El bermejino

ÓRGANO INTERNO DE DIFUSIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, DOÑA MENCÍA (Córdoba)

AÑO XLII

SEPT / OCT. 2021
Nº 490

SOCIEDAD Pág. 11 y contraportada

JESÚS NAZARENO VUELVE A PROCESIONAR

Con las fiestas en Honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno se abre la vuelta a la normalidad. La mejora de los datos sanitarios ha permitido que se retomen las celebraciones sociales en la localidad.

CULTURA Pág. 10

DMENCIA 2021

La muestra de arte contemporáneo comienza el ciclo de exposiciones y actividades. Jugaxt Astorkia abre la muestra.

EDUCACIÓN Pág. 6

LA COMUNIDAD EDUCATIVA VUELVE A LAS AULAS

Escolares y profesorado vuelven con total normalidad a las aulas, para emprender un nuevo curso escolar. IES Mencía López de Haro y CEIP Los Alcalá Galiano han retomado la normalidad educativa, con la obligatoriedad de la mascarilla.

DEPORTES Pág. 23

RAÚL VALENTÍN MEDALLA DE ORO EN TAEKWONDO

El joven taekwondista consigue el primer puesto del Sector Oriental en categoría Cadete.

MEMORIA HISTÓRICA

Se presenta la Asociación Local para la Recuperación de la Memoria Histórica. (Pág. 20)

REPORTAJE VENDIMIA

Vecinos y vecinas de Doña Mencía siguen emigrando para la campaña de la vendimia. (Pág 15)

ENTREVISTA

Juliana Moreno, maestra de adultos durante más de 30 años, se jubila. (Pág 10-11)

El Tiempo en Doña Mencía

SEPTIEMBRE 2021

LLUVIA: Total: **16,9** L/m²
Día más lluvioso: El día 14 con 14,7 L/m²

DATOS COMPARATIVOS
Septiembre del 2020: **0,20** L/m2

TEMPERATURAS
Máxima: 36.7°C (el día 6)
Mínima: 14.7°C (el día 26)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)
Máxima: 25 Km/h (el día 5)
Máxima Rachas: 63 Km/h (el día 8)

OCTUBRE 2021

LLUVIA: Total: **28,1** L/m²
Día más lluvioso: El día 31 con 18,9 L/m²

DATOS COMPARATIVOS
Octubre del 2020: **28,9** L/m2

TEMPERATURAS
Máxima: 30°C (el día 6)
Mínima: 10.5°C (el día 4)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)
Máxima: 36 Km/h (el día 31)
Máxima Rachas: 72 Km/h (el día 30)

Datos de "TiempoDmencia".

El bermejino REDACCIÓN

¿Quieres suscribirte? Escríbenos a:
elbermejino@donamencia.es

DIRECTOR:
Fco. Jesús Flores López

REDACCIÓN:
Bárbara Barrios Cuevas, Vicente Cantero Tapia, Antonio Gómez Pérez, Juliana Moreno Polo.

COLABORA:
Inés Algar Gómez, Cristóbal Borrallo Gómez, Pilar Gómez Arrebola, José A. Jiménez Cubero, Fco. M. Lama Contreras, Onda Mencía Radio, Manuel Moreno Alcaide, José A. Recio Jiménez, Ángel Fco. Urbano Rosa.

FOTOGRAFÍAS:
Jesús Algar Cantero, Bárbara Barrios Cuevas Juan Jesús Priego Córdoba, José Antonio Recio Jiménez.

ADMINISTRACIÓN:
Excmo. Ayuntamiento de Doña Mencía
Depósito Legal: CO-339-1980

DISEÑO / IMPRESIÓN:
www.estudiotresjotas.com

El bermejino

ORGANO INTERNO DE DIFUSION DE LA COMISION MUNICIPAL DE CULTURA
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - SEPTIEMBRE - 91 - AÑO XII - NUM. 142

Doña Mencia 1991
SEPTIEMBRE

SUMARIO

- Cartas al Director. Pág. 2
- Editorial. Opinión. Pág. 3
- Noticias Municipales. Pág. 4
- Deportes. Pág. 5
- Agosto Cultural. Págs. 6 y 7
- Don Juan Valera y Doña Mencia Pág. 8
- Tribuna Abierta. Pág. 9
- Información Local. Págs. 10
- Entre la Historia y la Leyenda. Pág. 11
- Entrevista. Pág. 12

CARTEL GANADOR EN EL CONCURSO ORGANIZADO PARA ANUNCIAR LA FERIA DE JESUS DEL PRESENTE AÑO. ES OBRA DE FRANCISCO ROLDAN. Pág. 10

Actividad deportiva: Tenis, natación, marathon nocturno de futbito, toda la información deportiva en Pág. 5

Proyecto de saneamiento de la red de conducción del agua de la Plata y construcción de un depósito regulador en la Avda. del Dr. Fleming. pág. 4

"EL SAN ANTONIO", EQUIPO CAMPEON DE FUTBOL EN EL CAMPEONATO LOCAL DE 1991. Pág. 8

El bermejino

ORGANO INTERNO DE DIFUSION DE LA COMISION MUNICIPAL DE CULTURA
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - OCTUBRE- 91 - AÑO XII - NUM. 143

SUMARIO

- Cartas al Director. Varios. pág. 2
- Tribuna Abierta. pág. 3
- Noticias Municipales. pág. 4
- Información Local. pag. 5
- Entrevista. págs. 6 y 7
- Conferencias sobre Psicología. pág. 7
- Los Deportes en la Feria. pág. 8
- Rallye fotográfico. Natación. pág. 9
- La Escuela. pág. 10
- Ecología. pág. 11
- Don Juan Valera y Doña Mencia. pág. 12

Curso Comarcal de formación municipal, celebrado en nuestro pueblo, con asistencia de más de cien participantes.

Ciclo de conferencias sobre Psicología. En la fotografía nuestro paisano D. José Mª Ruiz Vargas, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, durante su intervención, junto al responsable del Area Municipal de Cultura D. Alfonso Lorenzo Romero.

Doña Mencia se mantiene por encima de los 5.000 habitantes, según el padrón realizado al 1 de Marzo del presente año.

Completa información sobre los torneos deportivos de la Feria de Jesús.

OPINIÓN

Si un pueblo no tiene suficiente con los efectos de una pandemia le aderezas un desastre natural en forma de Volcán, la sociedad nunca está preparada para sobrepasar tantas negatividades, pero sin embargo siempre lo consigue, es la raza humana una especie capaz de lo mejor y de lo peor, en estos casos se tiene que reinventar para sobrevivir. La SOLIDARIDAD con el pueblo de La Palma debe estar presente para que puedan salir de esta profunda crisis que ha surcado la lava de Cumbre Vieja, independientemente de la asistencia institucional.

SEPTIEMBRE

Nacimientos
17.- Ishak A.K.S. de Fath Allah y Lamine
18.- Pablo P.B. de Javier e Inés María

Fallecidos en Doña Mencía
34.- María Rivera Montañez (A los 94 años)
35.- Luís Lenin Muñoz Recio (A los 89 años)
36.- Francisca Cantero Muñoz (A los 78 años)

Fallecidos fuera de la localidad
20.- Juliana Mesa Urbano (Guadalajara)
21.- José Muñoz Priego (Sevilla)

OCTUBRE

Nacimientos
19.- Jorge M. M. de Jorge y Rocío
20.- Valeria S.G.. de Jesús y Estíbaliz

Fallecidos en Doña Mencía
37.- José Mateo Cubero (A los 64 años)
38.- Ramona Aceituno Tienda (A los 89 años)
39.- Carmen Luque Mesa (A los 94 años)
40.- Manuela Luque Cantero (A los 87 años)

Defender los Derechos Humanos para defendernos

Es verdad que las sucesivas crisis que hemos vivido en nuestras carnes y algunas realidades que no podemos ignorar porque nos sacuden, aunque sea desde las pantallas, nos han vuelto algo escépticos, escépticas. Pero me encuentro, aun hoy, a muchas personas que me dicen: Menos mal que vivimos en este país, con sus defectos y no en algunos otros. Es una verdad a medias.

En primer lugar porque casi todos los países que nos llamamos democráticos, y que hemos firmado todos los protocolos de cumplimiento de la Carta de los Derechos Humanos, no tenemos ningún problema en colaborar, en muchas ocasiones, y mirar hacia otra parte en otras, en la vulneración de los Derechos Humanos en otras partes del mundo. Volveré más adelante sobre este asunto. Pero, si retomo la introducción a este artículo, es también muy importante recordar de dónde venimos, cuáles son nuestros principios, y prevenir cualquier tentación de defender políticas, ideas, propaganda, contrarias a los Derechos Humanos. No deberíamos olvidar lo ocurrido en los Balcanes no hace tantos años. Tampoco la manera en que un país como Siria entró en una guerra que no sabemos cuándo acabará. La primera mitad del siglo XX en Europa hay que tenerla presente. El hecho de que en 1948, fuera posible escribir y ratificar la Carta de los Derechos Humanos tiene mucho que ver con las experiencias traumáticas de unos años atrás. Hoy en día sería imposible conseguir un acuerdo de esta naturaleza. Tomar la Declaración de los Derechos Humanos como un referente es necesario hoy y siempre. Y prevenir. Nadie está a salvo de verse inmerso en conflictos y lesiones de sus derechos más elementales.

He dicho que volvería sobre nuestras complicidades ¿Por dónde empiezo?: ¿Por el blanqueo continuo de un Régimen como el de Arabia Saudí? ¿Por las empresas que se hacen con tierras que eran de sus primitivos moradores en países que nos quedan lejanos? ¿Por la manera en que delegamos en países-policía el rechazo (eufemismo: el control) de las personas que intentan llegar a Europa? El caso más sangrante es el de Libia pero no el único.
Un caso grave de efectos a larga distancia es el del cambio climático, El nivel de consumo energético, y no solo, acarrea consecuencias graves no en quien es responsable de aumento en la emisión de gases de efecto invernadero sino en aquellos lugares que no han llegado, ni por asomo, a niveles inferiores de contaminación. Los efectos meteorológicos extremos y la subida del nivel del mar se hacen notar a miles de kilómetros. La mitad más pobre de la humanidad solo es responsable del 10% de las emisiones causantes del cambio climático, pero las poblaciones más vulnerables son las que lo tienen más difícil para hacer frente a sus efectos. Para muchos países, el cambio climático no es algo que pueda ocurrir en el futuro, sino que es una crisis que están experimentando justo ahora. El aumento del nivel del mar y la erosión costera son una peligrosa fuente de desigualdad, porque sus efectos son devastadores para los medios de vida de millones de personas. (Información de Intermón-Oxfam). El 8 de octubre el Consejo de Derechos Humanos de la ONU ha declarado que un medio ambiente limpio, saludable y sostenible es un derecho humano. Es una Declaración importante.

No menos grave como ejemplo de grave desigualdad, en el Derecho a la Salud, que, a la larga, puede perjudicarnos a todos, es lo que está ocurriendo con las vacunas. "Vacunar a todo el mundo es el único camino para salir de esta crisis". "Quedan 100 días a partir de hoy para que termine el año. Pedimos a los Estados y las empresas farmacéuticas que cambien radicalmente de rumbo y hagan todo lo necesario para empezar ya a entregar 2.000 millones de vacunas a los países de ingresos bajos y medianos bajos. Nadie debe pasar otro año sufriendo y viviendo con miedo", manifestó Agnès Callamard, secretaria general de Amnistía Internacional en la presentación del informe Dosis doble de desigualdad: Las empresas farmacéuticas y la crisis de las vacunas contra la COVID-19.

Me quedan muchos temas por tratar pero quisiera volver al título. Defender los Derechos Humanos Universales es defendernos a nosotros mismos. No podemos pensar que vivimos en una burbuja y que la Defensa de los Derechos Humanos es algo innecesario. Es más necesario que nunca. Vale la pena pensarlo un poco.

María Jesús Monedero Isorna
Grupo local de Amnistía Internacional
Córdoba

Celebrado el pleno de septiembre

Se acordó que sean festivos el viernes 29 de abril y el miércoles 14 de septiembre de 2022.

El Ayuntamiento de Doña Mencía terminó septiembre celebrando el pleno ordinario del mes, una sesión en la que todos los puntos fueron aprobados por unanimidad de los grupos políticos municipales (IU, PSOE y PP).

El primer punto de interés en el orden del día hizo referencia a la aprobación de una ordenanza fiscal para regular la tasa por la utilización privativa o el aprovechamiento especial del suelo, subsuelo o vuelo, de las vías públicas municipales, por las empresas prestadoras de los suministros que afecten a la generalidad o a una parte importante del vecindario. (Las entidades tendrán que abonar una cuota del 1´5% de los ingresos que obtienen en el municipio por la prestación de sus servicios).

En este pleno también se acordaron, previa propuesta del Consejo de Participación Ciudadana, los festivos locales del próximo 2022: el viernes 29 de abril y el miércoles 14 de septiembre.

Toda la corporación aceptó además la adhesión del Ayuntamiento a la asociación "Paisajes del olivar de Andalucía, Patrimonio Mundial". Es un colectivo que trabaja para que la UNESCO declare estos paisajes Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Seguidamente, se mostró completo apoyo a una moción de la Plataforma Cordobesa Contra la Violencia a las Mujeres, con motivo del 25-N, Día Internacional Contra la Violencia de Género.

Ya por urgencias, los grupos acordaron solicitar, con cargo al PFEA 2021, la inclusión del proyecto de intervención a ejecutar en el muro del parque municipal, junto a la calle Córdoba. (Este proyecto sustituye al de los aparcamientos que se iban a construir frente al tanatorio, por su inviabilidad).

Plan de Sostenibilidad Turística de la Subbética

De concederse a la Mancomunidad, supondría más de 7 millones a invertir en los municipios de la comarca, en los próximos tres años.

El 30 de septiembre la Mancomunidad de la Subbética dio a conocer, en el Hotel Mencía Subbética, el Plan de Sostenibilidad Turística de la comarca, un proyecto que el ente supramunicipal ha presentado a la convocatoria extraordinaria de septiembre de los Planes de Sostenibilidad de la Secretaría de Estado de Turismo. Contempla diversas acciones por un importe total de 7.172.845 euros, que de concederse, serían financiados con los fondos europeos Next Generation. Antes de final de año se espera conocer si esta ayuda es aprobada o no. Bajo la denominación de "Un destino sostenible en el centro de Andalucía", el proyecto se basa en cinco productos vertebradores y conectores, como son la Vía Verde, Geoparque Sierras Subbéticas, Patrimonio y pueblos con encanto, Estación Náutica Lago de Andalucía y Oleoturismo.

La pandemia da un respiro

Según los datos publicados por la consejería de Salud, entre septiembre y octubre, en Doña Mencía se diagnosticaron diez casos de Covid-19.

Doña Mencía comenzó septiembre con tasa de 0 de contagios de Covid-19. Esta cifra hace referencia a los casos confirmados, en dos semanas, mediante la realización de pruebas de infección activa en los centros públicos de salud. La localidad despidió además octubre, prácticamente igual, con tasa 0. Entre medias, tan solo 10 diagnósticos localizados a lo largo de septiembre y recuperados de la infección en los primeros días del siguiente mes. A final de octubre el portal del Instituto de Estadística y Cartografía indicaba que en la localidad se han detectado, desde que comenzó la pandemia, 796 positivos.

Septiembre finalizó con más turismo en Doña Mencía

La Oficina Municipal de Turismo confirma el inicio de la temporada alta en la localidad, auspiciada por la mejora de la evolución epidemiológica.

Desde la Oficina de Turismo confirman que el porcentaje de ocupación de septiembre de 2020 en el Hotel Mencía Subbética, fue del 49%, mientras que este 2021 superó el 73%."Sumado a la muy buena ocupación del área de autocaravanas no podemos más que alegrarnos de que el turismo en Doña Mencía vaya saliendo del bache que ha supuesto la crisis sanitaria".

"Tierra de Sabores" en Doña Mencía

Bosco Benítez y Santiago Moreno cocinaron unos ricos tomates guisaos.

Las cámaras del programa de Canal Sur "Tierra de sabores" nos visitaron en octubre para descubrir Doña Mencía a través de sus recetas.

Santiago Moreno, investigador de la gastronomía local y la técnico de Turismo, Pilar Gómez, acompañaron al equipo hasta el mirador del Calvario, castillo, calles del casco histórico, Vía Verde, Museo del Vino e incluso recogieron algunos ingredientes en los huertos de El Rincial. También visitaron Único Vinagres y Salsas y grabaron al cronista Antonio Gómez. Todo dio pie a la elaboración de unos tomates guisaos y degustación de cuajao en Bodegas Luque.

"Doña Mencía en la frontera de Granada"

Es el título del libro que Manuel Gómez Segura acaba de presentar junto a la delegación de Cultura local.

Esta novela histórica, enmarcada en la reconquista de Granada, proyecta en sus páginas cómo era la vida en la frontera en el siglo XV. Además, es fruto de un arduo proceso previo de documentación, trabajo que permite a Manuel Gómez Segura situar a los personajes ficticios que protagonizan la obra, en contextos históricos de relevancia.

El Ayuntamiento regala 2.800 bonos de 10€ para consumir en Doña Mencía

Cada vecino ha podido recoger un cartón en el que colocar las pegatinas que conseguirá por gastar 10 euros, en cinco establecimientos distintos. Entregando el cartón completo recibirá un bono de 10 euros para consumir en alguno de los establecimientos adheridos y participará en el sorteo de varias cestas de productos adquiridos en la localidad.

Ponencia sobre agricultura ecológica

La Cooperativa propuso a socios y agricultores de Doña Mencía asistir, a finales de septiembre, a una jornada informativa sobre sostenibilidad, cubiertas vegetales, compostaje y agricultura ecológica aplicada al olivar.

Premiado "Corto de máquina"

Dirigido por la egabrense Gloria Serrano y el menciano José Antonio Montes. Recibirá uno de los premios especiales del público "Noche Cortobesa" del 26 Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra.

Comienza el curso 2021/2022 en Doña Mencía

En la escuela infantil "San Pedro Mártir de Verona"

El inicio de septiembre coincide cada año con el comienzo del curso en el que es, el primer centro educativo al que acuden la mayoría de mencianos y mencianas: la escuela infantil San Pedro Mártir de Verona. A la guardería municipal de Doña Mencía asisten ya los 52 niños y niñas matriculados en el primer ciclo de Infantil. Han quedado además cuatro niños de 1 año en lista de espera, así como una vacante libre en el periodo de dos años. En total, son seis las educadoras que reciben cada mañana a los 8 pequeños de la clase de cero años (un aula mixta a la que acuden cuatro niños de cero años y otros cuatro de uno). A su vez, al centro asisten otros 13 menores de un año de edad y 31 de dos, divididos en un par de aulas.

En el CEIP Los Alcalá Galiano

El colegio de Doña Mencía recibe cada jornada a los 103 niños y niñas que cursarán los próximos meses el segundo ciclo de Educación Infantil y a los 216 de Primaria. Son en total 322, casi una veintena menos que el año anterior.

En primero hay además, una única unidad de 25 estudiantes, la de mayor ratio del centro. El CEIP ha solicitado a Educación un profesor de refuerzo para desdoblar esta clase, aunque desde dirección intuyen que no va a ser fácil que lo concedan. La pérdida de una unidad en Primaria se traduce a su vez, tal y como explicaba el director, Francisco Priego, en dos docentes menos en general, pues el claustro pasa de 16 a 14 maestros en esta etapa escolar. El colegio cuenta con 3 docentes del equipo de Orientación y 7 maestras en Infantil, a las que hay que sumar dos profesoras de Religión. "Disponer de menos docentes repercute en los horarios de refuerzo, pues los horarios han salido muy ajustados. A ello hay que añadir la modificación que ha habido en la asignación de horas de muchas materias".

La intención del centro y de la consejería de Educación es que el curso se desarrolle con total presencialidad, aunque todo dependerá de la evolución sanitaria.

Desde el Ayuntamiento de Doña Mencía se procederá a la entrega de distintos equipos medidores de CO_2 a cada uno de los centros educativos de la localidad.

En el IES Mencía López de Haro.

Los 193 estudiantes de Secundaria del IES Mencía López de Haro han vuelto a las aulas este 15 de septiembre. Son 7 menos que el curso pasado y se distribuyen en dos clases por curso. Las de mayor ratio las encontramos en segundo, con 26 jóvenes por aula. Les atienden además tres docentes menos que el año pasado, pues tal y como explicaba el director, Francisco Ruiz, este año no les han asignado ningún refuerzo Covid para desdobles que permitan que los grupos se reduzcan (el año pasado tuvieron dos). Además, hay otro profesor menos, consecuencia de la reducción de horas destinadas a los programas de mejora del aprendizaje y rendimiento del alumnado. Esto exigirá mayor carga horaria de los docentes actuales para poder mantener el programa como antes. "El año pasado éramos 26 y este año somos 23," indicaban desde dirección.

A diferencia del año pasado, este curso las clases comienzan con el profesorado vacunado y la inmunización abierta a los mayores de 12 años. El protocolo difundido por Educación, indica que los estudiantes y docentes vacunados o que hayan pasado la infección por SARS-CoV-2 en los últimos seis meses, no tendrán que realizar cuarentena si son identificados como contactos estrechos de un positivo Covid y dan negativo en la correspondiente prueba de infección activa, aunque se les recomendará no relacionarse con población vulnerable. Queda por concretar en qué momento, cuantos días después del contacto con la persona infectada, se realizará la PCR o test de antígenos.

Imposible será sin embargo, garantizar la distancia social en algunas aulas debido al espacio disponible, a pesar de que las recomendaciones han bajado de los 1´5 metros de antes, a 1´2. Sí se seguirá apostando por incentivar las medidas higiénico sanitarias en el IES, el uso de mascarilla toda la jornada y la ventilación cruzada.

En la Escuela de Adultos "Juanita la Larga"

Las clases comenzaron en el ecuador de septiembre y desde entonces, 32 estudiantes acuden a clases de cultura general, informática y formación de base nivel 1. No ha habido, sin embargo, suficientes personas interesadas para formar grupo para la obtención del graduado en Secundaria, que contemplaría clases semipresenciales en la localidad, con exámenes trimestrales en Baena.

En septiembre y octubre el centro ha acogido la celebración del taller de radio "Mayores en la Onda", que ha impartido EMA RTV, contando con 18 personas inscritas, la mayoría de más de 60 años de edad.

El 15 de octubre se jubiló además la maestra Juliana Moreno, docente volcada durante toda su vida profesional con la enseñanza a personas adultas de Doña Mencía. Ese día se presentó en la Casa de la Cultura el libro "Callejeando en el

pasado de Doña Mencía", editado por la escuela y escrito por Juliana. Son 87 páginas de recuerdos, textos y fotografías aportadas por alumnado y otros vecinos y vecinas. Un recorrido ameno por el callejero local de hace 60 años, apto para ser disfrutado por jóvenes y mayores. En este libro encontramos referencias a las conocidas popularmente como calle La Tienda, la de los Lagartos al Sol o la de los Camastros, entre otras. En 36 calles el Ayuntamiento de Doña Mencía y la Escuela de Adultos colocarán estos "segundo rótulos populares", colaborando así a mantener vivos recuerdos del pasado menciano.

Además el 23 de octubre volvió a la Casa de la Cultura la adaptación teatral de la obra "Juanita la Larga", que el alumnado de adultos estrenó a final del curso pasado.

La Junta premia las clases de flamenco

La innovadora propuesta que ha acercado el flamenco al alumnado de adultos de Doña Mencía, durante siete cursos, recibirá el próximo 16 de noviembre el primer premio de los galardones "Flamenco en el aula", categoría "Reconocimiento de experiencias y buenas prácticas docentes".

El instituto y el colegio contarán con placas solares y refrigeración adiabática

La delegada de Educación y Deporte de la Junta de la Andalucía, Inmaculada Troncoso, ha visitado en octubre el CEIP Los Alcalá Galiano y el IES Mencía López de Haro. En Doña Mencía ha anunciado la instalación de un sistema de refrigeración adiabática y placas fotovoltaicas en los edificios de primaria y secundaria ubicados en la Avenida del Laderón. Según ha indicado Troncoso, la instalación de los citados sistemas de bioclimatización y energías renovables supondrán una inversión de 650.000 euros entre los dos centros educativos. Su instalación podría comenzar en el verano de 2022.

"Mayores en la Onda" emiten en directo

El curso impartido por EMA RTV en la escuela de adultos, en septiembre y octubre, ha culminado con un programa en directo desde la Plaza de Andalucía. Durante la emisión han hablado de cultura, salud, dependencia, servicios sociales, urbanismo y memoria histórica, entre otros asuntos. La actividad ha contado con 18 personas inscritas, la mayoría de más 60 años de edad. Muchos de los microespacios grabados sonarán en la Onda Local de Andalucía y en Onda Mencía Radio.

Mª Teresa del Valle Premio Extraordinario de FP

Completó el Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social con una nota de 10, en un curso en el que además, trabajaba ayudando a una joven de California con parálisis cerebral. Recibirá uno de los Premios Extraordinarios de Formación Profesional de Grado Superior que otorga la Junta Andalucía, así como 500 euros y una mención específica en su expediente académico.

“Calvas y Bellas” en la Plaza de Andalucía

La muestra reúne fotografías de mujeres que han perdido el pelo como consecuencia de sus tratamientos contra el cáncer.

Fotografías de 16 mujeres componen la exposición “Calvas y Bellas” que se ha expuesto en la Plaza de Andalucía. La muestra se incluye en el proyecto “¿En qué te puedo ayudar?” que lleva a cabo la Orden Hospitalaria San Juan de Dios junto al Hospital Reina Sofía de Córdoba, de la mano del oncólogo Juan de la Haba. Una propuesta que está recorriendo distintos espacios públicos de la provincia con la colaboración del Instituto Provincial de Bienestar Social.

El objetivo de estas instantáneas es visibilizar y normalizar esta realidad, dignificando la imagen de estas personas que están luchando contra el cáncer.

Investigación y diagnóstico precoz para acabar con el cáncer de mama

Son las principales reivindicaciones que la AECC realizó el 19 de octubre, Día Mundial contra el Cáncer de Mama.

La junta local de la Asociación Española Contra el Cáncer ha instalado, este 19 de octubre, un stand informativo y de venta de merchandising junto al parque infantil. Este colectivo ofrece atención psicológica, acompañamiento, asesoramiento e incluso dispone de banco de alimentos y pisos de acogida que pone a disposición de los enfermos que lo necesitan. La AECC es a su vez, la entidad social y privada que más fondos destina a investigar el cáncer.

En Doña Mencía, el colectivo se ha hecho visible además, decorando de rosa espacios como el Rincón de Fernando Moreno (Plaza de la Fuente de la Guitarra) o el Ayuntamiento.

Mencianas rompiendo el techo de cristal

El techo de cristal es una barrera invisible, que dificulta que las mujeres, a pesar de tener la misma cualificación y méritos que sus compañeros, accedan a los altos puestos de poder de las organizaciones, la política y las empresas.

Coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer Rural, la delegación de Igualdad local ha inaugurado una exposición fotográfica en la Casa de la Cultura. Ha mostrado a 18 mencianas que ejercen su actividad profesional en ámbitos como la agricultura, el ejército, la medicina, la construcción, el deporte o la industria, entre otros sectores. La responsable de Igualdad del Ayuntamiento de Doña Mencía, Mª Victoria Luna, explicó que esta propuesta da visibilidad a la labor diaria de muchas mujeres. No obstante recordaba que “aunque se han hecho progresos, no podemos negar la existencia del techo de cristal, pues son muchas las dificultades que se presentan en el desarrollo profesional de las mujeres.”

Cerca de un centenar de mujeres completan las actividades de Entretejiendo espacios de Igualdad

Pasaron por la decena de puntos del callejero local, en los que el Ayuntamiento habilitó juegos y pruebas, para concienciar en materia de igualdad de género.

El domingo, 24 de octubre, 90 mujeres de Doña Mencía bailaron, escribieron microrrelatos, compusieron puzzles, jugaron a Pasapalabra, a la petanca e incluso se empoderaron frente al espejo. Realizaron estas actividades divididas en nueve grupos, mientras completaban los itinerarios trazados por la delegación de Igualdad local.

Durante toda la mañana, el mapa del recorrido llevó a los equipos hasta diez espacios del municipio, donde les esperaban los monitores encargados de coordinar la propuesta de cada punto. Todo con el objetivo de concienciar en igualdad de género, reto en la base de cualquier estrategia para la erradicación de la violencia machista. Esta iniciativa se engloba de hecho, en la programación prevista por el Ayuntamiento, en torno al 25 de noviembre (Día Internacional contra la Violencia de Género).

Poniendo en valor la labor de las mujeres rurales

Socias de diversos colectivos de mujeres han grabado con CIC Batá sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la conmemoración del Día de las Mujeres Rurales.

Además, el 28 de septiembre, instalaron junto al mercadillo un set de grabación donde, a modo de programa radiofónico, los colectivos conversaron con distintos transeúntes sobre los puntos que marca la Agenda 2030 y que los colectivos de mujeres trabajan de manera cotidiana, centrados sobre todo en la educación, la igualdad, el medio ambiente y el establecimiento de alianzas.

La organización CIC Batá ha completado este otoño la actividad iniciada en mayo, bajo el título de "Las mujeres rurales movemos el mundo". La propuesta ha estado dirigida a colectivos de mujeres e igualdad locales, contando con la participación de Mencianas Emprendedoras, En Femenino, Asociación de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios, Asociación Buenavista y Ademur.

Durante la primera fase, impartida en mayo en el Hogar del Pensionista, las asistentes identificaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible que trabajan desde sus respectivas asociaciones, poniendo en valor la labor diaria que realizan.

Comienza DMencia 2021

Este 18 de septiembre comenzó en la Casa de la Cultura la XXIII Muestra de Arte Contemporáneo de Doña Mencía.

La artista vizcaína Jugatx Astorkia ha expuesto, en la Casa de la Cultura, "Impr Pant". El nombre de su intervención coincide con la tecla de tu ordenador que captura las pantallas, aunque a esta creadora le interesa más el cómo se generan las imágenes, que las imágenes en sí. Su exposición es fruto de una investigación previa sobre los procesos con los que materializar la luz, de manera gráfica. Ella se fija en el difuso umbral entre lo material y lo inmaterial, en lo que ocurre antes de que veas los que ves a través de tu pantalla, así como en las distintas formas de visualizar una imagen. "Quería jugar con el concepto de a luz de las pantallas. Materializar la luz gráficamente para que la podamos ver en el mismo espacio, en diferentes soportes y materiales". Experimenta para ello con las sombras, con los revelados y con diversos materiales fotográficos, tanto analógicos como digitales.

"Impr Pant" propone al espectador que, a través de la luz, sea capaz de observar lo que hasta ahora resultaba imperceptible. "Estamos saturados de imágenes que acaban cegándonos y no nos dejan ver lo que hay detrás", añadía la autora en la inauguración.

Jugatx Astorkia es Doctora en Investigación en Arte Contemporáneo por la Universidad del País Vasco y Máster en Creación e Investigación por la Universidad de Vigo.

El comisario de la muestra, Moisés Bedmar, resaltó este sábado, que DMencia es un referente en el arte contemporáneo de la provincia, actuando como un activo cultural que posiciona a la localidad en la vanguardia artística y estética de su entorno.

El concejal de Cultura, Vicente Cantero, agradeció en la inauguración la colaboración que presta la Fundación Botí de Diputación a esta iniciativa del Ayuntamiento de Doña Mencía, así como la labor del jurado de expertos que ha seleccionado los cuatro proyectos expositivos que pasarán por DMencia 2021 de aquí a final de año.

Crítica social a través del origami en "LOCORUM"

El artista malagueño, Juanoto Pérez, experimenta en DMencia componiendo nuevas formas geométricas que invitan a reflexionar sobre la sociedad actual.

Juanoto Pérez ha expuesto hasta el 24 de octubre en la Casa de la Cultura, "LOCORUM". La instalación se incluye en la XXIII Muestra de Arte Contemporáneo DMencia y la conforman distintas piezas que, partiendo de la técnica japonesa del origami, dan lugar a originales formas geométricas sustentadas en papel vegetal.

El autor toma como punto de partida la perspectiva sociológica de una cultura que entiende el Barroco como un estilo artístico o estético que ayuda a comprender e interpretar la actual fenomenología social. Tal y como él mismo expresó, es una crítica a la sociedad actual.

"La efímera fotográfica" de Guillermo Carabaño

La intervención de Guillermo Carabaño permitía al público seleccionar y llevarse la imagen que más le gustase.

Octubre terminó con, probablemente, la exposición más corta que ha acogido DMencia. Una intervención de Guillermo Carabaño caracterizada por su brevedad, pero también por su capacidad de expansión. De hecho, todos los que disfrutaron de la inauguración de "La efímera fotográfica", se llevaron consigo parte de esta muestra, pues tuvieron la oportunidad de escoger una de las instantáneas y llevársela. "Procuro sacar otra perspectiva, tener una visión al margen de lo que suele ser la mirada convencional," indicaba el autor. Fueron 138 instantáneas, formato polaroid, colgadas en hilos de cuerda habilitados para ello en la sala de exposiciones. "Es un ejercicio creativo, un juego donde yo interacciono como autor de las fotografías, con la gente que participa observándolas, comentándolas y llevándoselas."

Jesús Nazareno volvió a procesionar por las calles de Doña Mencía

La de este 14 de septiembre ha sido la primera procesión autorizada en la presente pandemia.

La imagen de Jesús Nazareno ha sido la primera en volver a salir en procesión por nuestro pueblo, desde que comenzó la pandemia por Covid-19. Tras dos años sin Semana Santa, el desfile de este 14 de septiembre fue muy esperado y abre una ventana a la esperanza, con vistas al próximo mes de abril.

Jesús salió por ello en un paso pequeño, portado por diez costaleros, cinco por varal, que en todo momento debían utilizar mascarilla y mantener la distancia interpersonal. Además, en esta ocasión el numeroso cortejo de fieles lo precedía delante del paso, también con mascarilla y distancia. Se repartieron de hecho todas las velas disponibles. Detrás, el acompañamiento musical de la Banda Municipal "José Mª Gómez Caballero", completando

así uno de los momentos más esperados para el sector cofrade local.

Se optó por un recorrido corto (parroquia, calle Bendición, calle Granada , Plaza de Andalucía y regreso a la parroquia), evitando, en la medida de lo posible, aglomeraciones en espacios estrechos. Imagen inolvidable la que se produjo también con los fuegos artificiales sobre el Nazareno en la iglesia, después de tantos meses de incertidumbre sanitaria. La posterior bendición se realizó dentro de la parroquia, evitando así la lluvia que comenzó a caer sobre Doña Mencía entonces.

La procesión de este 14 de septiembre fue posible gracias al paso a nivel 1 de alerta sanitaria de todo el Distrito Sur.

La banda estrena el pasodoble-homenaje a Paco Baena

La obra sonó por primera vez en el concierto de otoño que la banda ofreció en el parque y en el que interpretó un repertorio especial, en agradecimiento a la labor que Paco Baena ha desempeñado con esta formación musical.

Emotivo concierto el ofrecido este 24 de octubre por la Banda Municipal de Música "José Mª Gómez Caballero". Tuvo lugar al medio día en el parque municipal y fue mucho más que un concierto de otoño. Fue todo un homenaje al componente más longevo de esta formación musical, a una persona que lleva diecisiete años formando parte la banda menciana y que tal y como confirmaba, seguirá colaborando con ella siempre que pueda. Nos referimos a Paco Baena, en cuyo honor se estrenó un nuevo pasodoble compuesto por Luis Flores.

El director de la banda y autor de esta obra, constata en la elección de cada nota, el cariño puesto en la creación, parte ya del patrimonio musical local. Porque cada fragmento de la pieza describe con su melodía un rasgo de Paco. *"La idea era reflejar su carácter, su espíritu "*.

Las obras que la banda puso en escena aludieron además a los inicios de Paco en la banda con los instrumentos de percusión, después a su paso por la escuela de música, a su capacidad para aprender a tocar el saxofón, a su gran trabajo como archivero y especialmente a su gran labor humana.

Paco Baena recuerda cómo empezó a acudir a los ensayos de la banda acompañando a uno de sus nietos. Tenía 73 años. El director de entonces, Julián Aguilera, le animó a formarse musicalmente y a colaborar tocando la percusión. *"Cuando empecé en la escuela de música tenía 74 años y cuando empecé a tocar el saxofón tenía casi 75. En la vida hay que querer. Si quieres puedes". Siempre guardará en su corazón las manos que le tendieron Julián, Luis y el resto de compañeros de la formación. Y es que según él mismo indica: "la banda forma parte de mi vida"*.

Entrevista • Juliana Moreno Polo

Maestra de la Escuela de Adultos "Juanita La Larga" de Doña Mencía.

Juliana Moreno ha ejercido durante treinta y siete años, con auténtica vocación, como maestra de adultos en Doña Mencía. Considera la educación como el arma más poderosa para cambiar el mundo y a nosotros mismos. Flamenco, yoga, teatro, talleres, charlas, cursos y jornadas han completado su actividad docente. Además, una de sus prioridades ha sido siempre rescatar las vivencias de las alumnas mayores y dejar constancia escrita para que las futuras generaciones las conozcan y valoren. Dijo adiós a su etapa como maestra el 15 de octubre, Día Internacional de la Mujer Rural, precisamente en una jornada en la que, de la mano de la Escuela, presentó el libro "Callejeando en el Pasado de Doña Mencía".

¿Por qué decidió ser maestra?

Transmitir cosas que tú ya has aprendido de otros y ayudar a las personas a crecer es lo que siempre me ha motivado. Me apasionaba el arte de enseñar. Lo de maestra de adultos fue una suma de casualidades, ya que no existía esta especialidad, pero la Junta de Andalucía puso en marcha un plan para trabajar con población adulta y que en principio iba a durar un par de años.

Empezó su labor docente en 1984, junto a Cristino Lastres. En aquellos años, la Junta iniciaba el Programa de Educación Permanente en Andalucía. ¿Qué suponía entonces este proyecto?

Entonces, había muchas personas que no sabían leer y escribir porque habían tenido que trabajar desde pequeñas. El objetivo de la puesta en marcha de la educación de adultos era bajar el índice existente de analfabetismo. Además, las primeras alumnas, nunca se habían dedicado tiempo a sí mismas. Siempre se habían centrado en atender a los demás.

Hasta hace cuatro años que se jubiló Cristino, ambos hemos llevado nuestro trabajo juntos.

La asistencia a la escuela ¿ha sido siempre mayoritariamente femenina?

Al principio sí. Fueron solo mujeres y fueron muy valientes. En los grupos que se han hecho con personas que querían aprender, por el gusto de aprender más o suplir alguna deficiencia en torno al conocimiento de las letras, siempre ha habido más mujeres que hombres.

Antes, los hombres tenían sus propios puntos de encuentro, pero ellas no. Las escuelas de adultos también han cubierto vacíos, que en el caso de las mujeres, no se habían contemplado hasta entonces, como por ejemplo tener un grupo de amigas con inquietudes y alicientes propios. La sociedad que había en el 84 era distinta a la actual.

Sin embargo, los grupos que surgieron años después buscando titulación, han estado más equilibrados.

Junto a la escuela, surgió después la Asociación de Mujeres Buenavista.

Los maestros siempre hemos recibido direcciones de la Junta. Igual que al principio teníamos que dedicar la mayor parte del horario a atender a la población analfabeta y a los jóvenes que no tenían graduado escolar, también era prioritario realizar actividades de animación sociocultural, por lo que fuimos poniendo en marcha distintos talleres de cocina, manualidades, de teatro, de gimnasia, de inglés... Recuerdo que en esos momentos no había otro sitio donde se pudieran hacer estas actividades en nuestro pueblo. Muchos empezaban en estas actividades y continuaban luego matriculándose en el centro, en otros grupos de clase. Eran como la cantera de la escuela de adultos.

Más adelante, Educación decidió que muchos de estos talleres ya no tenían cabida en el horario lectivo, aunque sí que podían atenderse desde la perspectiva de una asociación. Esto impulsó la creación de Buenavista. Yo he sido siempre maestra y he trabajado los mismos valores tanto en una clase de la escuela como en las actividades de la asociación.

Treinta y siete años dan para muchas anécdotas. Alguna vez le he escuchado narrar aquella que protagoniza una alumna que cuando empezó a leer, se hizo también libre para ejercer su propio derecho al voto. ¿Cómo cree que ha ayudado al alumnado la existencia de esta escuela?

Fue una alumna que llegó un día muy contenta a clase porque, al saber leer, pudo votar por primera vez lo que ella había querido, a pesar de que su marido le había preparado previamente el voto. Eso es una muestra absoluta de ejercicio de libertad. En general, las mujeres se han sentido seguras de sí mismas y libres para tomar sus propias decisiones, para equivocarse sin sentimiento de culpa y para abordar cosas que antes les eran impensables. Eso les ha generado seguridad, más autoestima y les ha ayudado a empoderarse.

¿Cómo han evolucionado las clases?

Se han adaptado a los tiempos, porque ya todo el mundo sabe leer y escribir, aunque llegó el analfabetismo digital. Por eso, los centros de adultos empezamos a apostar por la informática. Se introdujeron también asignaturas para superarse, obtener una titulación oficial o para simplemente seguir aprendiendo. Hemos dado cursos sobre manejo de teléfonos móviles, incluso en los últimos años empezamos a utilizar la plataforma de enseñanza Moodle.

Este centro ha acogido iniciativas pioneras, como la enseñanza de flamenco en las aulas de adultos, algo que le llevará en noviembre a Granada, a recoger un primer premio de la convocatoria "Flamenco en el aula", con el que la consejería de Educación reconoce la innovación educativa.

Hemos sido pioneros también en el yoga, en el teatro, en trabajar la meditación, la inteligencia emocional, la solidaridad... Esto es una enseñanza voluntaria y Cristino y yo, siempre hemos tenido claro que teníamos que hacerla lo suficientemente atractiva para competir con la comodidad del sofá, o ahora de Netflix y Facebook.

¿Qué proyecto, de los que ha llevado a cabo, le ha resultado más relevante?

Todos, cada uno en su momento. Cuando empezamos a trabajar fuimos conscientes de que estábamos ante una generación poseedora de un enorme acervo cultural, que era digno de recogerse. Nuestras primeras alumnas sufrieron mucho. Sus historias eran dignas de un libro. Cuando los centros de adultos llevaban 25 años, publicamos el "El libro de mi vida" y fue muy importante para ellas, para sus nietos y para quienes vengan detrás. También fue importante el proyecto de los corros por el que nos dieron en su día un premio. Pepe Jiménez había recogido las letras, pero las tonadas se iban a perder. También se han publicado el libro Guisar como ayer en Doña Mencía, Cantar las Pascuas, El libro de las aceitunas y los aceituneros, El diario del confinamiento, Venga cuento y vaya cuento y por último Callejeando en el pasado menciano. Además se han recogido romances, tradiciones y juegos populares. Todo ello con la intención de conservar y dar a conocer nuestro pasado.

¿Qué considera, necesita la educación permanente en Doña Mencía, para seguir creciendo?

Cada pueblo tiene una realidad. Hay que adaptarse a a las demandas y necesidades de la población.

¿Qué le ha aportado la etapa como maestra que acaba de cerrar?

Yo he disfrutado muchísimo, por eso elegí como lema de la asociación "disfrutar compartiendo". En la vida estamos para compartir, no para competir. Cualquier cosa de la que me enteraba la ponía a disposición de las alumnas. Para muchas personas, la escuela de adultos les ha brindado la única oportunidad de vivir determinadas experiencias. Yo me he sentido feliz, aunque llevaba detrás mucho trabajo, pero yo le ponía mucha ilusión. Ha sido un trabajo que he hecho con pasión y entusiasmo. Nunca olvidaré a las alumnas que vieron por primera vez el mar o cuando se subieron al escenario con las Mujeres Fascinantes y fuimos a Montoro, a Córdoba o a Puente Genil. Esas caras de satisfacción eran para mí sumamente gratificantes. Además, me he encontrado a personas maravillosas en el ejercicio de mi profesión.

Incluso durante el confinamiento por la pandemia, puso en marcha actividades didácticas a través de la radio.

El no puedo nunca ha estado en mi vocabulario. Eran tiempos difíciles y había que echar mano de inventiva. Fue muy bonito ver las fotos de las alumnas delante de la radio con papel en mano para tomar notas. Cualquier contratiempo ha servido de escalón para seguir buscando otras formas de llegar al mismo sitio.

El balance que realiza de estos años ¿es positivo o cambiaría algo?

No cambiaría nada, aunque por supuesto que me he equivocado. Pero siempre he puesto en las cosas cariño, ilusión y dedicación. Si algo no ha salido bien, lo siento, no ha sido mi intención.

Se despidió de su estaba profesional activa el Día Internacional de la Mujer Rural ¿casualidad?

Casualidad que cumpliera años el día 16 y fuera por lo tanto mi último día de trabajo. Pero no fue casualidad el despedirme presentando el libro de "Callejeando por el pasado de Doña Mencía". Los 37 años de mi vida profesional los he desarrollado en mi pueblo, aunque tuve la oportunidad de trabajar fuera.

Y a partir de ahora ¿qué?

Pues me he matriculado en la Cátedra de Flamenco que dirige David Pino y ya llevo algunas semanas en clases de baile flamenco. Me gustaría viajar y dedicar tiempo a mi familia, a mis amigos y a mis aficiones.

Juliana, muchas gracias por conceder esta entrevista a El Bermejino.

Gracias a vosotros.

Semblanza y cante flamenco

El pasado domingo 24 de octubre La Peña Flamenca continuó con la celebración de actos, en este caso estaba previsto la actuación del nieto de Tío Gregorio el Borrico de Jerez, Manuel Borrico con la guitarra de Ramón Trujillo, pero cosas de la carretera y los coches, por culpa de una avería no pudo presentarse al acto. Un rápida actuación del presidentes, el acto siguió adelante con el cantaor baenense Manuel Párraga y la guitarra de nuestro paisano Enrique Ordóñez. El acto fue presentado por Antonio Camacho, presidente de la Peña, al mismo tiempo que informaba a todos los presentes de los nuevos socios. A continuación presentó a María Jiménez, que hizo una semblanza sobre Don Antonio Chacón. Mari comenzó haciendo una pequeña biografía. Chacón nació el 16 de mayo de 1869 en Jerez de la Frontera, se crió en el barrio de las fraguas y pescadores de San Miguel. Chacón empezó a cantar a la edad de 17 años y muy pronto empezó a destacar como buen cataor cumpliendo con Manuel Torre y otros coetáneos de la época, Antonio Chacón payo "no gitano".

En el acto flamenco Manuel Párraga y Enrique Ordóñez, perdoname pero hoy te bautizo con el nombre artístico "Enrique de Miguel". Párraga ofreció sesenta minutos de buen cante, que ha decir de los comentarios se hicieron cortas. En honor a la verdad he de decir que fue recital variado con ocho estilo de cante que fue lo que nos ofreció Párraga, que dejó satisfechos al respetable. El baenense empezó con unos cantes de trilla recordando a Bernardo el ole los lobitos, se templó por malagueñas rematándolas con ritmo de abandolao, siguió con la seguiriya con una voz de metal muy flamenca y fandangos del gloria para terminar la primera parte.

TRas un breve descanso para degustar los finos de la tierra se reanudó el acto. Esta segunda parte estuvo dedicada a Cádiz, alegrías, tanguillos y bulerías y a Chano Lobato eb los tanguillos y bulerías, el medio centenar de asistentes le agradecieron ese ritmo y esa compás que le imprimió a esos cantes, y para terminar unos fandangos de Huelva, en los que demostró su fuerza cantaora fuera del micrófono,en cuanto a la guitarra, Enrique de Miguel cumplió perfectamente en todo el acompañamiento, y desde aquí te deseo que sigas en esa línea tan flamenza. Al finalizar, una gran ovación para los dos.

VRL Chaleques

"El Purili" deja buen sabor en la Peña Flamenca

La Peña Flamenca de Doña Mencía celebró un recital flamenco a cargo del cantaor de la Línea Concepción, Alonso Núñez Heredia "El Purili", el pasado 10 de octubre de 2021. Una vez más la Peña apuesta por un cantaor joven, promesa del futuro, El Purili viene de una dinastía de cantaores Flamencos como su apellidos dicen, cantaor de voz muy flamenca y con muchísimo compás, acompañado por el toque de "Juan José Benjumea". A pesar de la buena voluntad de la Peña el público no respondió con la presencia masiva que el recital merecía, eso sí la mermada concurrencia, supo guardar silencio y ser respetuoso y prestó atención para escuchar flamenco.

Tras su presentación que estuvo a cargo del presidente, Antonio Camacho subió a cantar "El Purili" el joven flamenco linense.

Empezó contando soleares de Jerez con una perfecta vocalización, para seguir con los cantes de Levante y la Malaqueña con ecos de Chacón, La Seguidilla rematada con excelencia, fandangos personales, bulerías de Cádiz con muchísimo compás y para terminar lo hizo de pie y sin guitarra por "tonás", Purili demostró que conoce el cante y a mamado de lo jondo, cuestión que el público asistente le agradeció con una gran ovación.

VRL Chaleques

Doña Mencía sigue vendimiando en Francia

Doña Mencía sigue aportando mano de obra en la vendimia y siguen emigrando un buen número de trabajadores a Francia y otras localidades del norte de España para la recogida de Uva y otras frutas.

Una vez más, al llegar septiembre, una imagen se vuelve a repetir en muchos puntos de la geografía andaluza. Los besos de despedida junto a una heterogénea concentración de maletas dan paso a largas horas de autobús hasta llegar al destino fijado.

Este año, cerca de 11.000 andaluces han dejado por unas semanas sus hogares para marchar a diversos puntos de Francia, Cataluña o la Rioja a trabajar como temporeros en la recogida de la uva.

Doña Mencía es uno de esos pueblos que, a la llegada de la vendimia, ve a muchos de sus vecinos partir para ganar un jornal lejos de su familia. Año a año, van cambiando las caras, se van rejuveneciendo las cuadrillas, van saliendo nuevas casas donde trabajar, se van perdiendo algunas, pero se repite la misma escena.

Una vez en el autobús, los nervios de los novatos se mezclan con las batallitas de los más veteranos. Y, tras un largo y tedioso viaje (de entre 18 y 20 horas), se llega al lugar que tantas caras mencianas ha visto a lo largo de décadas.

Comienza el trabajo y, poco a poco, el cuerpo se va haciendo a las jornadas bajo el sol de la viña francesa y al manejo de la tijera para cortar el fruto de la vid. Al poco tiempo, comienza a aparecer el famoso moreno de vendimia del que, ni las personas más pálidas se libra.

Y, sin darse uno cuenta, los días van pasando y, personas que quizás no han cruzado palabra nunca en la vida en el pueblo, forjan una bonita amistad al ser compañeros de líneo durante la campaña.

Tras dar de mano, llega la hora de relajarse. Algunos se dedican a hacer tiempo mientras llega la hora de la cena (la mayoría de las veces, con una cerveza en la mano), otros se emplean en la lectura, otros en pasear y descubrir los maravillosos paisajes del país, etc.

Poco a poco, la vendimia va pasando, y las ganas de volver a ver a familia y amigos van aumentando. Hasta que, casi sin verlo venir, se termina la campaña y ahora las despedidas se hacen entre personas de distintas nacionalidades (o con compatriotas que han hecho de Francia su país de residencia) con las que el trabajo diario ha creado vínculos de amistad.

Llega el momento de volver y, después del "remate", entra el autobús por la entrada de la casa en la que se ha hecho vida conjunta durante un mes. La vuelta se anima gracias a las historias que han surgido en la misma campaña y, sin darte a penas cuenta, comienzas a ver paisajes familiares.

Una vez en el pueblo, el abrazo a los seres queridos marcan el final de otra vendimia y el inicio de la cuenta atrás hasta la próxima.

Cristóbal Borrallo Gómez

Fernando Ugeda Calabuig gana el XX premio de poesía Doña Luz 2021

La XX edición de los premios de poesía Doña Mencía Doña Luz ha contado con una notable participación de escritores de muy diferentes lugares de la geografía española.

Fernando Ugeda, ganador de esta edición ha mostrado su felicidad a este periódico. El segundo premio ha recaído en el escritor de Montoro Feliciano Ramos Navarro, e Inmaculada Priego Priego ha alcanzado el accésit local

El alicantino Fernando Ugeda Calabuig (Villena, 1961), ha resultado ganador del XX Concurso de poesía Doña Luz, organizado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía. No es su primer premio literario pues ya en año 2009 obtuvo el XII Premio de Novela Ciudad de Badajoz con su primera novela, La alternativa del escorpión (Editorial Algaida), a la que siguió Carta desde el acantilado (Olelibros) y la antología de relatos El alicantino Fernando Ugeda Calabuig, (Villena, 1961) han resultado premiados "Breve tratado de lo efímero" (Olelibros).

Ha sido finalista del Premio Planeta, Nadal, Azorín, Ateneo de Valladolid, Ciudad de Úbeda, Fernando Quiñones, Felipe Trigo, Torrente Ballester y Ateneo de Valencia. En lo referente a las modalidades de relato corto y poesía, hasta la fecha ha sido galardonado en más de ochenta certámenes literarios. El título del poema ganador es **Réquiem por un cobarde**, que adjuntamos a continuación.

Temer al amor es temer a la vida,
y los que temen a la vida ya están
medio muertos.
Bertrand Russell

Réquiem por un cobarde
La noche se presume larga…
Y mi corazón alberga tanto frío…
No puedo respirar.
El aire se corrompe en mis pulmones,
se apelmaza en afónicas estancias
donde fantasmas aburridos
juegan displicentes a las cartas.
Detesto la eternidad,
el estado inamovible de lo eterno,
el requiebro insondable del silencio,
el cansancio de mis pasos insonoros
en mi tránsito por el tiempo.
Nada late en mi pecho,
ni siquiera un simulacro de latido
que me recuerde vagamente lo que era estar vivo,
acaso tres lágrimas de acíbar
que como puntos suspensivos
festonean el final de una existencia
embebida en cantos de sirena y soledades.
Caronte se olvidó de mí,
me cansé de esperar en la orilla,
así que deambulo por la antesala del paraíso
con el triste bagaje de mis sueños convexos
y el peso liviano de una vencida quimera.
Desde que llegué no puedo dormir.
Tampoco soñar.
¿Soñará alguien conmigo?...
La vigilia me impide evadirme de la realidad,
jugar al escondite con mi ladina conciencia.
En mi descargo diré, lo puedo jurar ante un juez,
que la verdad se presentó ante mí sin máscara,
casi desnuda, con la sinceridad como única indumentaria.
¿Cómo demonios pensaba ella que yo podría reconocerla?
Ni pido perdón ni reniego de mis actos.
Asumo mis yerros y con estoicismo declaro
que desde la otra orilla no se ve tan claro,
que acepto con entereza la ingratitud de este estado
pues jamás fue de mi incumbencia
el territorio de los sentimientos humanos.
¿Acaso estuve siempre muerto?...
Ni siquiera los pájaros de errático vuelo
sabrán contar las lágrimas agraces
que aspergean los tules grises de la tarde.
Me hostiga la falsedad del horizonte,
el ocaso galopa a mi encuentro bosquejando
fauces hambrientas que muerden el aire
en este invierno de besos agonizantes.
Invoco el lustre del nostálgico ayer
entre el arrebol de nubes henchidas de sol
y el múrice embravecido de un océano
que se desangra en la lejana playa en la que habitan,
trasmutados en náufragos, mis recuerdos.
Ayer, paseando por la dársena del olvido,
un espectro macilento vino a mi encuentro.
"¿Qué pecado cometiste para quedarte
igual que yo en esta tierra de nadie?"
Aparté con serenidad la pesarosa mirada,
no quise confesar que en mi infecunda vida
en mis manos sólo sembré esparto,
que al entrar en combate de amores
en mi fusil se atascó el primer "te quiero",
que mis labios desertaron al inicio de la batalla
y regresaron al hogar impedidos para los besos,
que por dicha cobardía fui juzgado
y encontrado culpable del cargo de no saber amar.

2º premio para Feliciano Ramos Navarro

Aunque nacido en Cerro Muriano, la biografía de Feliciiano Ramos Navarro está ligada a Montoro donde ha desarrollado toda su vida docente como maestro del primer ciclo de Secundaria, siendo elegido montoreño del año 2002. La música y la literatura son los ejes de su inquietud cultural, habiendo alcanzado en la poesía más de 500 premios literarios, tanto nacionales como internacionales. El poema por el que ha conseguido el segundo premio de poesía Doña Luz es un homenaje al duro trabajo de los campesinos de su tierra.

Dicho poema lleva por título ***En el abierto surco de mi siembra***, y lo transcribimos a continuación.

1.- UNA TIERRA, UN ESFUERZO…, UNA ESPERANZA

Una yunta en la sierra y en el terreno llano / las hazas removidas por rejas de tractores. /Unos fornidos brazos de recios labradores / que, a vuelo, desparraman puñados de buen grano / para que curvas hoces, esclavas de su mano, / sieguen fértil cosecha, cumpliéndose los planes que en cada curso abrieron sus múltiples afanes, / sus sueños de trabajo, sus horas de fatigas, / para amasar la harina de pródigas espigas / que anuncias la blancura de los cocidos panes.

2.- UN DESEO, UN ARREBATO…, UNA SIMIENTE NUEVA

Excava con la azada un surco bien derecho / en la matriz fecunda de la oferente tie labradora, tierra que se embelesa / del agua cristalina que su ribera besa / brindándorra / de la campiña fresca o la sedienta sierra / y arranca el corazón que late entre su pecho. / Arrójalo sin más, después de haberlo hecho / cuando la primavera se muestra bondadosa /extráelo con cuidado, verás que bulliciosa / la sangre por tus venas despierta renacida / cobrando otra ilusión y el gusto por la vida / se tiñe para siempre de su color de rosa.

3.- UNA DESGRACIA, UN DESCONSUELO…, UNA FATALIDAD

Pensad por un instante que el paciente labriego / atento de los frutos ganados de su huerto, /viese que, de repente, su pozo queda muerto / y sus cultivos secos a falta de su riego. / Pensad que confundido, con gran desasosiego, / dolido penaría llorando su suplicio / pues la reseca tierra no aporta beneficio / sin su fértil huerto, la hiel de la existencia / le impone injustamente la pérfida sentencia / de no darle valor a tanto sacrificio

4.- UN EMBRUJO, UN ANHELO…, UN DESEO SUBLIME

Sosiega el paso el río, su cauce lo encadena / la tierrale la savia fluyente de su vena. / Suspira el viejo río, sus olas de azucena / susurran dulces nanas, ciñen con tierno abrazo / a fértiles sembrados, su naciente embarazo, liba gotas del agua que nace en la corriente / y muere en las orillas, besando blandamente / los rizos de la espuma que adornan su ribazo.

5.- UN SEMBRADO, UN CAMPESINO…, UN SUEÑO

Prendidos de la tierra, fecunda y poco avara, / rebosan los sembrados su singular pureza, / bañados con sudores repletos de nobleza / que fluye el campesino de su cansina cara. / ¡Quién fuera eterno arado que absorto le cantara / piropos mientras abre sus cálidas matrices! / ¡Quién fuera fértil trigo que clava sus raíces / en el feraz abrigo de los campos floridos / y mima en sus espigas, ocultos, bellos nidos / de las nuevas parejas de algunas codornices.

Cuando mi vida acabe, la muerte no me aterra/ quisiera ser abono de algún surco de tierra.

Accésit local para Inmaculada Priego Priego

Inmaculada Priego Priego se recuerda escribiendo desde siempre y afirma que heredó esta afición de su padre. bisabuelo Eulogio y su tía paterna. En 2005, con 16 años obtiene su primer premio al que le seguirán otros muchos. Sería seleccionada en dinamopoética (2013) por uno de sus poemas hecho canción en la música y voz del cantautor Ramón Blanco. Desde entonces no ha dejado de obtener reconocimientos por su obra.

Trato con el miedo

Miedo, no te acomodes, / hemos hecho un pacto. / Anticiparías el peligro. / Avisarías de lo que duele. / Siempre de paso, en estancias cortas. / Mira dónde está la puerta.

Miedo, sabes bien que temo a los estanques, / a que se sequen mis ilusiones, / a que me corten las alas / y me arranquen los sueños/ y llegue el vacío / así, por el sometimiento impuesto.

Miedo, mira que me dueles a veces/ cuando a otras tornas insensibles/ cuando aniquilas las mentes / y desvías lo importante / y tu gestión ruin es origen-desencadenante / de sufrimientos instigados, soslayables.

¿Y es que no lo ves? / Soy un alma inquieta / Mi corazón es empático. / Las injusticias me afligen. / No, no nos vayas a bloquear. / Ni se te ocurra dañarnos.

Tú y yo ya pactamos. / De paso, siempre de paso. / Hablamos, te escucho, te tiendo la mano. / Te miro y te analizo. / A veces hasta te creo. / A veces hasta te abrazo.

Vocabulario Menciano

Encuentra las 6 palabras ocultas.

ARIEGA: Acción de arar. Época en que se realiza esta faena. "Ya estoy harto de tanta ariega". "Ya va siendo hora de comenzar la ariega".

BAILOTEÍLLO: Repique ligero con el tambor. "Me contó Antonio Buitrago que mientras se representaba el pasillo de San Pedro cortándole la oreja al soldado sañudo, los tambores daban un bailoteíllo".

DESVARETAR: Quitar las varetas que brotan al pie de los olivos.

NOVIERO: Aficionado a tener novias; que muda de ellas con frecuencia.

PEJIGUERA: Persona fastidiosa o molesta de aguantar.

SINDINERITIS: Falta de dinero.

Bibliografía:
"Vocabulario Menciano". José Jiménez Urbano.

R	A	O	G	P	K	C	I	E	A	Q	X	Q	Y
V	C	Z	K	E	C	L	A	M	C	M	A	H	S
Z	R	W	A	J	L	A	T	G	R	E	U	S	I
Q	W	A	N	I	Z	K	Z	E	M	U	Q	L	N
I	V	Q	N	G	V	N	B	O	Z	F	H	X	D
Y	A	X	J	U	T	O	E	T	N	B	S	E	I
N	R	E	A	E	V	V	A	N	B	Y	P	D	N
S	I	O	U	R	P	I	O	C	F	Z	N	U	F
D	E	G	P	A	F	E	I	E	C	H	B	B	R
O	C	A	P	R	Y	R	N	A	C	E	C	M	I
Z	A	V	G	H	H	O	B	B	Z	B	U	X	T
C	B	A	I	L	O	T	E	Í	L	L	O	I	I
T	N	L	D	E	S	V	A	R	E	T	A	R	S
Q	N	F	U	U	B	A	I	B	D	X	W	B	G

Mencigrama 01

En la columna de la izquierda figura una serie de palabras con sus letras cambiadas pero que corresponden a nombres de diez de los apellidos más frecuentes que se citan en el libro de familias de seglares del Catastro de Ensenada de 1751 de Doña Mencía. La solución en el próximo número.

APELLIDO	MENCIGRAMA
ROLDÁN	LADRÓN
TIENDA	
LÓPEZ	
NAVAS	
CÓRDOBA	
MORENO	
URBANO	
VIDA	
VERA	

Soluciones al número anterior:

Test básico Menciano

¿Sabías que...

1649. Contagio (4 de junio de 1649. "Que cuatro hombres con armas de fuego ronden la villa todas las noches para evitar que el contagio llegue a nuestro pueblo... dos por una parte y otros dos por otra de forma que llegándose a juntar se vuelvan a dividir en la forma referida y para ello se nombraron a... Lunes en la noche: Juan Valera Roldán, Juan Gómez de Alcalá, Lucas Roldán... La cual dicha guarda se ha de hacer desde dicho día a hora de las siete de la tarde y guardando con celo y cuidado que el caso pide todos con sus armas de fuego y lo cumplan bajo pena de 50 ducados...".

1649. Entierro. (8 de julio de 1649). "Fue enterrado un niño hijo de Juan Valera Roldán, Fue su entierro solemnísimo, hízose de balde por especial amistad que esta Comunidad tiene el alcalde por Juan Rubio su abuelo bienhechor de el Convento".

1650. Capeos y regocijo. San Pedro Mártir (25 abril de 1650). El cabildo municipal decreta que además de la música se organicen capeos para la próxima fiesta de San Pedro. El corregidor de la villa pide "... a este concejo disponga que para la fiesta del señor san Pedro Mártir haya algunos capeos y leída la dicha carta acordaron en que si buscasen capeos fuera de esta villa se les causará mucha costa y que para el regocijo que se ha referido hay labradores en esta villa que dan algunos capeos y caso que en la plaza donde se librasen se desgraciare algunos de ellos este Concejo los satisfará..." En el acta del 15 de junio de 165 o se trata la cuestión referida al gasto que produjo la dicha fiesta "que se tubo en los baqueros y encierro y por no haber dinero más pronto que doscientos reales... del precio en que se vendieron las yerbas del rincón de la Venta que se entregaron a los baqueros y comida de ellos y sogas y Música y no se ha de cargar a ninguna persona...".

El rincón de Pepe Jiménez

Folclore infantil en Doña Mencía a mediados del siglo XX (II)

(Continuación del Capítulo I. 2. Juegos mimados, canciones y otras prácticas para entretener a los niños chiquitos)

2.3 Misito

El "misito", que así era nombrada la siguiente rima, se le recitaba al niño mientras se le cogían ambas manos y se les pasaban por su propia carita, acariciándosela al ritmo de cada verso:

Misito,
gatico,
que te comites
las sopitas
de la olla,
y no me guardates…
¡Ni unas poquitas, ni unas poquitas, ni unas poquitas!

Entretanto se decía el último verso, que se repite tres veces, se le hacían cosquillas insistentemente al niño en la barriguita.

2.4 Las cabritas de Juan Serrano

Se dice al niño que extienda sus manos sobre la mesa y, mientras se le acarician, se le recita la siguiente rima:

Las cabritas
de Juan Serrano
salen tarde
y vuelven temprano.
Llega la mona
con un cencerro,
¡quita la mano
que te la pego!

Y, al decir el último verso, se le golpeaba la mano, con lo que el niño ya estaba sobre aviso para retirar la mano la próxima vez que se le recitara esta rima, al llegar a "quita la mano". Había una variante que era practicada por niños mayorcitos, sin intervención de personas mayores. [2]

En las tres que siguen, siguiendo el ritmo con que se cantan, y dependiendo de la edad que tenga el niño, se hacen palmas para que el niño nos imite, o se le cogen las manos para que las haga.

2.5 Palmas, palmitas

Palmas, palmitas,
que viene papá,
y trae un perrito
que hace guá –guá.

Elena Jiménez Ortiz

Se suele repetir varias veces y, normalmente, para terminar, se le dice al niño: Haz tú guá-guá, haz tú guá-guá. Ésta que sigue, que asimismo se cantaba por niños mayorcitos en el desarrollo de un juego distinto como se indicará en el lugar correspondiente, [3] también solía repetirse varias veces:

2.6 Palmas, higos y castañas

Palmas,
higos y castañas,
caramelos y turrón
¡ay, qué ricos son! [4]

2.7 Papá, mamá…

-Papá, mamá,
Pepito me quiere pegar.
-¿Por qué?
-Por ná.
-Por algo será.
-Por un pimiento,
por un tomate,
por una jíquera
de chocolate. [5]

---

[1] *En RCI, pág. 96-97, se recogen tres variantes, de las cuales, la más parecida a la nuestra, dice:*

Misito, gatico,
que te comiste
la sopita de la olla
y no me dejaste…
¡Zape, zape, zape, zape!

Y apostilla: Se recita mientras el niño come. Se cogen sus manitas y se le van pasando por la cara. En el último verso, se le hacen cosquillas en la garganta.

[2] *Sobre esta variante véase el capítulo IV-3.16*

[3] *Véase capítulo IV-3.1*

[4] *En CPJ , pág. 25, se recoge ésta, parecida a la nuestra y que se canta con la misma melodía:*

Palmas y palmas,
higos y castañas,
almendras y turrón,
para mi niño son.

Y en RCI , pág. 97, ésta, que "se dice palmeando las manitas del niño":

Palmas, palmitas
higos y castañitas,
azúcar y turrón,
¡pa mi niño son!

[5] *En RCI, pág. 209, se recoge una parecida.*

Nace la asociación para la recuperación de la memoria histórica de Doña Mencía

Dicha asociación pretende recuperar, seguir recopilando y divulgando documentos escritos y audiovisuales, testimonios, biografías, etc.

El pasado viernes 22 de octubre, fue presentada la asociación para la recuperación de la memoria histórica "Puerta a la memoria". El acto contó con la participación de personas tan referentes en el ámbito memorialista de la provincia como Luis Naranjo, presidente del Foro por la Memoria de Córdoba, Ramón Hernández, diputado provincial de Memoria Democrática, Diego Igeño, Cronista Oficial de Aguilar de la Frontera, Antonio Gómez, Cronista Oficial de Doña Mencía, Ana Naranjo, parlamentaria andaluza de Adelante Andalucía, Cristina Gómez, presidenta de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Puente Genil y Paca López, presidenta de esta nueva asociación de Doña Mencía.

Esta presentación, sirvió como pretexto para charlar y debatir sobre la situación actual en el que se encuentra la Memoria Histórica en nuestro entorno. Se hizo desde los diferentes puntos de vista, tanto el institucional (de mano de Ana Naranjo y Ramón Hernández), como el histórico (con Diego Igeño y Antonio Gómez) o el de las mismas asociaciones (con Luis Naranjo y Cristina Gómez).

Todas y todos los participantes, se felicitaron por la presentación de la asociación, e hicieron una llamada a las y los mencianos a unirse a la misma en pos de avanzar hacia un futuro más democrático en nuestro país.

"Olvidar es difícil para el que tiene corazón"

La autoría de la frase que encabeza esta breve columna corresponde al escritor colombiano y premio nobel Gabriel García Márquez, aunque la cita completa es: "Recordar es fácil para el que tiene memoria, olvidar es difícil para quien tiene corazón". Y ello viene a colación debido a que el pasado 22 de octubre fue presentada en nuestra Casa de la Cultura la Asociación para la Recuperación de Memoria Histórica de Doña Mencía "Puerta a la memoria", un nombre que evoca la necesidad de recuperar del olvido a todas las personas de Doña Mencía, mujeres y hombres demócratas que fueron represaliadas por el franquismo, vencedor en aquella sangrienta guerra que se produjo tras el fallido golpe de Estado del 18 de julio de 1934.

Nuestro pueblo tiene una deuda pendiente con los todos vencidos, con los perdedores, aunque mucho más tarde, es verdad, sus ideales triunfarían porque estaban basados en la libertad, la igualdad y la justicia, pues como afirmó Albert Camus: "Fue en España donde mi generación aprendió que uno puede tener razón y ser derrotado, que la fuerza puede destruir el alma, y que a veces el coraje no tiene recompensa". Por ello ha llegado el momento de conocer sus nombres y sus historias de sufrimiento y opresión, que durante tanto tiempo han estado sumidas en lo más recóndito de la ignorancia. Fueron muchos los ejecutados por los vencederos (en torno a cuarenta, entre ellos dos mujeres, Visitación Jiménez Borrallo y Antonia Ruiz Bujalance); los fallecidos en la cárcel (cerca de la decena y entre ellos el alcalde Esteban Cejudo Montes); las mujeres que fueron rapadas en el pueblo (más del medio centenar); los procesados en consejos de guerra sumarísimos incoados al final del conflicto (su número sobrepasa con creces el centenar y entre ellos varias mujeres); los que fueron también juzgados por el Tribunal Nacional de Responsabilidades Políticas y sufrirían la incautación de sus bienes -Pedro Bujalance Gómez se defenderá en el proceso que se le instruyó que solo tenía una casa en la que vivía toda su familia en las afueras de la población, en el Calvario, "casa que más que casa es un choza" y que si es desposeída de ella se vería obligado él y toda su familia "a vivir en el campo a la intemperie"; los que lucharon en el maquis, siendo dos de ellos -Ramón Priego Salamanca y Eugenio Moreno Rosa, cuyas esposas eran hermanas- abatidos por la guardia civil a finales de los años cuarenta; los que también fueron procesados por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo (cerca de cincuenta); los que sufrirían los castigos de los Batallones Disciplinarios de Soldados Trabajadores, Destacamentos Penales, y cárceles de posguerra (en torno doscientas personas); los que fueron deportados en los campos de exterminio nazis (cinco personas incluyendo a José Gómez León) y, finalmente, los que exiliaron en Francia (en tono a treinta personas) como fue el caso de Francisco Cubero Caballero (François Cubero) quien lucharía en la 13ª Media Brigada de la Legión Extranjera (13ª DBLE) que se uniría a las Fuerzas Francesas Libres (FFL), como consta en su cartilla militar.

La nueva asociación de Memoria Histórica de Doña Mencía "Puerta a la Memoria" debe enfrentarse a muchos retos, aunque el más importante lo constituye el impulso a las exhumaciones de los más de cuarenta fusilados de Doña Mencía. En las tumbas de los cementerios de Córdoba hay 22 hombres mencianos, 11 de ellos fueron trasladados desde su pueblo natal el 5 de diciembre de 1936, como consta en el libro de registros de la Prisión Provincial de Córdoba, y salieron ese mismo, para ser llevados a las tapias del cementerio de La Salud, en el que en estos momentos se está haciendo una cata, previa a la proyectada exhumación global contemplada en el protocolo firmado por el Gobierno Central, Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba y Alcaldía de Córdoba. ¿Cuándo saldrán a la luz los restos del primer fusilado de Doña Mencía?

A.G

El más rico del cementerio (I)

Los cementerios, esos lugares sagrados y emocionales, repleto de cruces, silencio y recuerdo, al que asistimos solo en determinadas ocasiones -algunas veces trágicas y otras veces por tradición-, también son espacios donde memoria y pasado se dan la mano dándonos la oportunidad de conocer la historia de nuestra localidad.

Aunque entendemos que, en nuestra cultura no se conciben los camposantos como grandes museos al aire libre, lo cierto es que ya en muchas ciudades de nuestro país y de Europa, cada vez es más frecuente la existencia de pequeñas rutas turísticas y patrimoniales que, partiendo siempre desde el más absoluto respeto, nos enseñan la historia que un cementerio guarda en su interior.

En la provincia de Córdoba contamos con dos cementerios que se han integrado en la Ruta Europea de Cementerios. Nos referimos al de la Salud de Córdoba capital y al municipal de Monturque. Este itinerario surgió con la finalidad de mostrar el patrimonio artístico e histórico que guardan una serie de camposantos con gran singularidad, utilizando dichos espacios como herramienta para fomentar el conocimiento y rescatar, por así decirlo, a los muertos del olvido.

Nuestro cementerio tiene un origen muy parecido al de la mayoría de los pueblos andaluces. Su construcción forma parte de las reformas sanitarias hechas en la primera mitad del s. XIX para evitar los problemas de salud pública que ocasionaban la costumbre de enterrar a los difuntos en el interior de las iglesias.

Dicha tradición funeraria, se asentaba en la concepción cristiana de la muerte como paso a la vida eterna, en el cual, el alma eterna se separa del cuerpo material y corrupto, dejando en la tierra todo lo acumulado en vida.

Pero ante este poder igualatorio de la Parca, se acaba erigiendo el diferenciador del dinero. Así los fieles, fueron adquiriendo sepulturas cercanas al altar de la iglesia y construyendo, de forma paralela y dinero mediante, suntuosas capillas familiares en los laterales del edificio.

En nuestro pueblo, tenemos noticias de la existencia de un cementerio desde su misma fundación. Según nos cuenta el padre fray José Cantero en su Compendio Histórico del Convento de Nuestra Señora de Consolación del Orden de Predicadores de la Villa de Doña Mencía, publicado en 1801, el privilegio de construcción de la Iglesia de la Consolación, dado a don Diego Fernández de Córdoba y Montemayor – 1º conde de Cabra- en 1422, se concede la facultad de erigir "la dicha Eglesia de Santa María de la Consolación en Parroquia, é que haya Pila Bautismal, y Cementerio y todas las otras cosas, y insinias, que á Eglesia pertenece."

En este primer momento, los enterramientos se realizarán en el cementerio tradicional de Doña Mencía, que estaba localizado en la explanada que hay justo delante del hoy Auditorio de la Iglesia Vieja -extendiéndose desde la zona que ocupa hoy el parque del Paseo, hasta los pies de la misma torre de dicho edificio-.

Ya entrado el s. XVI tenemos constancia de que la costumbre de enterrarse en el interior de la misma iglesia ya se había convertido en la norma. El testamento de Alonso García Roldán "el viejo", dado en 1580, mandaba que su cuerpo fuese "sepultado en el monasterio de Nuestra Señora Santa María de la Consolación de esta dicha villa, en la sepultura donde está enterrada mi mujer".

El acceso a estas sepulturas estaría marcado por la disponibilidad de espacio y, por supuesto, por el poder económico de la familia propietaria de la tumba. Como en todo, en esto también se aplicaba la ley de la oferta y la demanda.

El problema se daba, como es lógico, en momentos de gran mortalidad – tan comunes en el Antiguo Régimen-, en los que se solían abrir carneros o fosas comunes en las afueras del pueblo para enterrar los cadáveres, que debido a la urgencia, no podían recibir una sepultura digna. Muestra de ello son los restos aparecidos a principios de este siglo en las antiguas Bodegas Lama.

Cristóbal Borrallo

El CD Menciana Femenino campeón del I Trofeo Diputación de Málaga

Las futbolistas sénior de Doña Mencía acabaron la competición invictas tras protagonizar varias remontadas

Victoria absoluta la cosechada el pasado fin de semana por el Bar La Lata CD Menciana en Rincón de la Victoria. Las jugadoras del conjunto de fútbol sala femenino senior de Doña Mencía se proclamaron campeonas del I Trofeo Diputación de Málaga. Además, lo hicieron manteniéndose invictas todo el sábado, rubricando importantes remontadas y superando al García Lorca (3-1), al Playas de Málaga B (2-1), al Algarrobo en semifinales (4-0) y al Atlético Huelin en la final (2-2). El encuentro decisivo requirió resolver las tablas en penaltis, definiéndose el duelo a favor de las mencianas, que además contaban en sus filas con la designada como mejor futbolista de la competición, la guardameta Ana Luna.

Todo un chute de energía positiva para afrontar el próximo reto, localizado este mismo sábado, 2 de octubre, en el Pabellón Alcalde Julio Priego de Doña Mencía. La pista de nuestro pueblo será escenario de un torneo que enfrentará al CD Menciana femenino con Avanza Jaén, Martos FSF y Adeval FS. Los partidos comenzarán a las 11´00 y se prolongarán hasta las 19´00 horas. Desde el equipo, se ha realizado por ello un llamamiento a la afición para que acuda a apoyarlas desde las gradas.

Atlético Menciano y CD Menciana Apaga y Vámonos FS cierran un acuerdo de colaboración

Estas dos entidades deportivas mencianas buscan crear sinergias y proyectos en común para hacer crecer al deporte de la localidad

En el mes de octubre se ha hecho público el acuerdo de colaboración entre el Atlético Menciano y el CD Menciana Apaga y Vámonos FS. Las entidades deportivas de fútbol y fútbol sala de la localidad buscan «con esta sinergia trabajar en horizontes comunes en un futuro cercano».

Este acuerdo «permitirá el crecimiento y trabajo común de los deportistas de ambas instituciones». Se añade en el escrito que «se están poniendo en común diferentes propuestas, actividades e iniciativas para realizar de forma conjunta en las próximas fechas».

La nota pública finaliza incidiendo en que «el verdadero éxito de este acuerdo no es otro que el entendimiento y la buena relación de estas dos entidades deportivas que cuentan con más de 200 deportistas y monitores, teniendo como único fin el de seguir formando deportistas y personas entre los jóvenes de Doña Mencía. Igualmente seguiremos llevando con orgullo el nombre de nuestro pueblo por los diferentes rincones de Andalucía que visitamos cada fin de semana.»

Nace el Club de Ajedrez Torre de la Plata de Doña Mencía

Ya se han presentado los estatutos en la Junta de Andalucía, y se pretende crear una escuela para niños y organizar un Torneo de máximo nivel anualmente

El tejido asociativo, deportivo y de clubes en Doña Mencía está de enhorabuena ya que sigue creciendo con una nueva disciplina. Tras los contactos entre fundadores en las últimas fechas, se ha puesto en marcha de forma oficial el Club de Ajedrez Torre la Plata de Doña Mencía, nueva entidad deportiva que se une a la larga lista ya presente.

En los últimos días, tras varias reuniones, se han producido diferentes reuniones entre socios y los entes públicos para presentar los estatutos de esta nueva entidad deportiva en la Junta Andalucía. Trámites burocráticos que esperemos que pronto tengan el visto bueno de las autoridades pertinentes para poder arrancar con la actividad prevista. Desde el propio club nos indican que se está estudiando la posibilidad de crear una escuela para los más pequeños, incorporando a un profesor dependiendo del número de inscritos. Además se quiere organizar de forma anual un torneo de competición de primer nivel.

La II Challenge Ciclista la Subbética pasó por Doña Mencía

El viernes 17 de septiembre, día en el que se celebró la segunda etapa, vimos pasar el pelotón por la localidad.

Entre el 17 y el 19 de septiembre se celebraró la segunda edición de la Challenge Subbética, una prueba de carácter nacional dividida en tres etapas. La primera etapa (Lucena – Priego de Córdoba) constó de 66 km, la segunda etapa (Carcabuey-Carcabuey) fue la más larga con 95 km, mientras que la tercera y última (Cabra-Cabra) tuvo una distancia de 94 kilómetros.

En esta 2ª edición de la Challenge se contó con la participación de entorno a 130 corredores, divididos en 19 escuadras de 7 corredores llegados de Castilla la Mancha, Madrid, Murcia, Cataluña, País Vasco, Comunidad Valenciana, Castilla León, Cantabria, Asturias y nuestra Andalucía y algún equipo extranjero, de momento confirmado uno Portugués.

Por Doña Mencía pasó la primera etapa, cuando tras superar el Alto de Camarena, de tercera categoría, recorrieron algunas calles de la localidad. Minutos después de las cinco de la tarde del 17 de septiembre los ciclistas aparecieron por la carretera vieja de Cabra, subiendo por Trocha de la Molinera, girando a la derecha hacia calle Eras y encarando la Avenida del Laderón, tras ello buscaron la salida del pueblo por la Avenida de Chartrettes dirección Zuheros.

Laura Núñez y Mohamed Souhaim se alzan en Doña Mencía con la carrera nocturna Subbética Cordobesa

Las duras condiciones climatológicas condicionaron esta carrera popular que arrancó en Luque, pasó por Zuheros, y terminó en nuestro municipio.

La carrerara organizada por la Mancomunidad de la Subbética hizo que fueran cerca de 100 los corredores que se dieran cita en una de las pruebas más destacadas del circuito provincial. El más fuerte en categoría reina masculina fue Mohamed Souhaim -independiente- que superó prácticamente en línea de meta a Jorge Olmo -Subbética Outdoor-. Completó el podium el independiente José Javier López.

En categoría femenina destacó Laura Nuñez -Salvador Reina Cobo- con un tiempo de 49:06. Victoria con holgura la conseguida ante Jennifer Sánchez, que fue segunda con 52:49, y Ana Herrador que llegaba tercera parando el crono en 56:04.

Pedro Luis Serrano campeón de la II Tirada al Plato Local organizada por la Asoc. Madrugada del Viernes Santo

El triunfador consiguió romper un total de 25 platos. Francisco Caballero se alzó con el título a nivel local.

Medalla de Oro para el menciano Raúl Valentín en la Copa Federación de Taekwondo

Consiguió el primer puesto del Sector Oriental en categoría cadete. El campeonato se celebró en la localidad malagueña de Mijas.

Martos FSF se alza con el I Torneo Femenino Ciudad de Doña Mencía

El equipo jienense superó 2-5 en la final al CD Menciana tras liderar anteriormente la fase de grupos

Feria y fiestas en Honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno

Doña Mencía celebró las fiestas en honor a Jesús Nazareno con una casi totalidad de vuelta a la normalidad, donde a falta de casetas las actividades se llevaron a cabo.

El Excmo. Ayuntamiento diseñó un programa de actividades que se llevaron a cabo. Cultos a Jesús Nazarano, atracciones, puestos, actuaciones en la pérgola, pasacalles, juegos populares, actividades deportivas y fiesta juvenil para dinamizar una feria volviendo a la normalidad. Cucañas y juegos populares en la plaza, exhibición de cetrería, torneo de petanca, musical infantil "Un faro de luz". Las actuaciones en la caseta municipal volvieron de la mano de Álvaro Martín y tributo a Héroes del Silencio. A ello se le sumó el "Doña Mencía Joven" del auditorio Iglesia Vieja, una cita que reunió a distintos djs, para ello fue necesario hacer reserva de mesas y poder disfrutar de una velada joven en la Iglesia Vieja.

El toque de diana y cabezudos para levantar el ánimo matinal en las mañanas de feria, todo ello el domingo junto con la Gran Tirada al Plato, La caseta municipal contó con Antonio Medina y su grupo que animó a los presentes.

El martes 14, para cerrar las fiestas llegó el toque de diana de la mano de la Banda Municipal de Música "José Mª Gómez Caballero". Una cata de vino a cargo de la Ruta y D.O. Montilla Moriles en Bodegas Luque. Ese medio día contó con Genara Cañete y Fran Martínez, junto a su grupo flamenco, y por la tarde con un pasacalles de personajes infantiles de la televisión. Para cerrar las fiestas con la procesión de Jesús Nazareno, retomando la normalidad.

ANGELA YVONNE DAVIS

Muchas personas al ver el mural quizá han pensado que Angela Davis era una cantante. Sin embargo, no es así. Esta mujer es filósofa, política marxista, activista afrodescendiente antirracista, feminista, defensora de los derechos de las personas LGTBIQ+, abolicionista del sistema carcelario y profesora del Departamento de Historia de la Conciencia en la Universidad de California en Santa Cruz de Estados Unidos.

Angela nació en Birmingham, Alabama, el 26 de enero de 1944, en una época en la que las leyes imponían la segregación racial en el sur de los Estados Unidos. El lugar donde vivía la familia era llamado Colina Dinamita por el gran número de casas de afroamericanos dinamitadas por el Ku Klux Klan.

Angela Davis cursó estudios primarios en una escuela segregada. A los 14 años, se trasladó a Nueva York gracias a una beca de la organización cuáquera que ofrecía esta posibilidad a alumnos brillantes, como era ella.

Participa en las manifestaciones de apoyo al movimiento por los derechos civiles y en contra del sistema de cárceles de la época. En 1997 se declaró públicamente lesbiana.

Davis empezó a trabajar como catedrática de Filosofía en la Universidad de California en Los Ángeles. Cuando el FBI, en 1970, informó a los jefes de Davis, el Consejo de Regentes de California, que ella era miembro del Partido Comunista Estadounidense, la despidieron.

Davis trabajó como conferenciante de estudios afroamericanos, antes de convertirse en catedrática en Estudios de Etnia y de la Mujer en la Universidad Estatal de San Francisco. De igual manera se solidarizó con la lucha de los sandinistas en Nicaragua. En 1980 y 1984, Davis se presentó a las elecciones presidenciales estadounidenses en la lista del partido comunista.

En 1979 recibió el Premio Lenin de la Paz En 2006 fue galardonada con el premio Thomas Merton, en reconocimiento de su lucha por la justicia en Estados Unidos y en el mundo. En diciembre de 2014 recibió el título de doctor honoris causa de la Universidad de Nanterre, Francia.