍAS:**  
Jesús Algar Cantero, Bárbara Barrios Cuevas,  
Juan Jesús Priego Córdoba,  
José Antonio Recio Jiménez.

**ADMINISTRACIÓN:**  
Excmo. Ayuntamiento de Doña Mencía  
Depósito Legal: CO-339-1980

**DISEÑO:**  
[www.estudiotresjotas.com](http://www.estudiotresjotas.com)

**IMPRESIÓN:**  
Gráficas Menfis



ORGANO INTERNO DE DIFUSION DE LA COMUNIDAD MUNICIPAL DE CULTURA  
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - MAYO - 91 - AÑO XII - NUM. 138



José Manuel Cubero  
EL CA  
"TRATAMIENTO DE ANCLAR  
NUESTRO PROGRAMA  
POLÍTICO EN LA CIMA  
CORDAL DE TRABAJO Y  
APOYANDO FIRMARE  
POR EL FUTURO DE  
DOÑA MENCIA"

Juan Priego Priego  
DEFENDIENDO LA  
REVISIÓN DE LAS NOMINAS  
SUBORDINADAS DE ORDEN  
CON IRRAWAN PARA  
PODER CONSIGUIR EL  
MAYOR DESARROLLO DE  
NUESTRO PUEBLO."

Fernando Flores Priego  
C.D.S.  
"SE DEBERIA PARTICIPAR  
CON SU BARRIO Y  
LOGRAR UNA MAYOR  
CONCORDIA EN LA  
VIDA MUNICIPAL"

Adrián Alonso Priego  
"¿MÁS SE VAYA MAN-  
TENIENDO LA IDEA DE  
MEDIOS DE PRENSA Y  
CERO QUE PUEDE  
APOYAR AL PUEBLO  
ATENDIENDO EL SERVICIO  
Y LA BIENESTAR DE  
UNA MUJER."

ELECCIONES  
LOCALES, MAYO '21  
(Página 5 a 10)



ORGANO INTERNO DE DIFUSION DE LA COMUNIDAD MUNICIPAL DE CULTURA  
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - JUNIO - 91 - AÑO XII - NUM. 139



CANDIDATURA DEL P.S.O.E.

**SUMARIO**

- Cartas al Director, pág. 2
- Editorial y Opinión, pág. 3
- Noticias Municipales, pág. 4
- Información Local, pág. 5
- Elecciones Municipales, pág. 6 y 7
- Escuela, pág. 8
- Cosas y casos de mi pueblo, pág. 9
- Ecología, pág. 10
- Sobre Sísifo, pág. 11
- Don Juan Valera y Doña Mencía, pág. 12

**EL P.S.O.E. GANA  
POR PRIMERA VEZ  
EN DOÑA MENCIA  
UNAS ELECCIONES  
MUNICIPALES**

**OPINIÓN**

"Que si el día de la madre, que si el día del padre, que si el de los enamorados, etc... Seguro que muchas personas piensan como yo: es el día de los grandes almacenes que todos conocemos, verdad? La campaña algún año era la siguiente: "Una mujer: MADRE entregada, poco egoísta, no se queja, total MADRE. Puede ser que de todas las madres que conocí, conozco y conoceré, el porcentaje de quejas que tenemos subiría al 60%? Una mamá que no se queja, no es una mamá. A mí el día de la madre no me gusta. ¿Por qué? Pienso que estamos ahí todos los días. Las buenas madres no son sumisas ni silenciosas. Qué madre no ha dicho alguna vez frases tan habituales como - Un día cojo la puerta y me voy!. (En una ocasión, el peque de la casa le dijo a su hermano ¿Y para qué se lleva la puerta mamá? - ¿Os pensáis que esto es una pensión?"

- Ya estoy harta!  
- Creéis que soy el Banco de España!  
- Está en el armario, como yo vaya la encuentro!  
- Cuántas veces tengo que decir que no vendáis tarde!  
Y así, muchas más.  
Dicen que las madres buenas no se quejan. Ya!...Pienso lo contrario, las buenas en algún momento hemos dicho: "Se están rifando unas galletas...a ver a quién le tocan!"  
Y gritamos, vaya si gritamos. Luego procuras volver a la calma y al que no encuentra la camisa en una percha del armario, se la pones en la mano, no sin antes recitarle la siguiente fábula: "Subió una mona a un nogal y cogiendo una nuez verde, en la cáscara la muerde, lo que le supo muy mal, etc, etc.."

*Juliana Tapia Vera*

**MAYO**

**Nacimientos**

10.- A.P.C de Manuel y María del Mar

**Fallecidos en Doña Mencía**

- 20.- Manuel Muñoz Pavón
- 21.- José Sequeira Lastres
- 22.- Hemali Ganesh Kukian, a los 24 años
- 23.- Manuel Tapia Lama
- 24.- Mariana Cubero Ordóñez

**Fallecidos fuera de la localidad**

12.- Antonio Aceituno Ruiz (Alcalá del Río, Sevilla)

**JUNIO**

**Nacimientos**

11.- C.P.E. de Manuel y Tania

**Fallecidos en Doña Mencía**

- 25.- Guillerma Ariza Martínez
- 26.- Jacinto Jiménez Urbano
- 27.- Leonarda Montes Córdoba
- 28.- Dominga Aceituno Urbano

**Fallecidos fuera de la localidad**

- 13.- Carmen Guijarro Caballero (Badalona)
- 14.- Manuela Recio Salamanca (Madrid)
- 15.- Juan Luna Recio (Alginet, Valencia)

## Un lírico por la Subbética

¿Queda muy mal decir (o, lo que es aún peor, pensar) que un recital, un concierto, una soirée musical, en fin, no es más que una maravillosa excusa para conocer otro lugar en el que tomar un vino?

Mi primer concierto como solista tuvo lugar en Doña Mencía en (creo) octubre de 2004 o 2005. Para hacer frente al miedo, llevé a toda una claqué (léase cla) desde Madrid: pareja, familia, amigos, maestra... El público menciano tiene fama de implacable, me decían. Pero mi propósito era en verdad que todos mis queridos conocieran este pueblo. A él llegué gracias a mi primo (no lo es, pero ya saben, cosas de flamencos) David Pérez Merinero, menciano por elección, y ecijano y/o jerezano porque no le quedó más remedio. Bibliófago como es él, su casa solo podía estar sita en la calle Juanita La Larga. Y por su intermediación conocí a mi prima perdida y hallada, Juana Baena, a la sazón concejala de cultura.

(Excurso: es sabido que los Baena somos de donde nos da la gana, y los míos son de Cádiz, y gitanos. En una de las pocas veces que hablé con mi abuelo, rememoraba él sus ancestros por vía paterna, y creo que remontó hasta el siglo XVII, pero con su ceceo zerrao-zerrao y el hilo de voz que le quedaba -aquellas piernas combadas por la reuma, el bastón y el sombrero cordobés: ese era él- me fue imposible enterarme de algo, o fue quizá porque estaba yo más centrado en los huevos fritos con patatas que me estaba zampando. Seguro que en su relato de ascendientes judíos y gitanos alguna mención debió de hacer a nuestro primigenio origen subbético.)

Me retomo: entre mi prima Juana y yo pergeñamos aquel primer concierto. Nos apañamos con el piano de pared que había en el centro cultural. Con que lo afinasen y no lo aporreasen unos días antes me conformaba (y la sufrida pianista también, no le quedaba otra: gracias, Pilar). Pero fue tal éxito del concierto que pronto buscamos una nueva convocatoria, esta vez con más medios (y yo también, con más medios vocales): se alquiló un media-cola, hicimos repertorio operístico con Verdi a tutiplén, e incluso algo de Carmen de Bizet, para complacer a un grupo de franceses que andaban por el pueblo y que, finalmente, para su solaz, no se pasaron por la sala. (Siempre me ha gustado pensar que estos dos hitos de brillante gestión cultural catapultaron, poco después, a Juana Baena a más elevadas responsabilidades políticas).

Pero lo importante, de veras, nunca fue la

música. Sí lo fue esa sobria calidez brindada en este esquinaldo de Córdoba empujado entre otras tres provincias. También pasear por la vía verde, subir a Zuheros y asomarse a esa terraza con vistas a un mar vegetal. Pasar a saludar a Antonio el zapatero, o a su hermano Luis, a Luz y Juanito en su tienda, a la familia del otro Antonio (y de Yayo)... Y el vino: tras los ensayos y el concierto, la primera parada siempre en La Sede (vaya, zin acritú política, mi recuerdo a su cazón adobado), y siempre rematando en el Morejón. Cuántos mimos. Y para prolongar la estancia en el recuerdo, para eso están los souvenirs: aceite, molletes, queso de cabra y Fino Pato. Ahí queda eso.

Salto a 2018. Mi primo David y sus amigos Jesús y Joaquín (vale, la Asociación Filohelénica Periplo y el Ayuntamiento, pero, fundamentalmente, solo ellos) deciden que hay que montar un festival sobre cultura

griega: Kalimera, Doña Mencía. En tan insospechado empeño había que participar. Le pasé los trastos al cantante, guitarrista y filoheleno Javier Velasco, reclutamos al pianista Luis Prado y cantamos a Jatsidakis y sus poetas y a Ceodorakis. Estoy seguro de que ocurren muchos encuentros como este, bellos y fructíferos, pero cuya existencia pasa inadvertida por no ser suficientemente publicada (si te publico me pierdo/ y mal si te publicara... ¡Pero es que hay que publicar!). Para los que asistimos, si existió, y nuestro es el recuerdo y el disfrute.

Espero que mi primo David me invite pronto a volver a Doña Mencía. Entonces, invertiré el orden: primero me tomaré un vino o seis en el Morejón y luego, si me deja Paca, cantaré (o daré el cante, que es lo más probable).

José Miguel Baena  
Tenor



**FESTIVAL GRIEGO  
KALIMERA DOÑA MENCÍA  
BUENOS DÍAS DOÑA MENCÍA**

● Casa de la Cultura Juan Valera ●

29 DE JUNIO - 1 DE JULIO DE 2018

## Inaugurada el aula de interpretación del Geoparque y el sendero geológico

Servirá para divulgar la riqueza del Geoparque Natural de las Sierras Subbéticas.

El Aula de Interpretación del Geoparque es ya una realidad junto al área recreativa de la Vía Verde de Doña Mencía. La colaboración público-privada ha hecho posible la creación de este nuevo recurso didáctico.

Este proyecto ha sido financiado con una subvención de 10.000 euros de la Diputación de Córdoba, contando también con 8.000 euros de aportación del Ayuntamiento y la colaboración de la Junta de Andalucía a través del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Funda-

mental ha sido también la aportación de la empresa local "Para tu casa, Casas de madera", que ha cedido el recinto de madera en el que se ubica el aula, así como indispensable la gestión del espacio que realizará a partir de ahora el Centro Cicloturista, llenándolo de actividades.

Destaca del mismo modo, el sendero contiguo que representa, a través de cuatro bancos de piedra y rocas, la historia geológica de la Subbética, incluyendo recreaciones de los fósiles más característicos del Parque Natural.



## Obras en el Hogar del Pensionista

Se mejorará el aislamiento de la cubierta y ventanas del edificio. Además, se instalará un sistema de climatización por aerotermia.

En junio han comenzado las obras que permitirán rehabilitar energéticamente la envolvente térmica del Hogar del Pensionista e instalar un sistema de aprovechamiento de la energía ae-

rotérmica. La actuación es impulsada por la Diputación de Córdoba gracias a las ayudas Feder que favorecen el paso a una economía baja en carbono (EBC). El presupuesto de la actuación

## Aprobado reglamento y tasas del tanatorio

Por unanimidad, los grupos también acordaron modificar la Ordenanza Municipal de Tráfico.

En el pleno de mayo el alcalde, Salvador Cubero, confirmó entre otros asuntos, la incorporación al sistema de acreditación de calidad turística SICTED, de tres entidades locales como son la Policía Local, Aventúrate y el Hotel Nueva Mencía Subbética.

Completo consenso hubo para aprobar la modificación de la Ordenanza Municipal de Tráfico.

Con todos los votos favorables salieron igualmente adelante las aprobaciones del Reglamento Regulator del Servicio de Tanatorio Municipal y la Ordenanza Regulatora de la Tasa por Prestación del Servicio de Tanatorio Municipal.



## Dieciocho contagios de Covid en dos meses

Desde que comenzó la pandemia, Salud ha notificado 655 positivos en Doña Mencía.

Entre los meses de mayo y junio, Doña Mencía ha contado con 18 casos de Covid-19 confirmados entre vecinos del municipio. Son las cifras que en este periodo ha ofrecido el portal del Instituto de Estadística y Cartografía de la Junta de Andalucía.

Destaca el 25 de junio, cuando el municipio confirmó cinco diagnósticos de coronavirus más, con un total de 12 casos activos en dos semanas. Esto supuso a la localidad entrar de nuevo en situación de riesgo extremo de contagio, por una tasa de 260 casos por cada 100.000 habitantes. Esta situación mejoró el último día del mes, al bajar a 9 los contagios vigentes, y reducirse a 195 la tasa oficial.

## Concentración contra los últimos crímenes machistas

Los asistentes mostraron su repulsa a los asesinatos de Tenerife y Estepa.

Hasta la Plaza de Andalucía de Doña Mencía se desplazaron el viernes 11 de junio, a las 22:00 horas, numerosos vecinos y vecinas para mostrar su rechazo a los asesinatos de las niñas Anna y Olivia, cometidos por su padre en Tenerife, así como por la muerte de la joven de 17 años Rocío Caíz, en manos de su expareja en Estepa. Distintas organizaciones feministas convocaron a esa hora manifestaciones de urgencia, junto a los Ayuntamientos de cada municipio.

## El cuerpo de Hemali llega a la India

La solidaridad vecinal hizo posible financiar la repatriación.

El cuerpo de Hemali Ganesh fue embarcado el 31 de mayo en el aeropuerto de Málaga, rumbo a Estambul, para su posterior destino a Bombay, en India, donde llegó el 2 de junio.

Esta joven de 24 años y de nacionalidad india, falleció de manera repentina en la noche del 9 de mayo. En tan solo tres días, la solidaridad de los vecinos de Doña Mencía, y de pueblos cercanos, hizo posible recaudar el dinero necesario para costear la repatriación de la chica. Su pareja, Muhammad Ajmal, ha realizado desde entonces diversas gestiones, tanto en Córdoba, como en Madrid y Málaga. Con ayuda del Ayuntamiento, se facilitó en un principio, que las embajadas indias de España y Emiratos Árabes, donde reside la madre de Hemali, establecieran contacto y en coordinación con una funeraria, comenzaran a gestionar el traslado.

Sin embargo, tuvieron que pasar 22 días para que el cuerpo de Hemali viajara hasta su país natal. Desde el perfil en Facebook de Amigos de la Policía Local, los coordinadores de la red de voluntarios mostraban su indignación por la demora de los trámites. Explicaban durante el proceso, que Sanidad de la India requería para el traslado un certificado de defunción expedido por un médico u hospital, cuando desde España se apor-

taba el certificado del Juez basado en la autopsia, un documento con la misma validez. Una vez aclarado esto se pudo programar el vuelo.

Hemali Ganesh regentaba junto a su compañero el Kebab Paris de Doña Mencía y falleció por el trombo que le causó la inmovilización de una pierna, tras sufrir un accidente con el patinete con el que realizaba los repartos.



## Fallece una vecina tras golpearse con un coche

La mujer, de 87 años, chocó con un coche que estacionaba marcha atrás.

Una mujer de 87 años ha fallecido tras resultar herida grave, consecuencia de un accidente en la calle Federico García Lorca de Doña Mencía. Ha ocurrido este 7 de mayo, cerca de la intersección con la calle Bendición, cuando un turismo daba marcha atrás para estacionar, golpeando a la mujer que se cruzaba por detrás. Con el impacto, esta vecina cayó de espaldas al suelo y sufrió un fuerte golpe en la

cabeza, que le provocó un traumatismo craneoencefálico grave.

Hasta el lugar se desplazaron Policía Local, una ambulancia y sanitarios del consultorio médico local, así como una ambulancia del 061. Finalmente, fue recogida en helicóptero en el campo de fútbol del Calatraveño y trasladada de urgencia al Hospital Reina Sofía de Córdoba, falleciendo horas después.

## Antonio Gómez recoge las historias de los vencidos en "Vae Victis!"

El libro cuenta lo que vivieron los mencianos y mencianas en la primera mitad del siglo XX.



Este 12 de junio se presentó en la Casa de la Cultura "Vae Victis, ¡Ay de los vencidos! Doña Mencía 1900 - 1950". Es el último libro del historiador y Cronista Oficial de la Villa, Antonio Gómez Pérez.

Sus páginas avanzan por la Doña Mencía de la primera mitad del siglo XX, analizando los años de Monarquía, II República, Guerra Civil y Posguerra. Incluye además las historias personales de

centenares de mencianas y mencianos que sufrieron las peores consecuencias de la guerra. "Sirva este libro como un humilde homenaje a aquellos hombres y mujeres que perdieron la guerra, y que, aunque mucho más tarde, es verdad, sus ideales triunfarían, porque estaban basados en la libertad, la igualdad y la justicia", indica la contraportada. Gómez Pérez confirmaba que en "Vae Victis" pueden aparecer datos de cerca de 500 vecinos de Doña Mencía, información procedente de expedientes del Archivo Militar de Sevilla, del Archivo Histórico de Defensa de Madrid, del Archivo Militar de Guadalajara, del Archivo de Salamanca, del Archivo Municipal de Doña Mencía, de la prensa histórica e incluso de entrevistas personales que él mismo ha realizado. "Para que haya justicia

hace falta el recuerdo, que sus nombres estén por lo menos aquí". "He tratado de ser objetivo, justo, partiendo de que todo lo que se cuenta en el libro, ha sido obtenido de documentos oficiales extraídos de archivos," explicaba Antonio Gómez.

El libro es además prologado por el Catedrático de Historia Manuel García Parody, quien acompañó a Gómez en el acto de presentación. Parody comenzó su intervención aludiendo a la expresión elegida por el autor para titular la obra. "El título es muy adecuado porque en 1939 no llegó a España la paz, llegó la victoria".

El libro ha sido editado con la colaboración del Ayuntamiento de Doña Mencía y la Diputación de Córdoba.

## Nace "La Romana"

Tratará de velar por la difusión y protección del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural de la localidad.

En Doña Mencía acaba de nacer la Asociación Patrimonial "La Romana". La iniciativa parte de varios jóvenes mencianos, con formación universitaria en campos como las bellas artes, la historia o la arqueología. Son personas voluntarias interesadas en proteger el patrimonio legado por los antepasados locales, desarrollando para ello propuestas propias y también nutriéndose de las aportaciones de todos aquellos que lucharon años atrás por el patrimonio del municipio.



## Celebrando el Día Mundial de Tejer en Público

Aficionadas al arte de tejer se han reunido en el parque y en la Plaza.

La Asociación Buenavista de Doña Mencía ha celebrado este 9 de junio el Día Internacional de Tejer en Público. La actividad ha sido impulsada por Ángela Urbano y ha permitido reunir a una quincena de aficiona-

das al arte de tejer, en el parque municipal. Allí han compartido trucos, han enseñado determinados puntos a otras compañeras y han iniciado o terminado bolsos, top, patucos o colchas, entre otros.



## Medalla de plata para el AOVE menciano "El Henazar"

La Cooperativa ha obtenido la medalla de plata en la categoría "Frutados Verdes".

El Centro Cívico de Doña Mencía acogió este 7 de junio la deliberación del jurado de los XXVIII Premios a la Calidad, de la Denominación de Origen Protegida Baena. Fue ya al medio día, en el Hotel Mencía Subbética, donde se dio a conocer el fallo. El presidente del Consejo Regulador, Javier Alcalá de la Moneda, destacó que los aceites presentados han contado con un gran nivel de calidad, algo que ha complicado la decisión del jurado.

José Manuel Bajo, secretario de la DO, recordaba que en Frutados Verdes la Medalla de Oro ha sido para la Cooperativa Nuestra Señora de Guadalupe de Baena, y las Platas para la Cooperativa Olivarera Nuestra Señora de la Consolación de Doña Mencía y Cortijo Suerte Alta de Albendín.

En el apartado de Frutados Vedes No Amargos, el Oro fue para Peña de Baena

y las Platas para Sucesores de Hermanos López de Luque y también para Almazara de Luque.

Ya en Frutados Maduros, el Oro se ha concedido a Cooperativa Olivarera Vir-

gen de la Sierra de Cabra y la Plata, a la Cooperativa Germán Baena.

La entrega de premios tendrá lugar, el próximo mes de septiembre, en Castro del Río.



## Único y el Ifapa elaboran vinagres de fruta

Han conseguido desarrollar nuevos vinagres con granada, zumo de membrillo e higos.

El Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera de Andalucía (Ifapa) de Cabra, y la empresa menciana, Único Vinagres y Salsas, han conseguido desarrollar una gama de vinagres con frutas naturales como la granada, el membrillo y los higos frescos y secos.

No se trata por lo tanto, de vinagres aromatizados, sino 100% naturales, gracias a los procesos de maceración seguidos. Además, para su elaboración están utilizando vinagres de vinos jóvenes y envejecidos de la Denominación de Origen Montilla Moriles.



## Doña Mencía, de los municipios que más asuntos lleva al PIC

En 2020 se cursaron 69 consultas y reclamaciones en el Punto de Información al Consumidor.

Entre todas las localidades en las que Facua presta este servicio de atención al consumidor, destacaron Bujalance, con un total de 147 acciones, seguida de Doña Mencía con 69 y Moriles con 67. De las actuaciones realizadas en nuestro pueblo, la gran mayoría estuvieron relacionadas con las empresas de telefonía e internet, seguidas de sectores diversos como la banca, agencias de viaje (por las devoluciones durante el estado de alarma), eléctricas o servicios sanitarios privados.

## Exposición de avifauna de la Subbética en la Casa de la Cultura

La muestra incluye 30 fotografías de Juan Cubero, Manuel Molina y Salvador Recio.

La Casa de la Cultura ha acogido en junio una exposición fotográfica que muestra al público muchas de las aves que sobrevuelan el cielo de la Subbética. Se trata de 30 imágenes, fruto de numerosos años de dedicación al estudio, seguimiento y observación de estos animales. Una labor desempeñada por los fotógrafos naturalistas Manuel Molina, Salvador Recio y Juan Cubero.

La presentación corrió a cargo del concejal de Cultura, Vicente Cantero, de los propios autores y de Manuel Cubero, otro amante de la naturaleza que supo expresar el respeto y esfuerzo que hay detrás de cada una de las instantáneas. "Hay mucho trabajo detrás. Primero

para conocer las especies y después para empezar a trabajar con ellas y meterse en su hábitat sin que ellas detecten

nuestra presencia. Si podemos lo hacemos, sino no. Porque por encima de la foto están ellas," indicaba Salvador Recio.



## Inaugurado el reconstruido Vértice Geodésico en Sierra Abrevia

Se agradeció la colaboración a todas las personas implicadas en los trabajos.



El recién reconstruido vértice geodésico de Doña Mencía ya ha sido inaugurado. El viernes, 25 de junio, un grupo de 34 senderistas subió hasta el punto más alto de nuestro término municipal, a 1.129 metros de altitud. Se completaron de hecho todas las inscripciones disponibles. Participaron el presidente de la Junta Rectora del Parque Natural Sierras Subbéticas, Julián García, el alcalde, Salvador Cubero y otros muchos vecinos que han hecho posible que el monolito luzca como lo hace en estos momentos. Entre ellos se encontraba el coordinador de la iniciativa y técnico de Deportes menciano, Francis Flores, quien recordaba que a todos los que han colaborado en los trabajos, se les ha hecho entrega de un diploma conmemorativo. Allí quedó además el libro de visitas, en el que a partir de ahora, podrán dejar sus firmas los amantes de la naturaleza que lo visiten. Tal y como explicaba Francis, han pasado seis meses desde que comenzaron los trabajos de reconstrucción, consecuencia del mal estado en el que se encontraba el monolito.



## Recital Flamenco de Rocío Luna en Doña Mencía

El domingo 13 de junio la Peña Flamenca de Doña Mencía celebró su tradicional perol de tomates guisados.

Tomates guisados, vino y cante, el acto tuvo lugar en Bodegas Luque, la cita en la bodega el molina, marco incomparable y con mucha solera donde socios y aficionados pudieron disfrutar de un recital flamenco a cargo de la cordobesa Rocío Luna acompañada de la guitarra de Chaparro hijo, también cordobés. Comenzó el acto con la presentación de los artistas de la que encargó el presidente Antonio Camacho Bonilla. A continuación tomó la palabra el presidente de la federación de Peñas flamencas de Córdoba, Pepe Carmona, que hizo una breve reseña de los artistas.

La actuación estuvo dividida en dos partes. La primera ofrecieron la Malagueña rematada por abandolaos, soleá por bulerías, seguiriyas y tangos.

En la segunda interpretaron alegrías de Córdoba, romance de Juan Osuna, tientos por bulerías, terminando por fandangos. Todos los cantes fueron ejecutados magistralmente, acompa-

ñada por una muy buena guitarra, fueron aplaudidos de forma larga y cálida.

Vicente Rodríguez López



## Mujeres que mueven el mundo

CIC Batá ha impartido un taller que constata el trabajo de los colectivos de mujeres a favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En mayo se ha impartido en Doña Mencía el taller "Las mujeres rurales movemos el mundo", una iniciativa de la organización CIC Batá, dirigida a colectivos de mujeres e igualdad locales. En nuestro pueblo, participaron catorce mujeres de: Mencionanas Emprendedoras, En Femenino, Asociación de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios, Asociación Buenavista y Ademur.

La propuesta se desarrolló en el Hogar del Pensionista, dando a conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible y confirmando que los colectivos presentes trabajan a diario por alcanzar varias de las metas propuestas en esta agenda. Las asistentes también aprendieron a comunicar sus acciones en redes sociales e incluso grabaron videos con los objetivos que trabajan en sus colectivos y que marca la Agenda 2030, centrados sobre todo en la educación, la igualdad, el medio ambiente y el establecimiento de alianzas.



## Termina el curso 2020-2021

Superado el curso de los protocolos, de los grupos burbuja y de las mascarillas.

El 22 de junio terminó el curso escolar 2020/2021. El CEIP Los Alcalá Galiano ha conseguido completar tres trimestres de clases presenciales, que tan solo se vieron interrumpidas el mes de marzo. Fue en las jornadas previas a la Semana Santa cuando el municipio y los centros educativos contabilizaron numerosos contagios de Covid-19 entre estudiantes y docentes, situación que llevó a la Junta de Andalucía a cerrar colegio e instituto, una semana, tras las vacaciones de entonces.

Desde la dirección del centro, Francisco Priego realizaba un balance general positivo, aunque explicaba que ha sido un año complicado, en el que no se han podido hacer muchas de las actividades que se suelen programar en un curso normal. Pero tal y como expresaba el director, en el plano académico se ha podido cumplir con la programación prevista.

El 18 de junio, los estudiantes de sexto, que pasan en septiembre a 1º de ESO, pudieron disfrutar de su graduación de Primaria.



## Onda Galiano da la bienvenida al verano

El programa ha contado con noticias, debates, propuestas de ocio, recetas y concurso.

Onda Galiano Radio ha vuelto este 16 de junio a la 107.6 FM con un programa especial de bienvenida al verano. El espacio ha contado con la participación de escolares de los distintos cursos del CEIP Los Alcalá Galiano.



## Emitiendo desde el IES

Profesores y estudiantes contaron en la radio cómo han vivido este curso.

Onda Mencía Radio ha emitido este 17 de junio desde el IES Mencía López de Haro. Ha sido un especial de dos horas en el que docentes y estudiantes del centro han informado de las actividades complementarias desarrolladas durante este curso que termina.

Desde la dirección del centro, tanto el director, Francisco Ruiz, como el jefe de estudios, Vicente Cruz, han coincidido en destacar que ha sido un año muy extraño a causa de la pandemia, "pero menos

malo de lo que en principio se pensaba". Por ello, el balance general que realizan del curso es positivo, pues salvo una semana en la que se interrumpieron las clases presenciales, han podido disfrutar de sesiones en el instituto en los tres trimestres. Quizás sea en este aspecto en el que más coinciden los profesores y los alumnos que han pasado por los micrófonos de la 107.6 FM, los beneficios de la presencialidad son indiscutibles y están muy por encima de los que ofrecen las clases telemáticas.



## La Escuela de Adultos despide el curso con teatro

Pusieron en escena una adaptación teatral de “Juanita la Larga”.

La Escuela de Adultos vivió su fiesta de junio el día 17, con un evento en la Casa de la Cultura que completó el aforo permitido en las butacas. Había ganas de ver al alumnado interpretando romances, recogiendo sus orlas académicas y especialmente, participando en la puesta en escena de la adaptación de la novela de Juan Valera “Juanita La Larga”.

Era de hecho una representación teatral muy esperada, pues comenzó a gestarse el curso pasado, en el que se declaró la pandemia. La maestra, Juliana Moreno, escribió entonces un guión que los estudiantes consiguieron empezar a trabajar un año después. En total, dieciocho alumnos han participado en la obra, que confirman, han preparado con mucho esfuerzo e ilusión. Actores, actrices, narradoras, directora, utileras, encargadas de sastrería, de maquillaje... todos han trabajado al unísono, “disfrutando del camino”, tal y como indicaba Soledad Pérez-Vico (Don Paco). Pero sin duda, tam-

bién disfrutaron del resultado e hicieron pasar un rato estupendo al público que pudo asistir al acto. “El teatro fomenta muchos valores, como la autoestima, el trabajo en equipo y la disciplina,” explicaba Juliana Moreno.

Este centro de educación permanente ha venido trabajando a su vez, en la recuperación y grabación de romances de antaño, y precisamente, algunos de ellos fueron entonados en la Casa de la Cultura por varias alumnas.



## Un evento en la Casa de la Cultura clausura el aula flamenco

La actividad ha puesto un final festivo a las clases sobre flamenco impartidas en la Escuela de Adultos desde hace siete cursos.

El 29 de mayo culminó el proyecto de acercamiento al flamenco en el que la Escuela de Adultos de Doña Mencía se embarcó hace siete cursos. Una iniciativa innovadora que desarrolló y consolidó este Centro de Educación Permanente con la colaboración del profesorado

del Conservatorio Superior de Música de Córdoba “Rafael Orozco”. La última de las clases sobre flamenco se celebró además en la Casa de la Cultura, en un evento abierto al público, que contó con el Presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Córdoba, José

Carmona Pulido, como conferenciante, así como con el cante de Anabel Castillo y el toque de la guitarra de David Navarro. Las protagonistas de este final de curso festivo fueron las bulerías, cantiñas, tangos, alegrías y colombianas. Una actividad que estuvo organizada junto a la delegación de Cultura local y que se incluía en el IX Circuito Provincial Flamenco de la Diputación de Córdoba.



Las clases de flamenco impartidas en el Centro de Educación Permanente “Juanita Larga”, han trabajado siempre en torno al temario aportado desde el conservatorio y adaptado por la maestra, Juliana Moreno, contando también con la colaboración del guitarrista menciano Enrique Ordóñez, a quien se reconoció su labor con la entrega de una placa. Además, trimestralmente se desplazaba a la escuela profesorado del conservatorio para impartir sesiones magistrales.

# Doña Mencía espectacular

Flores, mantones, farolillos y hasta nueve Cruces de Mayo lucieron en mayo en las calles de nuestro pueblo.

Hasta nueve Cruces de Mayo pudimos visitar a principios de Mayo en Doña Mencía. Fueron elaboradas con diversos materiales, aunque todas tenían en común la dedicación y el mimo puesto por los vecinos. Tal ha sido la implicación, que en muchos casos la decoración de la calle se extendía más allá de la propia cruz, creando espacios de singular belleza que captaron la atención de cualquier viandante.

Es el caso del entorno de la calle Juanita la Larga, donde se ubicaban cuatro de las cruces participantes en la convocatoria de este 2021. Estaban elaboradas de flores de

papel crepé de distintos colores e incluso había una compuesta por formas circulares de goma eva. Quienes viven en la misma calle Juanita, junto a los vecinos de las colindantes Tránsito y pasaje de la C/Baena, crearon un espacio único, en el que la estrechez de la vía, las macetas, las flores, los mantones y demás adornos, invitaban a pasear sin prisas, disfrutando de los detalles. Una calle que además recupera así una tradición perdida 26 años atrás.

Otra calle de obligado paso en mayo fue la c/ Hospital, donde cortinas, farolillos, mantones y muchas macetas acompaña-

ban a una cruz multicolor, dinamizando el día a día de hogares y establecimientos. Cabe destacar, que ya el año pasado, en pleno confinamiento, los vecinos alegraron aquella extraña primavera adornando algunas de estas calles del casco histórico, recuperando esta costumbre que ojalá mantengan.

En la Plaza de Andalucía encontramos otra de las instalaciones, en este caso elaborada, minuciosamente, a base de 332 flores rojas de ganchillo tejidas por las alumnas de la Escuela de Adultos. Esta cruz incluso fue bendecida por el párroco, D. José Antonio Tejero Cárdenas. Una muestra en el centro de la localidad de la imaginación y trabajo que menciónos y menciónas han dedicado a la celebración de esta fiesta.

Y es que las flores pueden ser de tela o papel, de muchos o menos colores, claveles o rosas, pero también girasoles. Por la flor de la planta que mira al sol se decantó el Hogar del Pensionista, una creación que disfrutaron todos los mayores que acuden a este centro.

Pero las Cruces de Mayo son mucho más. Estas creaciones surgen del trabajo colectivo de muchas personas, de horas de dedicación, convivencia y de experiencias compartidas. Nos lo cuentan así desde el Carril, donde confirman que estas iniciativas permiten volver a estrechar lazos con los vecinos, pasar buenos ratos y poner en valor espacios singulares. Cierto es que a quienes viven en este entorno no les falta ingenio, ya que los elementos principales de la cruz de El Carril fueron naranjas y hojas de laurel, dando forma a una instalación original, que se complementaba con macetas, flores y banderines.

Muy cerquita, en la calle Pilar de Abajo, encontramos otra de las cruces de este 2021, la elaborada por cientos de piedrecitas, en un rincón que se ha llenado de lunares y plantas para lucir como nunca en este mes de las flores.

Desde el Ayuntamiento de Doña Mencía, el concejal de Cultura, Vicente Cantero, ha explicado que en este 2021 han decidido seguir apostando por el fomento de esta tradición, aunque sin convocar concurso. Por lo tanto, cada instalación participante ha sido subvencionada con 60 euros.



## El rincón más bonito de la Subbética está en Doña Mencía

Se trata de la calle Juanita la Larga, primer premio, en el apartado de rincones, del VIII Concurso de Patios, Rincones y Fachadas organizado por la Mancomunidad.



La calle Juanita la Larga de Doña Mencía ha sorprendido este mes de mayo a todos. La estrechez de esta vía, combinada con numerosos adornos florales, banderines, mantones y otros elementos decorativos, han dejado con la boca a abierta a mencianos y visitantes, incluidos los componentes del jurado de la octava edición del Concurso de Patios, Rincones y Fachadas de la Subbética. El esfuerzo vecinal ha tenido su recompensa, porque la calle Juanita la Larga ha sido galardonada con el primer premio de este certamen de la comarca. Todo un reconocimiento que incluye también 300 euros.



## Publicados los ganadores del Concurso de Balcones, Rejas y Patios de Doña Mencía

Hay dos galardonados por categoría, ganadores de 90 y 60 euros respectivamente. La delegación de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía ha dado a conocer el fallo del jurado del recientemente celebrado Concurso de Balcones, Rejas y Patios 2021. Son los siguientes:



**REJAS:**  
1º Rosario Montes.  
2º Amanda Reyes.



**BALCONES:**  
1º Teresa Tapia.  
2º Isabel Cubero.



**PATIOS:**  
1º Irene García.  
2º Conchi Polo.



## Entrevista • Antonio “Boyis”

Antonio Manuel Sánchez “Boyis” se ha convertido en la última década en el deportista mencionado más laureado de la historia. Con la ilusión de estar en el próximo mundial de Lituania en

septiembre, el cierre de Movistar Inter nos ha acercado sus impresiones más personales tras cerrar una temporada donde ha conseguido la Copa de España, Copa del Rey y Supercopa 2020.



**Hace pocos días de que terminara esta atípica temporada 20/21, ¿qué sabor de boca te deja?**

A nivel personal he tenido muchos altibajos durante temporada, por desgracia di positivo en covid-19 hasta en dos ocasiones, posteriormente tuve una lesión en el dedo que me alejó de las pistas mes y medio. En lo colectivo muy satisfecho por los tres títulos conseguidos, al final pude llegar a la fase importante de la temporada con buenas sensaciones. Creo que he respondido cuando estaban los títulos en juego.

**Sin duda la pandemia ha golpeado de lleno al mundo del deporte.**

Entre el propio covid y pasar mucho tiempo confinado solo en el piso, sin duda ha sido la campaña más dura que he vivido desde que soy profesional. En el plano persona, la segunda vez que di positivo lo pasé algo peor, pero demasiado bien estamos los deportistas como para quejarnos.

**Cambiaste Santa Coloma, el municipio donde residías estando en el Barça, por Torrejón de Ardoz. ¿Te has adaptado rápidamente?**

El cambio ha sido importante, ya que al vivir y entrenar en Torrejón todo es más acogedor. Por el tema de la pandemia no he disfrutado mucho de conocer Madrid, al principio por los confinamientos y en los últimos por tener tres partidos por semana. Espero el próximo año conocer y visitar más rincones de esta tierra.

**La monotonía del día a día es mucho más significativa con la pandemia, ¿no?**

Todos los días son iguales, me levanto temprano, salgo fuera a tomar un café y me voy a entrenar. Vuelta a comer, entrenar y para casa. La verdad que con tantos partidos este año hemos tenido muchos viajes, hasta dos o tres por semana, así que la rutina ha consistido más en eso que otra cosa.

**Vas a cumplir una década como futbolista profesional. ¿Cuál ha sido tu evolu-**

**ción personal y deportiva?, ¿ha cambiado tu forma de ver la vida?**

Aún recuerdo el día que me fui de casa y no sabía ni freír un huevo (risas). Tanto personal como deportivamente he crecido muchísimo. También ayuda ir subiendo escalones y conseguir logros y títulos, no todo el mundo ha tenido esa suerte saboreando la parte agradable del deporte de élite. Ahora me doy cuenta de que no dependo de nadie, llevo muchos años solo ya que tanto mi pareja como mi familia están a bastantes kilómetros. Todo ello te hace crecer como persona y como deportista.

**Al final los triunfos son televisados y difundidos, pero la soledad y los malos momentos se viven en soledad.**

Una de las cosas que más he aprendido ha sido esa. Años atrás cuando me salía un mal partido me iba a casa y no podía dormir, lo pasaba fatal la semana después. Con el tiempo he ido corrigiendo y mejorando ese aspecto. He aprendido que todo el mundo falla, pero ello no debe condicionarte en el día a día para volver a trabajar sobre la pista. Todos estos sinsabores, pese a estar en la distancia, se los tragan mi pareja y mi familia.

**El mundo del deporte profesional desde fuera parece una burbuja, pero los entrenamientos no son del todo así.**

Ya te digo que si he salido de este año y medio estoy preparado para cualquier guerra. Lo que viví en el pasado confinamiento estando solo en Barcelona ha sido lo peor de mi vida, también me afectó mucho la muerte de mi abuela, que ha sido la persona más importante de mi vida, y de la que no pude despedirme. Pero bueno, de todo hay que sacar el lado positivo y creo que ahora estoy más preparado que nunca para encarar el futuro.

**Uno de los retos a mejorar en la preparación de deportistas de alto nivel es el tema psicológico y emocional, ¿lo ves así?**

Yo puedo decirte que hace un tiempo me puse en contacto con un psicólogo deportivo y hasta el día de hoy me va genial. Llegó un momento en el que sentía que lo necesitaba, también con todo lo que empezamos a vivir de confinamientos y tal, y ahora estoy súper contento. Sin duda se lo recomiendo a todo deportista profesional y en general a cualquier persona. Nunca nos preocupamos del tema psicológico, pero tengo visto y comprobado que como no te funcione la cabeza no te van a ir las piernas. Otro tema que he



empezado a cuidar más es los últimos es el de la alimentación, me puse en manos de un profesional como José Gutierrez y él tema nutricional me está ayudando muchísimo.

**¿Qué te da abrir la venta cada mañana y despertar en Doña Mencía?**

Eso para mí es lo más grande. El pueblo de Doña Mencía lo es todo, lo añoro en el día a día ya que normalmente estoy fuera. Ahora solo quiero disfrutar en mi pueblo, con mi gente, y poder desconectar de los demás.

**¿Dónde te ves dentro de 5 ó 10 años? ¿Cómo crees que será tu vida después de terminar tú carrera deportiva?**

La verdad que no quiero agobiarme con el futuro y prefiero vivir el presente, pero lo que tengo claro que es que quiero estar el mayor del tiempo posible en mi pueblo. A veces lo pienso un poco y me agobia, cuando llegue el final deportivo, que espero que aún dure mucho, iré donde tenga que trabajar, también tengo algunas ideas enfocadas al tema deportivo en el pueblo o alrededores, vendrá lo que tenga que venir y no se me caerán los anillos por ello.

**Con un mundial a la vuelta de la esquina está claro que no es un verano normal para ti.**

Sería un sueño estar en él, te mentiría si

digo lo contrario. Desde pequeño me he dedicado a esto para algún día jugar un mundial o una Eurocopa. Creo que lo he hecho lo mejor posible esta campaña y estoy preparado para cualquier reto, ojalá me citen para esta convocatoria.

**Regresando al pasado, a tu infancia en el pueblo, ¿cambiarías algo?**

La verdad que no envidio lo que hay ahora mismo. No cambio nada de mi infancia y ni lo que he vivido. Si tengo algo claro es que si he llegado a donde estoy ha sido por todas las horas que he echado en la pista antigua del Colegio. Ahora todo es diferente, entrenas una hora dos días y te vas a tu casa a coger el móvil o el ordenador, yo estaba ocho horas al día tirado en la pista con mi hermano y unos pocos más. También es verdad que quizás ahora es más fácil llegar o tener una salida deportiva cerca de casa ya que en la provincia, y en Andalucía, tenemos más clubes de fútbol sala a nivel profesional.

**En las últimas semanas ha crecido una corriente entre los vecinos donde se pide que se te reconozca con un espacio público en la localidad. ¿Qué te hace sentir?**

Es un orgullo tremendo que toda Doña Mencía sea así conmigo, siempre mi pueblo se ha volcado durante todos estos años y la verdad que no sé como agradecerlo. Repito que para mi Doña Mencía es todo, y si llega ese reconocimiento sería algo único.



## Un museo del siglo XXI para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible

La remodelación del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía lo sitúa a la vanguardia de los museos locales de Andalucía.

El 18 de mayo es el Día Internacional de los Museos. Una jornada de celebración mundial de la cultura donde las instituciones museísticas se abren de par en par a sus visitantes. Qué mejor efeméride que ésta para reabrir las puertas de nuestro museo y mostrar su renovada imagen. Doña Mencía disfruta hoy de un museo del siglo XXI comprometido con alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible que abarcan los grandes retos de la Humanidad, siendo un espacio innovador, inclusivo e igualitario, reflejo de la sociedad menciana, moderna, solidaria y feminista.

La remodelación ha supuesto la creación de nuevos paneles en cada una de las vitrinas generando un discurso narrativo que da especial protagonismo a la figura de la mujer en la Historia, así como a la infancia, plasmada especialmente en una nueva vitrina llamada "Doña Mencía, con nombre de mujer" que muestra fotografías de mencianas de todas las edades junto a representaciones femeninas de esculturas, como la "Dama de Doña Mencía". Además, se ha buscado aportar información sobre nuestro territorio en el pasado, dando mayor valor a las actividades de la vida

cotidiana como la preparación y consumo de los alimentos o el trabajo en el campo, que han estado tradicionalmente olvidadas.

La exposición mantiene su carácter cronológico, ampliado con una pequeña exposición de fósiles, mostrando los principales yacimientos y conjuntos arqueológicos de nuestro municipio, destacando sobre ellos El Laderón, por su especial importancia, ya que estuvo ocupado durante casi 3.000 años. También se realiza un recorrido por los "Recintos Fortificados", la basílica de El Alón, la Torre de la Pla-

ta, finalizando con la fundación de Doña Mencía y la construcción del Castillo.

El Museo destaca por su accesibilidad, con paneles y audio guías traducidas al inglés y francés, reproducciones de materiales arqueológicos para mejorar la comprensión de las personas con discapacidad visual, un museo virtual 360°, nuevos espacios lúdicos y de exposición temporal, así como de una nueva iluminación más eficiente y climatización.

Os esperamos para convertirnos en protagonistas de nuestra Historia.





## El rincón de Pepe Jiménez

Por M<sup>a</sup> Carmen Jiménez Jiménez

A lo largo de los siguientes números del periódico se irá transcribiendo literalmente el trabajo llevado a cabo por Pepe Jiménez, sobre folclore infantil a mediados del siglo XX, con la salvedad de la introducción, de la que se han eliminado algunos párrafos por motivos de espacio.



### Folclore infantil en Doña Mencía a mediados del siglo XX (I)

Los años medianeros de la pasada centuria coincidieron plenamente con los de mi niñez, de ahí la especificación de "a mediados del siglo XX" que se hace en el título de este libro. Es limitativo porque he querido hablar sólo de mis vivencias y recuerdos, de lo que llevo dentro, y por eso está redactado en tiempo pretérito, por eso y porque probablemente muy pocos de aquellos juegos sobreviven en la actualidad, si es que sobrevive alguno, a no ser en el recuerdo de personas ya adultas si no maduras o ancianas.

Personalmente, pienso que fue aquel un tiempo -década de los cuarenta y primeros años de la de los cincuenta- que, por diversas circunstancias, llegó a marcar la época de máximo esplendor del folclore infantil, especialmente en lo que a juegos se refiere. La inventiva de los niños de la posguerra española tenía que suplir, a fuerza de imaginación, muchas carencias, lo que sin duda originó la creación de infinidad de juegos que, junto a los heredados del pasado, constituyen el núcleo principal del variado folclore que nos ocupa.

Los niños y niñas de Doña Mencía, como los de cualquier otro pueblo, naturalmente participaban del folclore tradicional infantil comarcal, regional... pero imprimiéndole su propio sello y creando continuamente variantes y nuevos modelos más o menos autóctonos. Es este un fenómeno, por otra parte, que puede observarse en cualquier pueblo, de tal manera que incluso entre poblaciones colindantes raramente las respectivas manifestaciones folclóricas infantiles más comunes, como pueden ser ciertos juegos y canciones, eran idénticas entre sí.

Por último, me gustaría haber sabido recrear el ambiente de aquellos años, por lo que conscientemente he rehuído en ocasiones de una exposición esquemática y fría, en beneficio de otra más humana y por tanto más cercana al posible lector, especialmente al menciano, el cual se encontrará aquí con nombres de calles, lugares, rincones y parajes de Doña Mencía, que sin duda les son conocidos, incluso con nom-

bres de personas, posiblemente ya desaparecidas, que tal vez les resulten familiares.

#### CAPÍTULO I

**Nanas. Juegos mimados, canciones y otras prácticas para entretener a los niños chiquitos.**

Apenas abre el niño sus ojos a la luz de la vida ya está en contacto con el mágico y utópico mundo de la canción. Su madre le acuna al ritmo del tierno arrullo de la nana y, más adelante, guiará amorosamente sus primeros y temerosos pasos acompañándolos de alguna frase o coplilla rimadas. Luego, su propia imaginación creará en su torno un fantástico universo de ilusión, al amparo de la quimera de sus canciones, rimas, retahílas...

#### NANAS

La canción de cuna parece estar extendida por la mayoría de los países y regiones. En cada lugar con sus características y matices propios. Parece lo más natural del mundo que la madre cante a su niño recién nacido o de corta edad, arrullándole, para procurarle el benefactor sueño. En España, huelga decirlo, a este tipo de canciones las llamamos nanas. En Andalucía el tipo de nana predominante presenta un cierto aire aflamencado, y hasta hay quien dice que tiene influencia sobre los cantos de arada y de trilla que los gañanes y jornaleros entonaban en nuestros campos. ¡Quién sabe qué influyó en qué!

Es este tipo de nana el que yo recuerdo que se cantaba -¿ya no se canta?- en Doña Mencía. Se trata de una melodía monótona, propia para conseguir su objetivo de dormir al niño, y a la vez melancólica, que se entonaba con voz queda. Casi todas las que yo conozco, que cantaban las mujeres mencianas, empiezan por el mismo verso: este niño chiquito.

*Este niño chiquito  
no tiene cuna  
su pare es carpintero  
y le va a hacer una.*

Y esta variante:

*Este niño chiquito  
no tiene cuna,  
los brazos de su madre  
le han hecho una.*

No se sabe con qué intención la madre crea en su entorno un mundo irreal, en donde entran y salen la gitana sin entrañas y el gitano misterioso, vendedor del sueño:

*Este niño chiquito  
no tiene mare,  
lo parió una gitana  
y lo echó a la calle.*

*Este niño chiquito  
se va a dormir  
y el gitano del sueño  
no quiere venir.*



## A vueltas con Doña Mencía

A lo largo de nuestra historia, las mencianas y mencianos hemos dado por hecho que el nombre de Doña Mencía está ligado a una noble castellana cuyo marido gobernó estas tierras. Pero, ¿qué sabemos realmente del origen de este topónimo?

Dijo Plinio que “es ardua empresa querer añadir novedad a las cosas antiguas, autoridad a las nuevas, esplendor a las desusadas, luz a las obscuras, placer a las fastidiosas, fe a las dudosas”. Y es que, la manía del historiador de hacer inquisición en las “cosas antiguas”, buscando nuevas preguntas que ayuden a reflexionar sobre esa historia que todos hemos conocido desde que tenemos uso de razón (esa que nos identifica como miembros de un grupo) se presenta, la mayoría de las veces, como un trabajo lleno de obstáculos y oposición.

Todas las sociedades tienen mitos fundacionales. Los griegos creían que Atenas surgió de una disputa entre Zeus y Atenea. Los romanos, por su parte, pensaban que su cultura nació gracias a una loba que amamantó a dos niños abandonados. Los vascos creen en Aitor, patriarca vasco que tuvo siete hijos, los cuales crearon las siete provincias de Vasconia y engendraron descendientes en ellas. Para los andaluces, el pasado tartésico representa esa mirada legendaria a la que acudimos para evadirnos de nuestra auténtica historia.

En Doña Mencía también tenemos nuestros mitos, siempre hemos tenido clara la procedencia de nuestro topónimo porque desde pequeños nos han hablado de una dama medieval llamada Mencía López de Haro, mujer de Alvar Pérez de Castro, uno de los hombres fuertes del rey Fernando III que, tras la conquista de Córdoba, gana unas tierras al sur de dicho reino a las que da el nombre de su querida esposa. A través de generaciones, esta narración se ha ido traspasando, creando una leyenda que da explicación y coherencia a la propia fundación de nuestro pueblo. Pero, ¿qué sabemos acerca de la historicidad de este relato?

La referencia más antigua (y la única) que he encontrado sobre el origen del nombre de Doña Mencía nos lleva a finales del s. XVIII, más exactamente al año 1779 cuando es publicado un libro llamado Casa de Cabrera en Córdoba en el que su autor, el jesuita fray Francisco Ruano, nos habla de los dos protagonistas de esta historia, doña Mencía hija del señor de Vizcaya y sobrina del mis-

mo rey, casada con don Álvaro Pérez de Castro, ricohombre castellano y primer Adelantado de la Frontera y personaje clave en la conquista de la antigua capital califal, el cual “tuvo grandiosos repartimientos” y daría a uno de estos el nombre de su esposa.

Esta alusión sería recogida dos décadas después por el dominico fray José Cantero que la añadirá a su Compendio histórico del convento de Ntra. Señora de la Consolación de Doña Mencía (1801), y finalmente, por don José Montañez en su Bosquejo Histórico... (1901), el cual llega a inventar una suerte de vínculo genealógico entre la dama medieval y el mariscal de Castilla don Diego Fernández de Córdoba quien fundará nuestro pueblo dos siglos más tarde.



Si hacemos una búsqueda entre las crónicas contemporáneas al momento que estamos analizando nos encontramos con que, efectivamente, las fuentes hablan de la importancia del noble don Alvar Pérez de Castro en la toma de Córdoba (1236) y en su posterior gobierno.

El problema de este relato surge cuando intentamos contrastar el relato con lo que nos cuentan las fuentes que han sobrevivido al paso del tiempo, y en este caso, vemos que la zona sur de Córdoba no pasó a manos castellanas hasta 1240 (incluyendo aquí villas como Cabra, Zuheros, Zuheret o Baena) y el Adelantado había fallecido repentinamente en 1239, por lo que, su autoridad no habría llegado más allá de la zona del Alto Guadalquivir, y por tanto, se hace más que improbable que obtuviera tierras en un lugar que en ese momento continuaba en manos enemigas.

Por otra parte, también contamos con un documento de gran valor a la hora de conocer como pudo ser la vida en los siglos previos a la fundación de Doña Mencía en el s.XV. Se trata de una donación hecha en 1266 por Alfonso X (con el objetivo de repoblar la zona que habría sufrido las consecuencias demográficas del levantamiento mudejar de 1264) a un tal Gonzalo Ibañez, de varias propiedades entre la que destaca “sex yugadas de heredad a anno e vez entre Cabra et Çuheros que han por linderos de la una parte Ferrand García de Encinas et de la otra parte Rodrig Arias de Carmona et de la otra parte la Sierra et de la otra parte en fondo se parte por Guadalmoral”.

Estas seis yugadas (300 fanegas) de heredad se localizarían en algún punto al oeste de nuestro actual término municipal, entre la sierra Abrevia y el Guadalmoral, muy cercano a la “heredad de Doña Mencía” como para no mencionarla. Las condiciones puestas por el rey para recibir dichos donados era que sus dueños debían tenerlo “poblado et labrado et mantenga y vezindat et tenga cavallo et armas de fuste et de fierro él o un escudero fidalgo por el que ponga en su logar...”, lo que nos está hablando de un intento de repoblar dicho territorio mediante la creación de un sistema basado en pequeños colonos que labran las tierras donadas por el rey

a sus caballeros, y por tanto, una zona poblada desde los primeros momentos de la conquista cristiana (desmintiendo la idea de una tierra despoblada como se señala en diversas fuentes).

Desgraciadamente, la escasez de fuentes documentales para dicho momento no nos permite aclarar si el nombre de Doña Mencía proviene o no de la dama medieval de la familia de los López de Haro. Yo, personalmente, me inclinaría por un origen más cercano al momento de la fundación del pueblo en el s.XV, aludiendo quizás a una doña Mencía (hay que tener en cuenta lo común de este nombre la época) esposa de alguno de los propietarios por los que tuvieron que pasar dichas tierras a lo largo de los dos siglos que separan la conquista cristiana y la construcción del castillo en 1416.



Sea como fuere, lo cierto es que la tradición tiende a perpetuarse y dar por sentadas algunas cosas aunque no esté muy clara su veracidad histórica. Aún así, soy de la opinión de que no hay momento

malo para replantear la propia historia del pueblo a la luz de las nuevas investigaciones.

Cristóbal Borralló Gómez

## Pon a prueba tu creatividad

Inés Algar nos informa sobre la creatividad.

La creatividad es la capacidad o facilidad para inventar o crear.

**-¿Cómo se origina la creatividad?**

El cerebro está dividido en dos partes: El lado izquierdo, que es la parte más práctica y organizada y la banda derecha, que es la parte de las emociones, la de la música...

Dados estos datos, supondríamos que la creatividad se origina en la parte derecha del cerebro, ¿no? Esta respuesta es incorrecta, ya que para crear e imaginar necesitas las dos partes del cerebro. Por ello, cuando estamos pensando o cuando estamos aburridos y no sabemos qué hacer, miramos a todos lados. El movimiento constante de ojos de un lado a otro aumenta la comunicación de ambas partes del cerebro así fomentando la creatividad.

Analícemos tu nivel de inteligencia creativa. Observa esta imagen de felinos, ¿Cuántos logras ver? Aproximadamente se llegan a encontrar de 4 a 7 tigres, pero la realidad es otra... ¿Cuántos crees que habrá? Fíjate en los círculos de la imagen para obtener tu solución.

**-¿Los adultos tienen menos creatividad?**

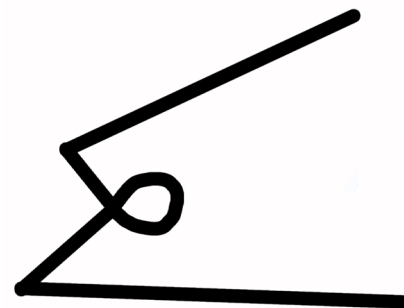
La creatividad disminuye con la edad porque los adultos tienen demasiadas responsabilidades y no desarrollan su



imaginación debido a su escaso tiempo libre. Por el contrario, los niños cuentan con mucha imaginación y esta les ayuda a que el mundo tenga sentido.

Participa en este juego: ¿ves esta forma abstracta? Intenta seguir dibujando hasta completar y realizar un dibujo. ¿Qué te dicen a ti estas 5 líneas? Puedes enviarnos tu dibujo a nuestras redes sociales (Instagram y facebook: @elbermejino). Allí también puedes encontrar más actividades.

Fuente: Brain Child





## La obra de Miguel Rasero en la sala Vimcorsa de Córdoba

Miguel Rasero, cuya obra ha recorrido las galerías de mayor prestigio internacional, nos muestra a través de esta exposición su plena madurez estética en la que el bodegón es un tema recurrente.



No es la primera vez que Miguel Rasero (Doña Mencía, 1955), nuestro artista local afincado en Barcelona desde hace mucho tiempo, expone en Córdoba, pues ya lo hizo en 2002, palacio de la Diputación, y en 2009, sala de Puerta Nueva. Pero en esta ocasión su obra luce en la sala Vimcorsa, antigua casa Carbonell de inspiración modernista, no muy lejos de la ubicación de aquella residencia-internado-orfanatorio paleo franquista, con cura y monja incluidos, en que se alojó, junto a otro paisano suyo, para cursar el primer curso de Bachillerato, 1965/66, en el recién estrenado Instituto Séneca, y cuyo recuerdo permanecería durante tanto tiempo en su memoria. Pero dejando a un lado aquellos tiempos lejanos, la exposición de Miguel Rasero en Vimcorsa es de obligada visita (estará abierta hasta el 12 de septiembre) si queremos disfrutar de una magnífica muestra de alegría visual y magia patente en los bodegones en la



que alcanza, como se informa en la misma exposición “un lenguaje más depurado y concreto”, eco de la obra tanto de Paul Cézanne, y de otros grandes artistas como Zurbarán y Caravaggio. Pero en los bellos bodegones que nos muestra Miguel está el eco y también el homenaje a los grandes artistas de principios de la pasada centuria Picasso, Georges Braque y Juan Gris con aquellos objetos tan bellos cuando son distorsionados. Miguel Rasero nos muestra a través de esta exposición su plena madurez estética lo que explica

que su obra se haya expuesto en las galerías de mayor prestigio internacional. Por ello, todos los mencianos y mencianas debemos sentirnos orgullosos de que sea uno de los nuestros y que una calle de Doña Mencía lleve su nombre. ¡Enhorabuena Miguel! Y, muchas gracias.



Enlace para acceder a la exposición.

A.G.

## Vocabulario Menciano

Encuentra las 6 palabras ocultas.

**FRANGOLLO:** Dícese de la persona que hace deprisa y mal las cosas y con poca limpieza. Persona desaseada.

**LATONERO:**

El que hace o repara objetos de latón y también de hojalata.

**MASACOTE:**

De masa. Guisado u otra vianda de masa muy espesa y pegajosa.

**TALEGA:**

En la frase “apañar la talega”, disponer la comida que ha de llevarse un trabajador, generalmente del campo, para consumirla durante la jornada.

**VENACAPACÁ:**

Contracción de ven acá para acá. Ven aquí.

**YERBAZAL:**

Terreno cubierto de hierbas.

**Bibliografía:**

“Vocabulario Menciano”. José Jiménez Urbano.

T	A	Z	M	G	E	X	B	O	M	E	V	Z	U
K	D	E	Z	S	L	W	W	K	B	D	E	L	F
E	F	R	A	N	G	O	L	L	O	T	N	G	E
W	F	U	R	L	V	Z	N	Z	D	Z	A	N	D
H	F	Y	I	A	O	X	U	Y	M	Z	C	M	X
U	J	R	K	T	O	R	Q	D	A	O	A	C	M
T	T	T	D	O	O	E	U	H	S	K	P	R	C
O	Q	A	Y	N	E	F	X	O	A	O	A	Z	A
A	S	M	Q	E	O	B	G	X	C	G	C	T	I
W	L	K	T	R	E	U	M	L	O	E	A	A	K
G	M	G	M	O	M	F	C	Z	T	D	U	L	L
Y	E	R	B	A	Z	A	L	D	E	O	X	E	V
E	G	U	R	Z	P	G	P	E	Y	Y	N	G	Q
U	M	N	H	S	I	J	E	N	Q	H	J	A	J

## Mencigrama 01

En la columna de la izquierda figura una serie de palabras con sus letras cambiadas pero que aluden a:

**APODOS (Salvo el primero, el resto son muy antiguos: tienen más de 100 años).**

La solución en el próximo número.

**MENCIGRAMA**

**APODO**

MANTERO

TORMENTA

ZOCALOBO

TESTOLA

GRONPIDE

NIQUEC

PALECHORRO

GAMIDAN

LOBERO

BOTERA

BOLOPRODA

Soluciones al número anterior:



## Test básico Menciano

¿Sabías que...

**1554. Bautismos.** 15 de diciembre. Bautismo de Isabel, esclava de Pedro Lucena, el viejo. Cinco años después es bautizado un negrillo, que crió la negra del Alcalde (fue llamado Gonzalo). Ese mismo año, el 27 de julio de 1559, fue bautizada una niña “la cual fue hallada a la puerta de la imagen de la Iglesia, le pusieron por nombre Luisa”. El 16 de diciembre de 1579 fue bautizado Juan, hijo de Juan Valera y María López.

**1609. Querella con Baena.** (6 de febrero de 1609). Un grupo de vecinos de Doña Mencía presentan una querella contra Baena al no permitir-seles, como era costumbre, que sus yeguas pasten en el término la villa vecina para aparearse con el caballo elegido por dicha localidad. El rey, Felipe III, dará la razón a los demandantes de Doña Mencía.

**1618. 200 vecinos.** (15 de enero de 1618). Doña Mencía es un “lugar pequeño de hasta 200 vecinos, gente pobre y necesitada”

**1623. Obras en el Pósito.** (21 de octubre de 1623). El Pósito de esta villa es “...pequeño y cuando llueve se entra el agua por la puerta para cuyo efecto es necesario hacer un colgadizo con dos arcos el cual servirá de amparo para el agua que se entra dentro de las casas del dicho pósito por la puerta y se moxa y pudre... Asimismo las puertas de las casas del dicho pósito están perdidas y es necesario hacer unas nuevas porque de lo contrario esto es peligro de que roben en dicho pósito. Que se haga el colgadizo con dos arcos de yeso y cubriendo de tejas y asimismo se Hagan dichas puertas de madera de pino con su clavazón fuerte...”.

**1632. Primer maestro de escuela.** (21 de agosto de 1632). Noticias sobre el primer maestro escuela que llega a Doña Mencía “...a enseñar a los niños a leer y escribir, contar y buena doctrina... Se significa que este lugar es corto y de pocos vecinos... y no pueden pasar sin que se le de alguna ayuda de costa...”.

## Álvaro Gómez logra con el Real Betis ser el mejor equipo cadete de Andalucía

La próxima temporada jugará en división de honor juvenil con uno de los filiales béticos

Se siguen sucediendo los éxitos del delantero menciano Álvaro Gómez en la cantera del Real Betis Balompié. El futbolista local ha conseguido el título de División de honor Cadete en su segundo curso como canterano bético. Supone así la coronación de esta escuadra como mejor equipo de Andalucía en esta edad tan competitiva previa a juveniles.

Ha sido el delantero más realizador de la categoría, sumando un total de 22 dianas en las dos fases en las que está dividida esta competición. Guarismos que presagian un futuro prometedor en la cantera bética justo antes de dar el salto a la etapa juvenil.



## José Colacha firma por la Unión África Ceutí de 2ª división

El joven ala menciano cierra un ciclo de tres cursos en Mengíbar para firmar por una temporada con el equipo caballa

El menciano José Antonio Luna Guijarro «Colacha» (23), se ha convertido en el primer fichaje del Unión África Ceutí de cara a la temporada 2021/2021. El cuadro norte-africano está reforzándose y planificando ya el curso próximo des-

pués de confirmar a Tomás de Dios como nuevo entrenador, sustituyendo al gallego Santi Valladares.

Pese a su juventud esta ha sido la cuarta campaña consecutiva en la categoría de

bronce para Colacha. Este curso recién finalizado 20/21 han sido diez las dianas anotadas por Colacha, lo que hace que pese a su juventud acumula más de 100 partidos en la categoría de plata y un total de 45 goles.

## La liga local de fútbol-7 regresa dos veranos después con 18 equipos en liza

El Pilarito CF fue el campeón en la edición 2019, y este año conoceremos al décimo triunfador desde que se inauguró el campo de césped artificial

Tras el atípico verano 2020, ha regresado la normalidad y el grueso de actividades deportivas en este 2021. Una de las competiciones locales por excelencia es la liga de verano de fútbol-7 que un año más organiza el CD Menciana Apaga y Vámonos FS en colaboración con el Ayuntamiento de Doña Mencía. A finales de julio conoceremos el mejor de los 18 equipos participantes, que se encuentran divididos en dos grupos de nueve escuadras.



## Doña Mencía acogió las finales de Copa Diputación Infantil y Cadete de fútbol sala

Córdoba Patrimonio y Miragenil FS levantaron en el PMD Alcalde Julio Priego el segundo título oficial de la temporada

Este pasado domingo 20 de junio Doña Mencía ha acogido hasta dos finales de Copa Diputación de fútbol sala, correspondientes a las categorías infantil y cadete. La buena relación del CD Menciana Apaga y Vámonos FS con el ente federativo y la colaboración del Ayuntamiento de Doña Mencía han posibilitado una vez más tener en la localidad el mejor fútbol sala base de la provincia.

Córdoba Patrimonio, que superó en un apasionante partido a Carcabuey, y Eurocontrol Miragenil FS, hizo lo propio ante el cuadro cordobésista, fueron los grandes triunfadores de una jornada marcada por el buen nivel de fútbol sala.



## David Sánchez vuelve a Italia tras no continuar en el Córdoba Patrimonio de la Humanidad

En el país vecino tiene un importante palmarés deportivo forjado durante seis temporadas, y con cerca de 200 goles en su haber.

Con mal sabor de boca ha cerrado Boyos su primera temporada en la máxima categoría del fútbol sala nacional. Un total de seis goles en 28 partidos disputados ha sido el bagaje del ala-pívot menciano en su etapa como juga-

dor del Córdoba Patrimonio de la Humanidad. El deportista menciano ha mostrado su malestar y desilusión al dejar el club de nuestra tierra.

El Todis Lido di Ostia es el nuevo

equipo de David que se instalará en Roma desde el próximo mes de agosto para retornar a la Serie A. En este país ya militó en Futsal Bisceglie, Meta Futsal y CMB Signor Prestito.

## Celebrado el tercer torneo local de petanca organizado por el club "Fernando Moreno"

Manolín Espejo y José A. Jiménez fueron los triunfadores tras superar en la final a Miguel Romero y Paco Jurado por un contundente 13-1.



Una decena de parejas participaron en la primera competición local de 2021 que se celebró desde las ocho de la mañana en el Paseo Iglesia el último domingo del mes de junio. En julio de 2020 fue la última competición celebrada en Doña Mencía.

Además, el club trabaja ya para organizar un torneo de carácter nocturno en el mes de julio y prepara otro a nivel comarcal para agosto donde participen parejas de los clubes de Baena, Cabra, Priego de Córdoba o Lucena.

## Inés Algar premiada en el torneo “Europa en un minuto”.

Este torneo de discursos ha estado organizado por el Aula de Debate de la Universidad de Córdoba y la Diputación, ha contado con 150 participantes y solo 13 galardonados, uno de ellos esta joven estudiante de 2º de ESO del IES Men-cía López de Haro.



## Concierto de primavera con la Banda Municipal

La Banda Municipal “José M<sup>a</sup> Gómez Caballero” ofreció el 22 de mayo un concierto en el parque del Centro Cívico, en el que los pasodobles fueron los protagonistas.



## Niño Rubén docente en “Play with a Pro”

El fagotista se ha incorporado a la plantilla de profesores de la academia *Play with a Pro*, plataforma que ofrece lecciones privadas a través de videoconferencias. Este proyecto nació en 2009 de la mano de Adam Simonsen, clarinetista de la Orquesta Real de Dinamarca.



## VALENTINA TERESHKOVA: COSMONAUTA. LA PRIMERA MUJER EN VIAJAR AL ESPACIO

Valentina Vladímirovna Tereshkova hizo historia el 16 de junio de 1963 cuando una nave llamada Vostok 6 con Valentina como única tripulante fue lanzada con éxito al espacio. Tres días más tarde, Valentina abandonaba la cápsula de vuelo y terminaba su descenso en paracaídas desde 6.000 metros de altura hasta poner los pies en Karaganda( Kazajistán). Se había convertido en una leyenda de aeronáutica espacial. Sigue siendo la única mujer en hacer una misión espacial en solitario. Orbitó la Tierra 48 veces y estuvo casi tres días en el espacio. Con un solo vuelo, registró más tiempo de vuelo que la suma de todos los tiempos de todos los astronautas estadounidenses que habían volado antes de esa fecha. A pesar de las incomodidades físicas que sufrió, Tereshkova mantuvo el cuaderno de bitácora y tomó fotografías del horizonte que serían utilizadas para identificar las capas de aerosol de la atmósfera.

El 16 de febrero de 1962, Valentina Tereshkova fue seleccionada para unirse al cuerpo femenino de cosmonautas. De las más de cuatrocientas candidatas, cinco fueron seleccionadas. Los requerimientos incluían que fueran paracaidistas menores de 30 años de edad, tuvieran menos de 1,70 metros de altura y 70 kg de peso.

Nació en la aldea de Bolshoye Máslennikovo(en el centro de Rusia) en 1937. Sus padres habían emigrado desde Bielorrusia. Su madre trabajaba en una planta textil y su padre era tractorista. Valentina comenzó la escuela en 1945 a la edad de ocho años, pero la dejó y continuó su educación mediante cursos por correspondencia.

Desde muy temprana edad se interesó por el paracaidismo, entrenándose en el Aeroclub local, compatibilizando esta afición con su trabajo en una fábrica textil.

Aunque estaban previstos más vuelos en los que participaran mujeres, pasaron 19 años hasta que otra mujer (Svetlana Savítskaya) viajara al espacio. En 1997 se retiró de la fuerza aérea y del cuerpo de cosmonautas.

Mientras tanto, Valentine compatibilizó esta odisea con su vida familiar. Se casó en 1963 con el cosmonauta Andrián Nikoláyev. Un año más tarde dio a luz a su hija, Yelena. Se divorció poco después y volvió a casarse. Enviudó en 1999.

En la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Sochi 2014, fue portadora de la bandera olímpica.

Juliana Moreno Polo