

Catálogo de bienes y espacios protegidos

**PGOU DOÑA MENCIA
ADAPTACIÓN PLANEAMIENTO URBANISTICO GENERAL VIGENTE A LA LOUA**

TEXTO REFUNDIDO

Juan Cantizani Oliva/ arquitecto

CATÁLOGO DE ESPACIOS Y BIENES PROTEGIDOS.

1. Disposiciones generales.
2. Catálogo del Patrimonio Edificado.
 - 2.1. Características generales.
 - 2.2. Fichas del Catálogo del Patrimonio Edificado.
 - 2.3. Área de protección estructural y área de protección volumétrica.
3. Catálogo del Patrimonio Arqueológico.
 - 3.1. Características generales.
 - 3.2. Fichas del Catálogo del Patrimonio Arqueológico.
4. Catálogo de Espacios Urbanos de interés.
 - 4.1. Características generales.
 - 4.2. Fichas del Catálogo de Espacios Urbanos de interés.
5. Catálogo de fuentes, escudos, árboles y arquitectura rural de interés.
 - 5.1. Características generales.
 - 5.2. Fichas del Catálogo de fuentes, escudos, árboles y arquitectura rural de interés.

CATALOGO DE ESPACIOS Y BIENES PROTEGIDOS.

1. DISPOSICIONES GENERALES.

En cumplimiento de la vigente legislación de aplicación el presente Plan General de Ordenación Urbanística contendrá la catalogación de los elementos unitarios que conforman el núcleo de Doña Mencía, tanto inmuebles edificados como de espacios libres interiores o exteriores u otras estructuras significativas, así como de los componentes naturales que lo acompañan, definiendo los tipos de intervención posibles.

De este modo, el presente Catálogo de espacios y bienes protegidos está relacionado con todos aquellos elementos de interés histórico-cultural, arquitectónico, tipológico, paisajístico y ambiental que intervienen en la cualificación del núcleo de Doña Mencía. Así, en aras de asegurar el mantenimiento de dichos elementos, distinguiremos entre Catálogo del Patrimonio Edificado, del Patrimonio Arqueológico, de Conjuntos Urbanos de carácter singular, y de escudos, fuentes, árboles y arquitectura rural de interés.

2. CATALOGO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

2.1. Características generales.

En función del carácter histórico-cultural, monumental, singular, arquitectónico y tipológico, y de los elementos catalogados existentes en la edificación, en las Normas de Protección del Patrimonio se han definido cuatro niveles de protección de los mismos: Monumental, Integral, Estructural y Ambiental..

Las condiciones de intervención asignadas para cada nivel de protección son las siguientes:

A) Nivel de Protección Monumental.

Estos edificios se caracterizan por su carácter monumental, singular e histórico-cultural. Dentro de este nivel de protección sólo podrán ser objeto de obras de edificación tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado, y deberán ser objeto de restauración total si por cualquier circunstancia se arruinasen o demolicieran.

B) Nivel de Protección Estructural.

El Nivel de Protección Estructural es el asignado a la edificación tradicional con cierto valor arquitectónico, tipológico y/o constructivo.

Los edificios comprendidos en este nivel de protección podrán ser objeto de obras de edificación tendentes a la buena conservación del patrimonio edificado, y además, obras de reforma en la "área de protección estructural" definida para cada parcela en la correspondiente ficha de Catálogo, mientras que en el resto de la parcela se permitirán obras de nueva planta siempre que no afecten a los valores, espacios o elementos catalogados, y se realicen de acuerdo con lo dispuesto en la correspondiente ficha de catálogo para el área de protección volumétrica, y en las ordenanzas de zona.

2.2. Fichas del Catálogo del Patrimonio Edificado.

Las fichas del Catálogo del Patrimonio Edificado se estructuran en dos partes diferenciadas. La primera contiene información genérica sobre la edificación o bien catalogado, y en la segunda se definen las características de altura y tratamiento de cubiertas existentes y propuestas, así como los elementos catalogados, elementos discordantes y las medidas correctoras sobre los mismos.

La primera parte contiene la siguiente información genérica sobre el edificio o bien catalogado:

- En donde se recoge la denominación, descripción, bibliografía y documentación gráfica, datos históricos-artísticos, estado de conservación, uso y localización.
- En este apartado se recogen además los datos administrativos relacionados con las fechas de incoación o declaración del bien objeto de catálogo y tras afecciones.

La segunda parte de las fichas de catálogo contiene:

- ESTADO ACTUAL. Nº DE PLANTAS.

Se define el número de plantas actual del edificio objeto de catálogo, estableciendo las siguientes alturas posibles: 0 plantas, 1 planta, 1 planta más desván, dos plantas, dos plantas más desván y tres plantas.

- ESTADO ACTUAL. TRATAMIENTO DE CUBIERTA.

Se define el tratamiento de cubiertas existente en el edificio actual. Estableciendo el tratamiento de cubierta mediante teja, azotea transitable, otros materiales y en otros cuerpos para cada volumen construido en el interior de la parcela.

- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN. Nº DE PLANTAS.

En la "área de protección estructural" de cada parcela, la altura y número de plantas serán las de la edificación existente.

En la "área de protección volumétrica" de cada parcela, la altura y número de plantas de la edificación será obligatoriamente la propuesta. Podrán ser las siguientes:

. Expresada mediante el código H.

Se mantiene la altura existente en cualquier punto de la fachada considerada desde la rasante actual de la vía pública hasta la intersección de la cara superior del forjado que forme el techo de la última planta existente con el plano vertical de fachada.

. Expresada con el código 0.

La altura será de cero plantas.

. Expresada con el código 0/1.

La altura propuesta podrá ser de cero plantas o una planta (PB).

. Expresada con el código 1.

La altura propuesta será de una planta (PB)

. Expresada con el código 2.

La altura propuesta será de dos plantas (PB+1)

- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN. TRATAMIENTO DE CUBIERTA.

1. Dentro del "área de protección estructural" el tratamiento de cubierta para cada parcela será el existente, expresada mediante cubierta de teja o azotea plana.

2. El tratamiento de cubierta correspondiente al "área de protección volumétrica" en cada parcela será obligatoriamente el definido para la misma en la correspondiente ficha de Catálogo.

Podrá ser:

a) Cubierta de teja. El tratamiento será mediante cubierta de teja cerámica tipo árabe, que para faldones de longitud, en proyección horizontal, superior a cuatro (4) metros, deberán resolverse a dos aguas.

b) El tratamiento será con cubierta plana transitable.

- ELEMENTOS CATALOGADOS.

Se establecerá la ubicación de los elementos a catalogar en función de que se encuentren ligados al "ÁREA DE PROTECCIÓN ESTRUCTURAL", "ÁREA DE PROTECCIÓN VOLUMÉTRICA", y en el caso de que no se encuentren incluidos en ninguno de las anteriores áreas, estarán reseñados dentro del apartado denominado OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR.

Los elementos catalogados se agrupan como sigue:

- Estructura portante.
- Fachada exterior.
- Cubierta exterior.
- Zaguán.
- Escalera principal.
- Cerramientos interiores.
- Patio principal.
- Jardines
- Otros elementos (inmuebles, muebles, especies arbóreas...)

Se indica dentro de cada uno de estos grandes grupos, de manera específica, aquellos elementos que son objeto de catalogación, matizando en su caso la situación y características de cada uno de ellos.

Todos los elementos catalogados quedan expresamente en situación de conformidad con las determinaciones del Plan General de Ordenación Urbanística. Los criterios de intervención sobre los mismos serán los contemplados en las presentes Normas Urbanísticas.

- ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS.

En este apartado se recogen todos aquellos elementos y edificaciones discordantes. Sobre ellos deberán imponerse las intervenciones oportunas de restauración, rehabilitación, reestructuración y demás medidas correctoras para adaptar, suprimir o sustituir los elementos discordantes recuperando o adquiriendo la edificación las condiciones suficientes de adecuación al ambiente y a su grado de protección exigibles en razón de las presentes Normas.

2.3. "Área de Protección estructural" y "área de protección volumétrica".

Se entenderá por "área de protección estructural" en cada parcela, a aquella zona que aparezca así grafiada en la correspondiente ficha de Catálogo. Esta definición se encuentra ligada a edificaciones con Nivel de Protección Estructural de acuerdo con lo establecido en el Plano de Protección del Patrimonio. En la edificación incluida dentro de dicha "área de protección estructural" deberán mantenerse los elementos catalogados en la correspondiente ficha de catálogo de acuerdo con los criterios de intervención que sobre los mismos se establecen en las presentes Normas.

Se entenderá por "área de protección volumétrica" a aquella zona o zonas que aparezcan así grafiadas en la correspondiente ficha de Catálogo del Patrimonio Edificado. Esta definición se encuentra ligada a edificaciones con Nivel de Protección Estructural de acuerdo con lo establecido en el Plano de Protección del Patrimonio y el Plano de Alineaciones, Calificación, Usos y Sistemas. La edificación incluida dentro de dicha área deberá responder a las condiciones de número de plantas, altura y tratamiento de cubierta que para cada parcela con carácter obligatorio se proponen en las correspondientes fichas de Catálogo. Asimismo, deberán mantenerse los elementos catalogados en dicha "área de protección volumétrica" recogidos en la correspondiente ficha de catálogo de acuerdo con los criterios de intervención que sobre los mismos se establecen en el Título VII de las presentes Normas Urbanísticas.

3. CATALOGO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

3.1. Características generales.

De acuerdo con lo dispuesto en la vigente legislación en materia de patrimonio histórico artístico, se consideran bienes objeto de protección específica los inmuebles y objetos muebles de interés paleontológico, arqueológico y etnográfico, así como los yacimientos arqueológicos, entendiéndose por tales: los lugares donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo.

Para cada uno de los yacimientos arqueológicos que se encuentra recogidos en este Catálogo se definen los elementos catalogados y discordantes en cumplimiento de La Ley del Patrimonio Histórico Español

3.2. Fichas del Catálogo del Patrimonio Arqueológico.

Las fichas del Catálogo del Patrimonio Arqueológico responden al modelo utilizado en el Catálogo del Patrimonio Edificado, si bien sólo contienen una primera parte relativa a información genérica sobre bien catalogado, estando recogidos los criterios de intervención en el Título VII de las presentes Normas Urbanísticas.

Todos los elementos catalogados quedan expresamente en situación de conformidad con las determinaciones del presente Plan General de Ordenación Urbanística. Los criterios de intervención sobre los mismos serán los contemplados en las presentes Normas Urbanísticas.

4. CATALOGO DE ESPACIOS URBANOS DE INTERÉS.

4.1. Características generales.

Son aquellos espacios urbanos representativos del carácter del centro histórico de Doña Mencía. Resultado del análisis realizado, los espacios urbanos objeto de protección son "EU.1. Entorno Castillo de Doña Mencía" y "EU.2. Calles Agua, Colón y Bendición". Se caracterizan por su trama viaria marcadamente orgánica, con presencia de ensanchamientos y dilataciones, predominio de una tipología edilicia tradicional de carácter rural, con imágenes urbanas de tratamiento uniforme en sus fachadas, cierta arbitrariedad en la altura de las edificaciones, existencia de inmuebles pertenecientes al Catálogo del Patrimonio Edificado, vistas extrínsecas de interés -hacia la Sierra Abrevia- y pavimentado tradicional.

En el caso de que estos edificios se encuentren incluidos en el Catálogo del Patrimonio Edificado, las condiciones de protección e intervención definidas en éste, garantizan el mantenimiento de todos aquellos aspectos que participan en la cualificación de dichos espacios urbanos. En el resto de los edificios incluidos dentro del ámbito de estos espacios urbanos de interés, y que no son pertenecientes al Catálogo del Patrimonio Edificado, las condiciones de intervención se establecen en las ordenanzas correspondientes a su calificación junto a las recogidas en el presente catálogo.

4.2. Fichas del Catálogo de Conjunto Urbano de carácter singular.

Las fichas del Catálogo de Espacios Urbanos de interés responden al modelo utilizado en el Catálogo del Patrimonio Edificado. Se encuentran estructuradas en dos partes, la primera contiene información genérica sobre el bien catalogado, y en la segunda parte se definen los elementos catalogados, elementos discordantes y las medidas correctoras sobre los mismos.

5. CATÁLOGO DE FUENTES, ESCUDOS, ÁRBOLES Y ARQUITECTURA RURAL DE INTERÉS

5.1. Características generales.

Se incluyen dentro de este apartado aquellos lugares, sitios o parajes naturales vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico o antropológico, recogidos en los Planos Ordenación Completa y en el correspondiente Catálogo

Se contemplan las siguientes categorías:

a) Fuentes, como elementos que contribuyen a la estructuración del territorio.

b) Los escudos a proteger en el núcleo de Doña Mencía.

c) Árboles de interés a proteger en el término de Doña Mencía.

c) Arquitectura rural de interés. Se corresponde con ejemplos singulares de arquitectura destinada a la explotación agropecuaria (cortijos, molinos y lagares) que históricamente han caracterizado al medio rural.

5.2. Fichas del Catálogo de fuentes, escudos, árboles y arquitectura rural de interés.

Las fichas del Catálogo de fuentes, escudos, árboles y arquitectura rural de interés responden al modelo utilizado en el Catálogo del Patrimonio Edificado, si bien sólo contienen una primera parte relativa a información genérica sobre bien catalogado, estando recogidos los criterios de intervención en el Título VII de las presentes Normas Urbanísticas.

Todos los elementos catalogados quedan expresamente en situación de conformidad con las determinaciones del presente Plan General. Los criterios de intervención sobre los mismos serán los contemplados en las presentes Normas Urbanísticas.

Doña Mencía, septiembre de 2012
Por el equipo redactor:

Fdo. Juan Cantizani Oliva.

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.
Protección Monumental**

FICHAS DEL CATÁLOGO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

Protección Monumental

- El Castillo, declarado Monumento Histórico Artístico de carácter Nacional según Disposición Adicional segunda ley 16/1985 de LPHE.

- Los restos de la antigua Iglesia de Ntra. Sra. de la Consolación. Inmueble incluido en el Plan General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía con la categoría C.

1°. PROPIEDAD: Pública y privada.

2°. USO: Industrial, residencial y equipamiento.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Regular

-PARTES QUE FALTAN: Varias
 -RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XV
 -AUTOR:
 -ESTILO: Arquitectura militar-histórica.
 -OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

-Corografía pr. Córdoba. Ramirez de las Casas
 -Inventario. Ramirez de Arellano.
 -Cat logo Artístico y Monumental prov. Córdoba.
 -Castillos de Córdoba.

8°. OBSERVACIONES:

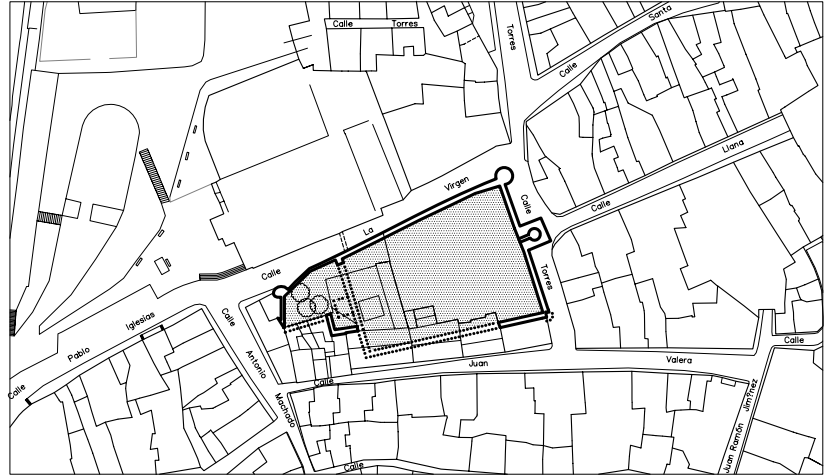
Actualmente existe un convenio entre la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba y el Ayuntamiento de Doña Mencía para la compra de la zona del castillo, cuyo uso es industrial en la actualidad, con propuesta de cesión del mismo al municipio para la recuperación del Patio de Armas y construcción de equipamiento.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elemento de interés histórico-Artístico. Categoría A.

7°. OTRAS AFECCIONES: Declarado monumento histórico artístico de carácter nacional según DA 2° Ley 16/1985 de LPHE.

ENTORNO BIC: 50 METROS SEGUN DA 4° LEY 14/2007 LPHA



DESCRIPCION:

EL CASTILLO DENIMINADO DE DOÑA MENCIA FUE CONSTRUIDO POR EL MARISCAL DON DIEGO FERNANDEZ DE CORDOBA EN LA SEGUNDA DECADA DEL SIGLO XV VINCULADO AL CAMINO DE CABRA A BAENA.

LA PLANTA ES RECTANGULAR, CON CUBOS EN LAS ESQUINAS Y TORRES RECTANGULARES EN LOS DOS CENTROS DE LOS COSTADOS MAS CORTOS. LOS CUBOS SON MACIZOS Y LAS TORRES HUECAS CON BOVEDAS DE LADRILLO EN FORMA CONICA. LA ENTRADA POSIBLEMENTE ESTUVIERA EN EL MURO SUR.

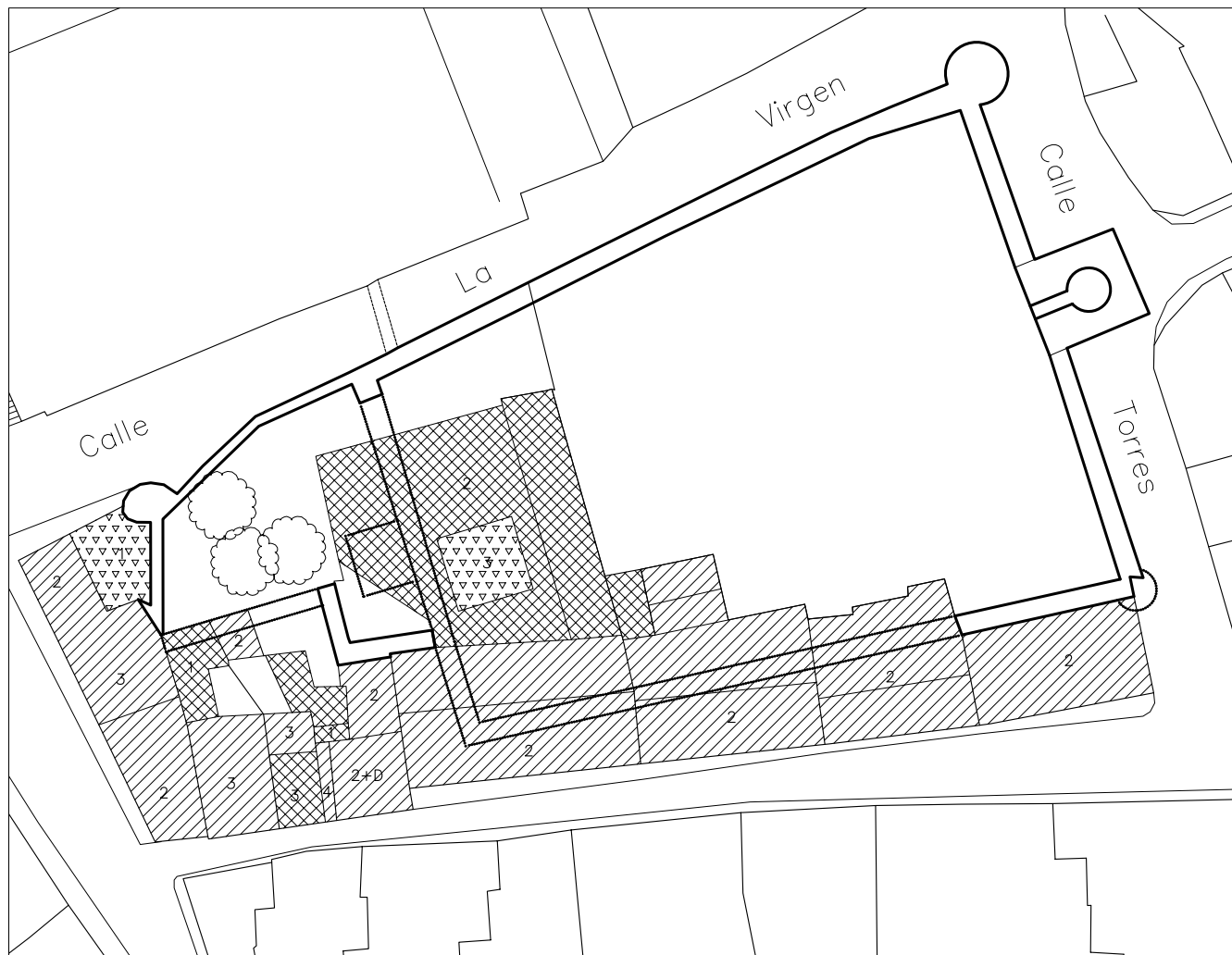
ES UN EDIFICIO MUY REPRESENTATIVO DEL TIPO DE FORTINES QUE CONTEMPLABAN LA DEFENSA CRISTIANA DE UN SECTOR FRONTERIZO CON ACTIVIDAD MILITAR.

DEL ORIGINARIO CONJUNTO SE CONSERVAN LOS TESTEROS ESTE Y PONIENTE, Y EL COSTADO NORTE, UNA DE SUS TORRES CIRCULARES Y LA TORRE DEL HOMENAJE.

EL RECINTO DEL CASTILLO ESTA ENGLOBADO EN LA TRAMA URBANA DE LA VILLA, LO QUE HA ORIGINADO QUE SOLO SU PARTE NORTE, FINAL DEL CONJUNTO URBANO, SEA LA QUE SE MANTENGA, EL RESTO TIENE EDIFICIOS ADOSADOS E INCORPORADOS.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desván/1,2,3,..-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

ELEMENTOS CATALOGADOS:

-Todos aquellos elementos de inter?s histórico, cultural y arquitectónico.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Todos aquellos elementos que participan negativamente en la puesta en alza de los valores que posee este edificio.

OBSERVACIONES:

-Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.1 (Entorno Castillo de Do?a Mencía).

1°. PROPIEDAD: Pública.

2°. USO: Espacio libre.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Malo.

- PARTES QUE FALTAN: Todas las naves.
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XVIII
- AUTOR:
- ESTILO: Barroco relacionado Sur de la provincia.
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- Corografia pr. Córdoba. Ramirez de las Casas
- Inventario. Ramirez de Arellano.
- Cat logo Artístico y Monumental prov. Córdoba.
- Bosquejo histórico. J. Montañez Lama.

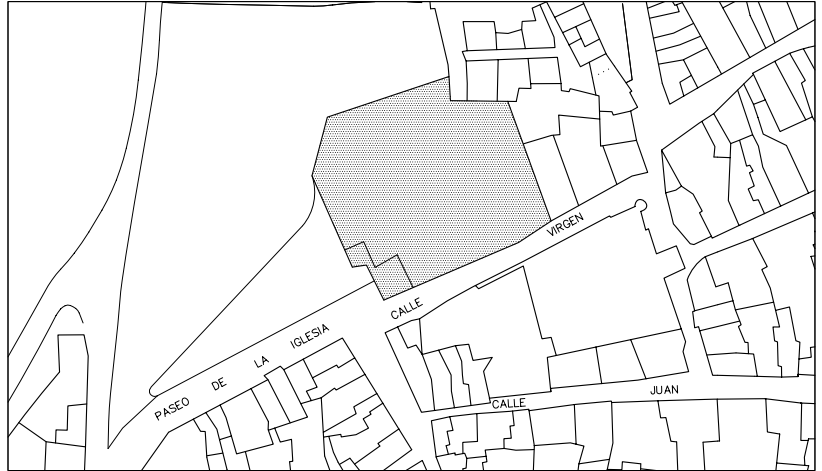
8°. OBSERVACIONES:

Ante el mal estado en el que se encontraba la portada, en 1986 la UTAM de Baena realizó su levantamiento planimétrico, la numeración de sus piedras y su posterior desmontaje, estando actualmente todas sus piezas amontonadas en las inmediaciones.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elemento de interés histórico-Artístico. Categoría A.

7°. OTRAS AFECCIONES: Incluido en el Plan General de Bienes Culturales de la Consejeria de Cultura de la Junta de Andalucia con la Categoría de Interés C.



DESCRIPCION:

LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CONSOLACION SE LEVANTABA SOBRE TERRENOS PROXIMOS AL CASTILLO, FUERA DEL RECINTO PETREO SOBRE EL QUE SE EXTIENDE LA POBLACION, EN ZONA DE CORRI-MIENTOS DEL TERRENO, REMONTANDOSE SUS ORIGENES AL S.XV. LA PLANTA DE ESTA IGLESIA MEDIEVAL, EN BASE A LOS RESTOS DE CIMENTACION ENCONTRADOS, ERA DE UNA NAVE, DE LONGITUD CASI LA MITAD QUE LA DE LA IGLESIA DOMINICANA Y MENOS ANCHA QUE SU NAVE CENTRAL.

ANEJO A ESTA IGLESIA SE LEVANTO EL CONVENTO DE NTRA. SRA. DE LA CONSOLACION DE LA ORDEN DOMINICA, HOY TAMBIEN DESAPARECIDO. EN 1737 SE CONSTRUYE SOBRE LA ANTERIOR OTRA IGLESIA DE TRES NAVES, TOMANDOSE PARTE DE LA CALLE DE SEPARACION CON EL CASTILLO Y DEL CONVENTO.

LO UNICO QUE QUEDA EN LA ACTUALIDAD ES UNA DE LAS DOS PORTADAS DE PIEDRA, HOY DESMONTADA, CONCRETAMENTE LA DE LA EPISTOLA DEL S. XVIII. EL EDIFICIO SE ARRUINO COMO CONSECUENCIA DEL TERREMOTO DE 1862. A PESAR DE INTENTARSE SU RESTAURACION EN LOS AÑOS SIGUIENTES, EL INCENDIO DE 1933 SUPUSO SU RUINA TOTAL.

JUNTO CON LA PORTADA ANTES CITADA QUEDAN EN LA ACTUALIDAD EL MURO QUE FORMALIZA LA C/ VIRGEN, EL MURO PERPENDICULAR A FACHADA QUE SEPARABA LA ENTRADA Y EL CORO Y LA PARTE BAJA DE LA TORRE.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

ELEMENTOS CATALOGADOS:

-Todos aquellos elementos de inter?s histórico, cultural y arquitectónico.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Todos aquellos elementos que participan negativamente en la puesta en alza de los valores que posee este edificio.

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.1 (Entorno Castillo de Do?a Mencia).

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.
Protección Estructural**

FICHAS DEL CATÁLOGO DEL PATRIMONIO EDIFICADO.

Protección Estructural

- Calle Antonio Machado, 3.
- Calle Bendición, 3.
- Calle Bendición, 8-10. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Bendición, 13.
- Calle Bendición, 14. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Bendición, 23.
- Calle Bendición, 24.
- Calle Colón, 14.
- Avenida Doctor Fleming, 7.
- Ermita del Calvario.
- Calle Federico García Lorca, 2 y 4. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Federico García Lorca, 20. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Granada, 7. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Granada, 13.
- Calle Granada, 15. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Granada, 16.
- Calle Granada, 18. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Granada, 20.
- Calle Granada, 27.
- Calle Jesús, 8.
- Calle Juan Valera, 9.
- Calle Juan Valera, 10. Inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Catalogación General según DA sexta ley 14/2007, de 26 de noviembre, del PHA
- Calle Llana, 6. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Obispo Cubero, 2.
- Calle Obispo Cubero, 6.
- Calle Obispo Cubero, 8.
- Calle Peñuelas, 9.
- Calle Pilar de Arriba, 21.
- Plaza de Andalucía, 8.
- Plaza de Andalucía, 9.
- Calle Ramón y Cajal, 2, 4 y 6. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.
- Calle Ramón y Cajal, 3.
- Calle San José, 2.
- Iglesia situada en Plaza de España. Incluido en el Inventario del Patrimonio de Interés Histórico Artístico. Ministerio de Cultura.

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Deficiente

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XIX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS DEL SIGLO XIX Y ESTILO HISTORICISTA.

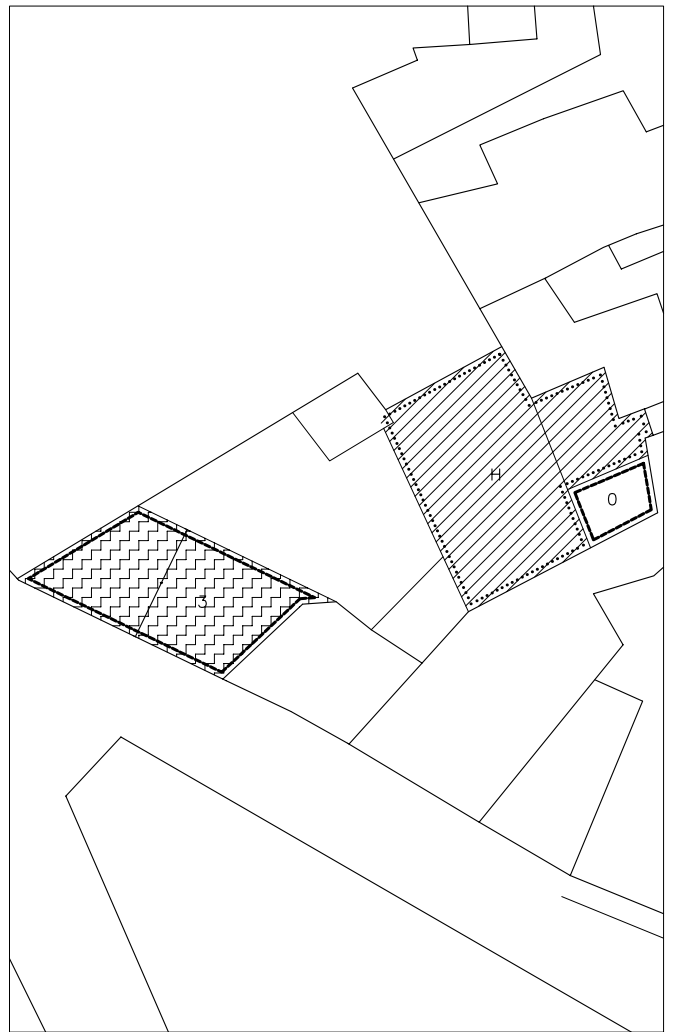
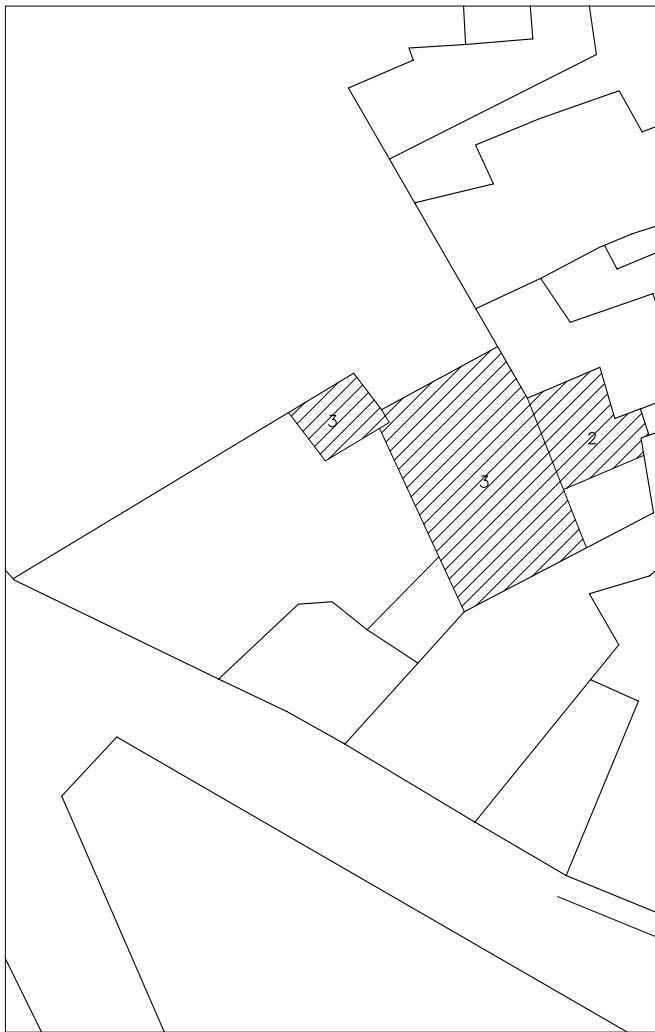
RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A LA FACHADA PRINCIPAL Y ZONA DE SERVICIO, CON FRENTE A LA CALLE HIGUERAS, FORMADA POR AMPLIOS PATIOS Y ACCESO INDEPENDIENTE POR ESTA CALLE.

EN LA FACHADA DESTACA LA PORTADA DE PIEDRA CON FRONTON PATIDO Y HUECO DE REMATE SUPERIOR.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, SE APPRECIA CIERTO DESPLOME EN PORTADA Y FACHADA. SIENDO EN GENERAL DEFICIENTE.







DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.






TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos y acabado exterior.
- Carpinteria y cerrajeria de fachada.
- Portada de piedra.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno.

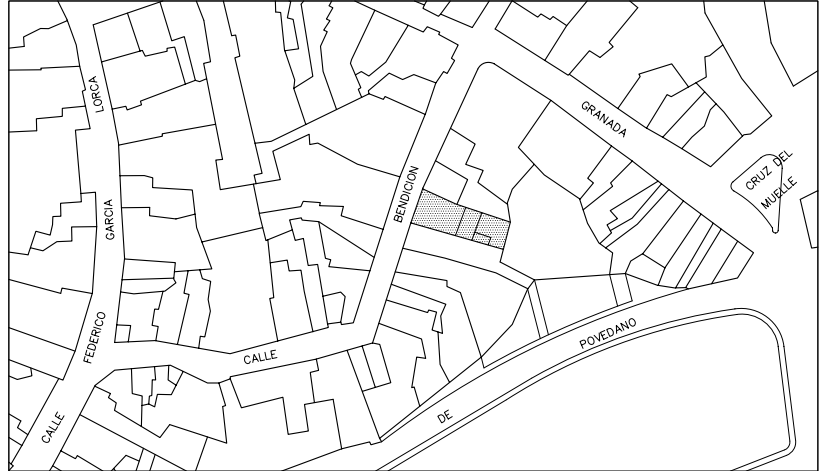
-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XiX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS MAS DESVAN QUE RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL, FORMADA POR PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A LA FACHADA PRINCIPAL Y ZONA DE SERVICIO DONDE DESTACAN AMPLIOS PATIOS RELACIONADOS CON ACTIVIDADES AGRICOLAS.

EN LA FACHADA DESTACAN EL DECORADO SUPERIOR EN LOS HUECOS DE PLANTA PRIMERA Y DESVAN Y EL APILASTRADO VERTICAL EN LOS LIMITES DE FACHADA EN AMBAS PLANTAS. ADEMAS DE ELLO, LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA ESTAN FORMADOS POR PLETINAS RIZADAS Y FILIGRANA.

SU ESTADO DE CONSERVACION ES EN GENERAL BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3...-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/0,1,2,3...-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos
recercado de huecos, apilastrado y acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana
(cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2
(Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: Includo en el inventario del patrimonio de inter?s histórico artístico. Ministerio de Cultura a?o 1979. Se aconseja su protección.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
 -RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX.
 -AUTOR:
 -ESTILO:
 -OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

-La provincia de Córdoba. F. Solano M rquez.
 -Pueblos cordobeses. F. Solano M rquez.
 -Historia de Do?a Mencia. Fr. Pedro Arrebola.
 -Do?a Mencia. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

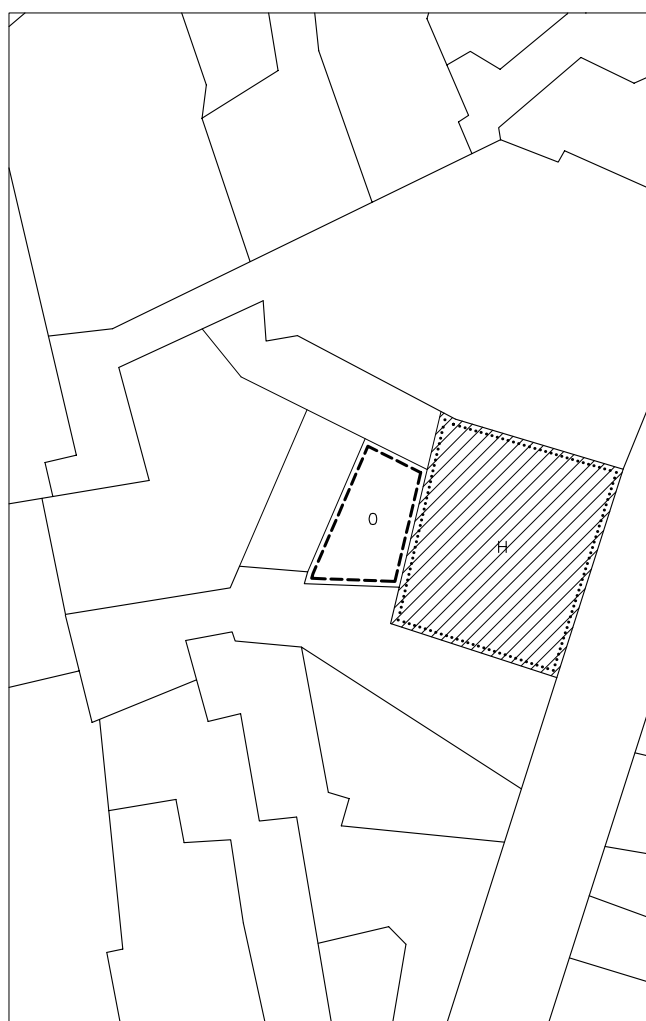
VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS MAS DESVAN QUE RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL, FORMADA POR PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A LA FACHADA PRINCIPAL Y ZONA DE SERVICIO CON AMPLIOS PATIOS RELACIONADOS CON ACTIVIDADES AGRICOLAS.

EN LA FACHADA DESTACAN LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA CON PLETINAS RIZADAS Y DECORADOS DE FILIGRANA, ASI COMO EL RECERCADO DE HUECOS DE PLANTA PRIMERA Y DESVAN.

SU ESTADO DE CONSERVACION ES EN GENERAL BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,.. -Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/ 0,1,2,3,.. -Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos , recercado huecos p. desv n y acabado exterior.
- Carpinteria y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN CORRESPONDIENTE AL SIGLO XX.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO POSTERIOR CON ACCESO POR CALLE RONDA DE Povedano.

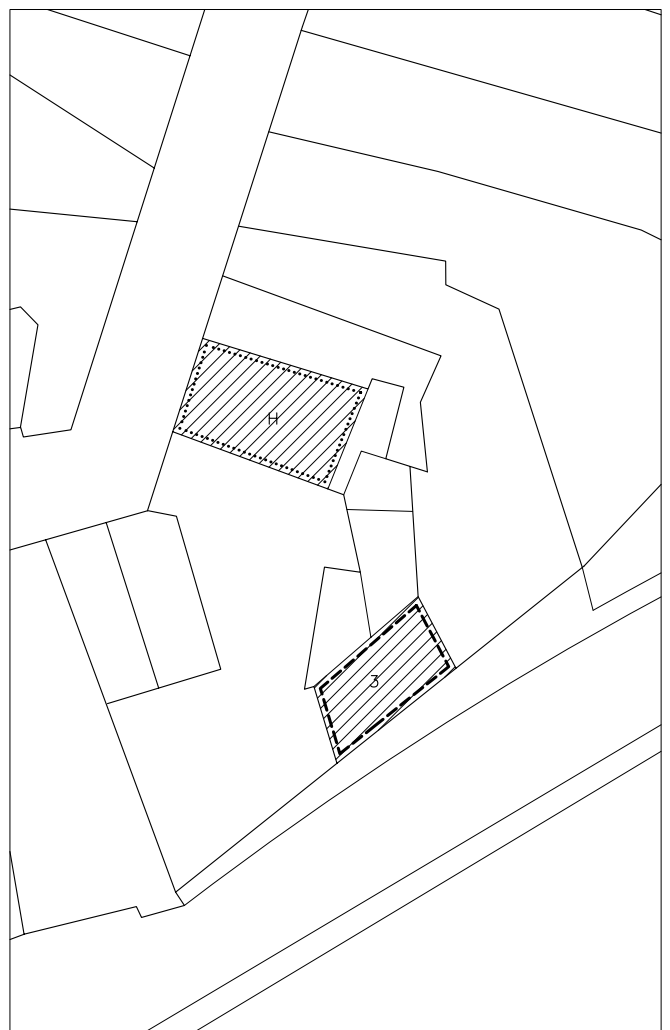
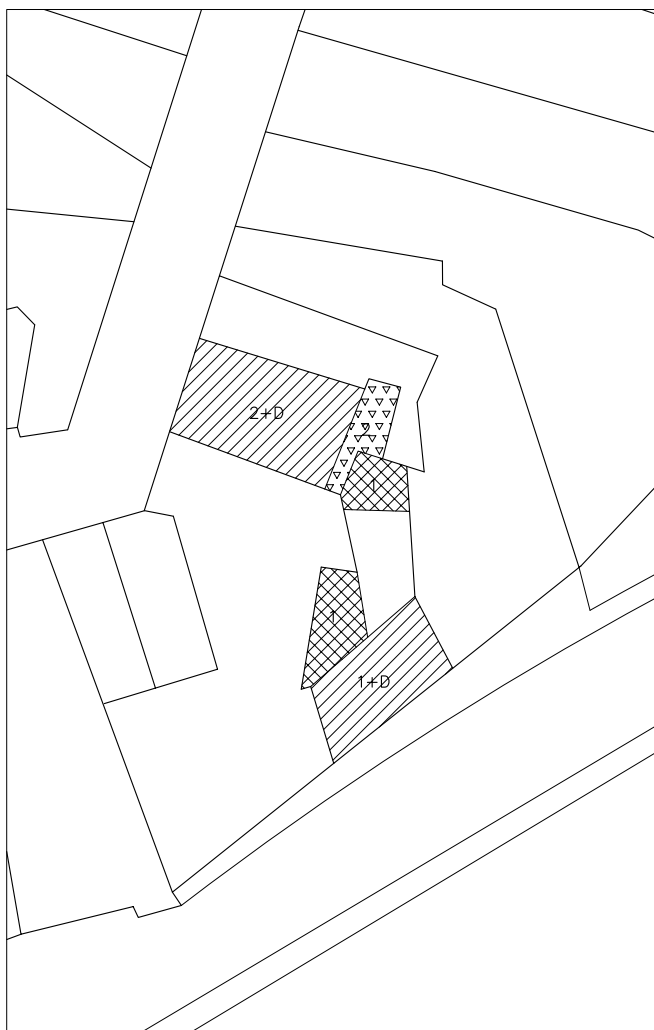
LA FACHADA RESPONDE A UNA COMPOSICION VERTICAL DE HUECOS A EJE, RESUELTA MEDIANTE HUECOS DE PROPORCION VERTICAL EN PLANTA BAJA Y BALCONES Y HUECOS DE MENOR TAMAÑO EN LAS PLANTAS PRIMERA Y DESVAN RESPECTIVAMENTE.

DESTACA SU LLAGUEADO HORIZONTAL MEDIANTE REHUNDIDO EN FACHADA Y LOS ESGRAFIADOS EXISTENTES QUE SE SITUAN REMATANDO LOS HUECOS DE PLANTA PRIMERA Y DESVAN. EXISTEN OTROS ELEMENTOS DE LADRILLO PINTADO DE MENOR INTERES.





RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL ES BUENO.








DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.
- TRAT. DE CUBIERTAS:
-  Teja
 -  Azotea
 -  Otros materiales
 -  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta
- TRAT. DE CUBIERTAS:
-  Teja
 -  Azotea
 -  Teja o azotea
 -  Area de proteccion estructural
 -  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, y llagueado y esgrafiados en acabado exterior de fachada.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de interés EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privado.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglos XIX y XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- La provincia de Córdoba. F. Solano M rquez.
- Pueblos cordobeses. F. Solano M rquez.
- Historia de Doña Mencía. Fr. Pedro Arrebola.
- Doña Mencía. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría C.

7°. OTRAS AFECCIONES: Incluido en el inventario del patrimonio de inter?s histórico artístico. Ministerio de Cultura año 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS MAS DESVAN QUE RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL, FORMADA POR PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A LA FACHADA PRINCIPAL Y ZONA DE SERVICIO CON AMPLIOS PATIOS RELACIONADOS CON ACTIVIDADES AGRICOLAS.

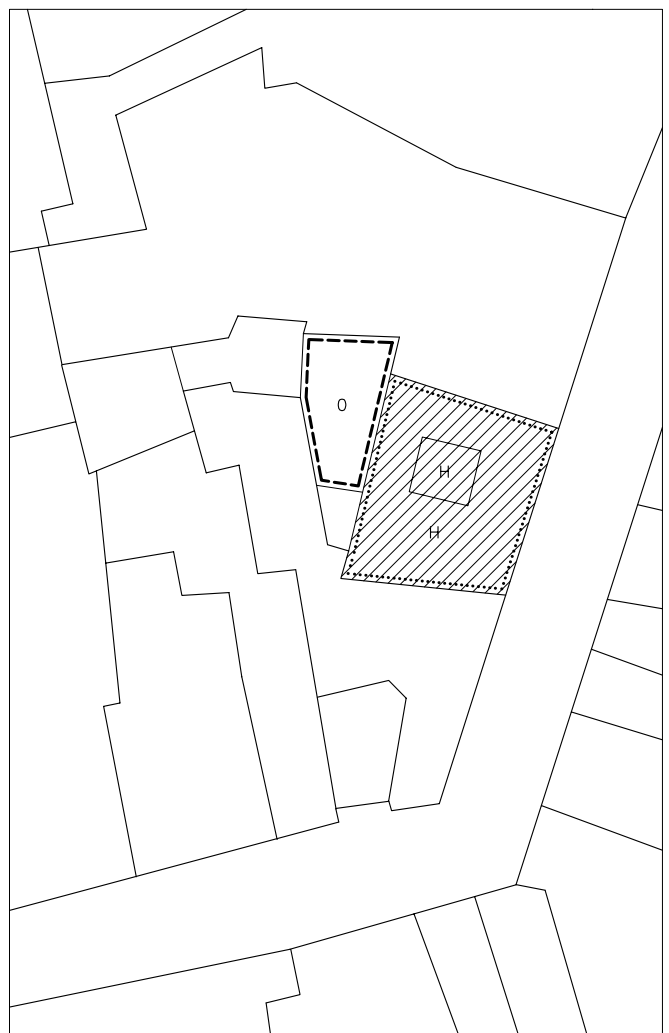
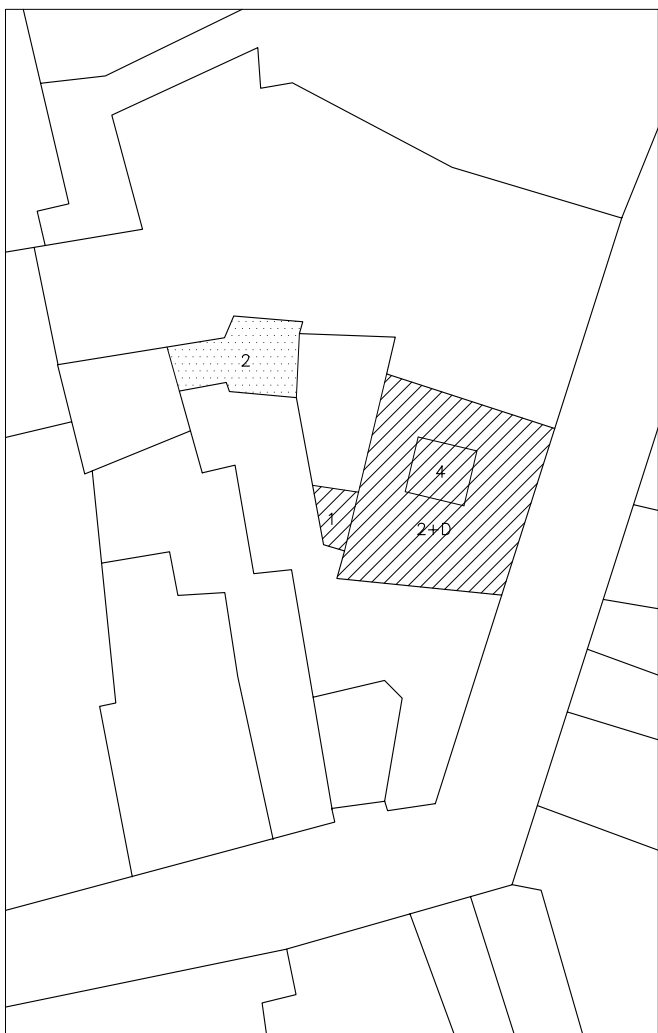
LA FACHADA SE COMPONE DE ZOCALO, HUECOS CON RECERCADO EN JAMBAS Y DINTEL Y APILASTRADO EN LOS LIMITES DE FACHADA. DESTACA EL CIERRO ACRISTALADO EN PLANTA PRIMERA A EJE CON LA PUERTA DE ACCESO.

LAS CARPINTERIAS SON DE MADERA, SIENDO NOTABLE EL HERRAJE DE BALCONES Y CIERRO.





EN GENERAL EL ESTADO DE CONSERVACION ES BUENO.






DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.
 TRAT. DE CUBIERTAS:
 Teja
 Azotea
 Otros materiales
 Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta
 TRAT. DE CUBIERTAS:
 Teja
 Azotea
 Teja o azotea
 Area de proteccion estructural
 - - - - - Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos (excepto acceso secundario en planta baja), recercado de huecos, apilastrado, y acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería en fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Persianas enrollables de tambor en huecos de fachada.

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS. -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

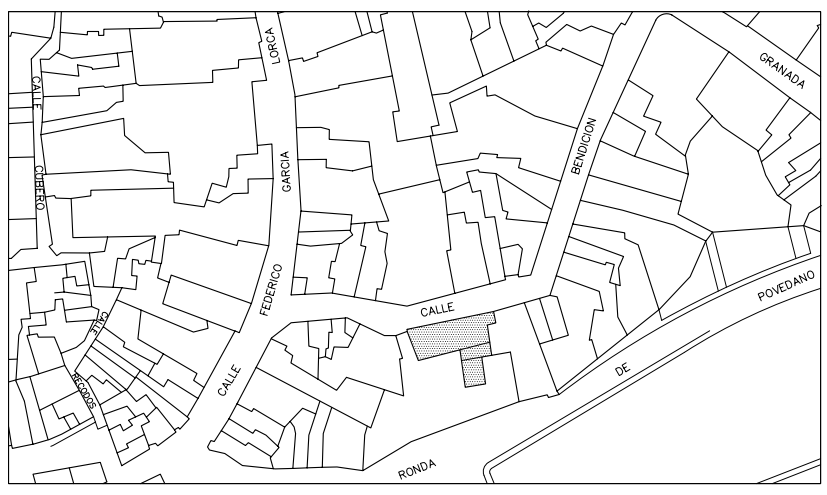
- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglos XIX y XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN CORRESPONDIENTE A LOS SIGLOS XIX Y XX.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO RELACIONADA QUE HOY EN DIA POSEEN ESCASA DIMENSION.

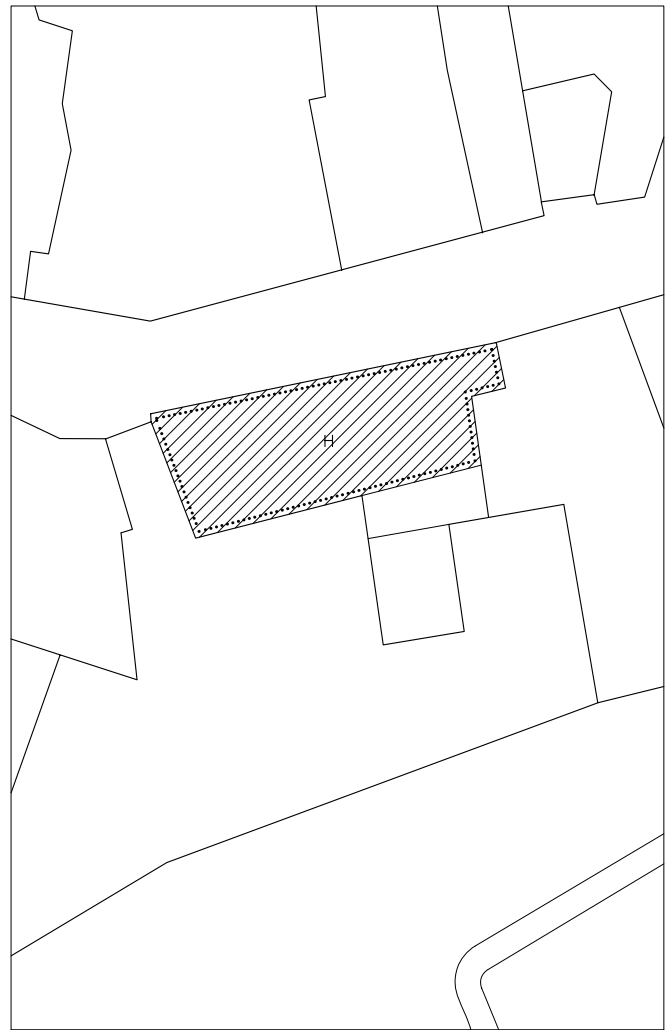
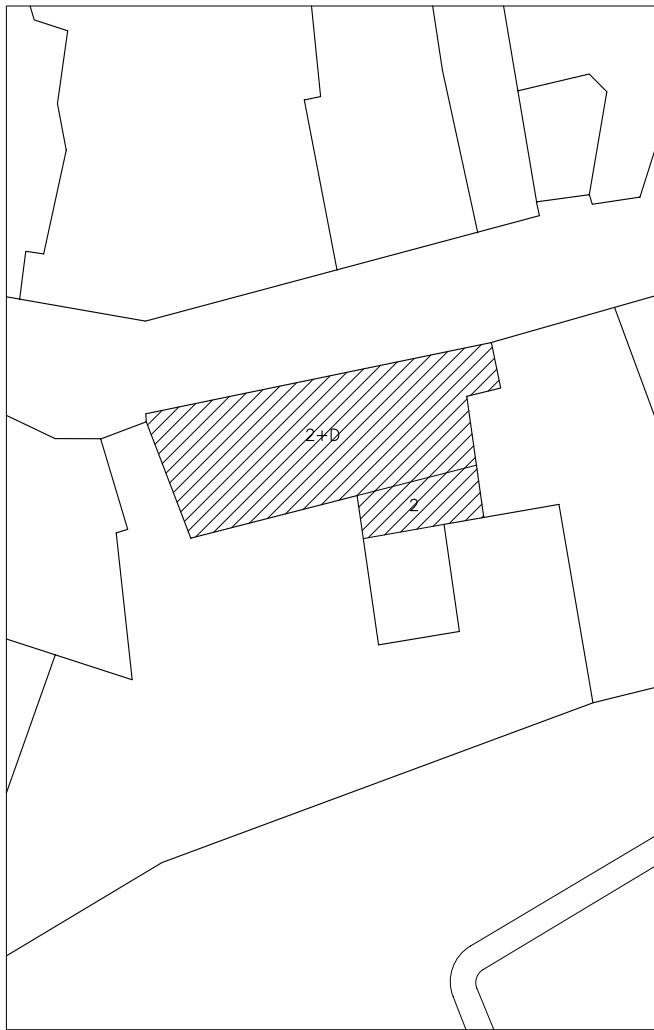
LA FACHADA ESTA ESTRUCTURADA VERTICALMENTE MEDIANTE HUECOS A EJE. LOS DE PLANTA BAJA POSEEN PROPORCION VERTICAL Y REJAS ENRASADAS CON EL PLANO DE FACHADA. EN PLANTA PRIMERA Y DESVAN LOS HUECOS SE SINGULARIZAN CON BALCONES VOLADOS, SIENDO LOS DE ESTA ULTIMA DE MENOR DIMENSION QUE LOS DEL RESTO DE LA FACHADA.

DESTACA EL DESPIECE GEOMETRICO DE LA FACHADA, A MODO DE RETICULA DE PROPORCION VERTICAL, REALIZADO MEDIANTE EL REHUNDIDO EN SU REVOCO DE COLOR BLANCO, Y EL ZOCALO Y RE-CERCADO EN HUECO DE ENTRADA A TRAVES DE MARMOL NEGRO. ASIMISMO LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA POSEEN CIERTO INTERES.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL ES BUENO.







DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.






TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, zócalo, recercado de puerta de entrada, y despiece geométrico mediante el rehundido en su revoco.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, pretil y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de interés EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS. -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN CORRESPONDIENTE A LOS SIGLOS XIX Y XX.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO RELACIONADA CON ACTIVIDADES DE CARACTER AGRICOLA.

LA FACHADA RESPONDE A UNA COMPOSICION VERTICAL DE HUECOS A EJE EN TODAS SUS PLANTAS, EXCEPTO EN EL HUECO SITUADO EN PLANTA BAJA, PROXIMO A LA ESQUINA, EN EL QUE NO EXISTE CORRESPONDENCIA CON OTROS HUECOS DEL RESTO DE LAS PLANTAS. LA FACHADA POSEE HUECOS DE PROPORCION VERTICAL EN PLANTA BAJA, BALCONES VOLADOS PROTEGIDOS MEDIANTE ELEMENTOS DE CERRAJERIA EN PLANTA PRIMERA, Y HUECOS DE MENOR DIMENSION EN PLANTA DE REMATE.

DESTACA SU LLAGUEADO HORIZONTAL MEDIANTE REHUNDIDO DEL REVOCO EN FACHADA Y EL RECERCADO DE SUS HUECOS DE PLANTAS BAJA Y PRIMERA, CON MOLDURAS PERIMETRALES QUE PRESENTAN SU DECORACION RESUELTA MEDIANTE ESGRAFIADOS LIGADOS A MOTIVOS VEGETALES EN RELIEVE DE COLOR BLANCO SOBRE FONDO OCRE.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION PUEDE CONSIDERARSE COMO BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición y recercado de huecos, llagueado horizontal en revoco, recercado de huecos y esgrafiados.
- Carpinteria y cerrajeria de fachada.
- Cubierta de teja y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN BAJO CUBIERTA DE TEJA.

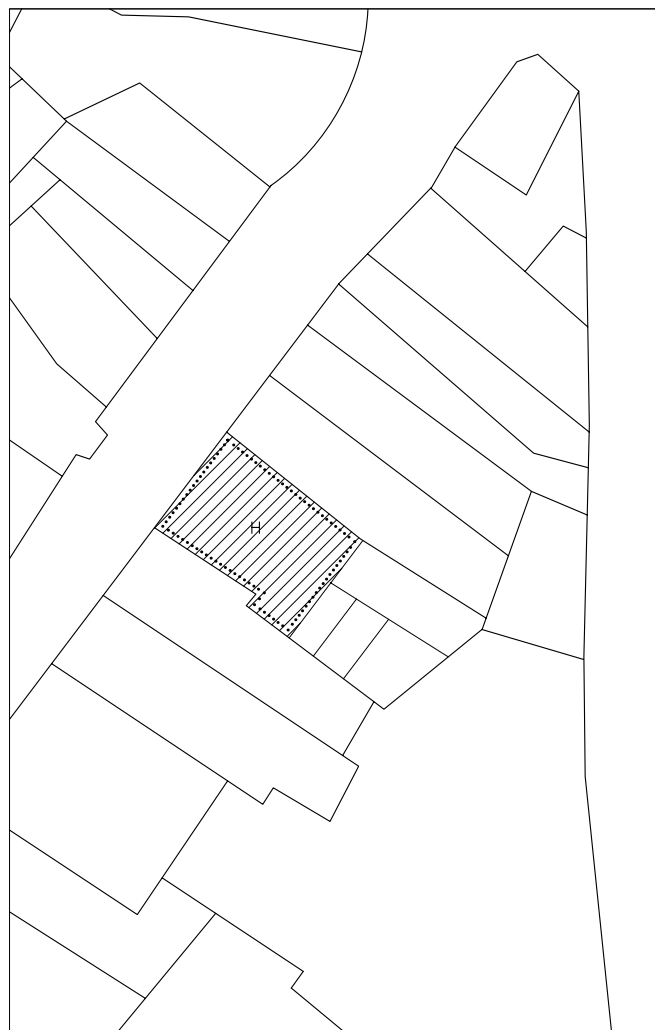
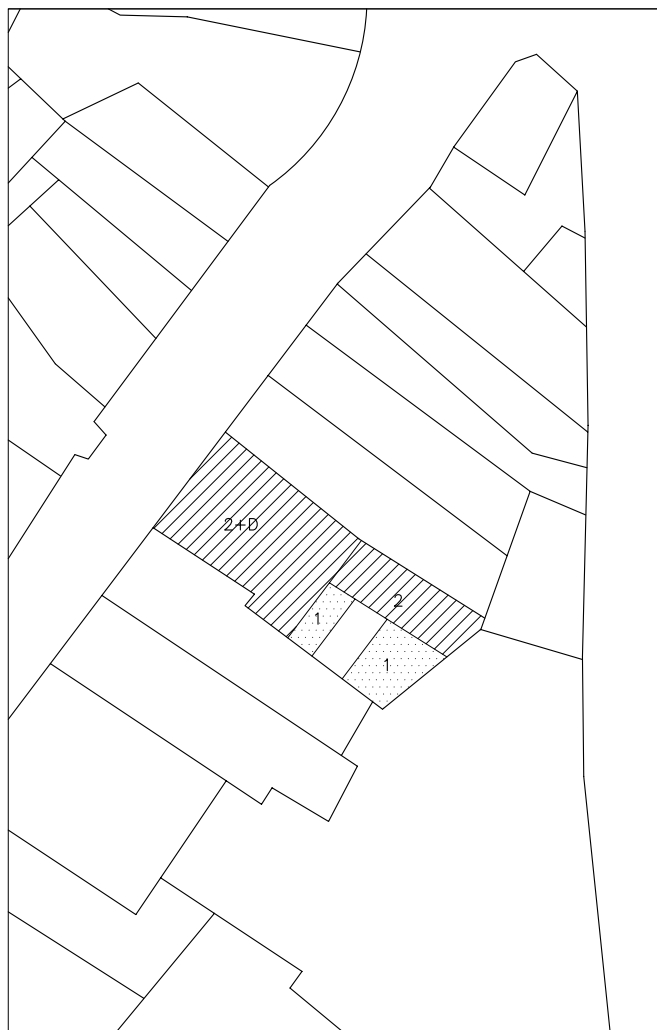
ESTA EDIFICACION RESPONDE AL TIPO TRADICIONAL FORMADA POR PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADA A FACHADA Y ZONA POSTERIOR DE CARACTER AGRICOLA.

EN LA FACHADA SE OBSERVA COMO DICHA ESTRUCTURA TRADICIONAL, EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SE ENNOBLECE A TRAVES DE FORMALIZACIONES REGIONALISTAS: RECERCADO DE HUECOS Y PUERTA DE ENTRADA A TRAVES DE FABRICA DE LA DRILLO VISTO.

EL USO ACTUAL ES DE VIVIENDA UNIFAMILIAR CON UN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de protección estructural
-  Area de protección volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición y recercado de huecos, , apilastrado, impostas, zócalo y acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFEECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFEECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

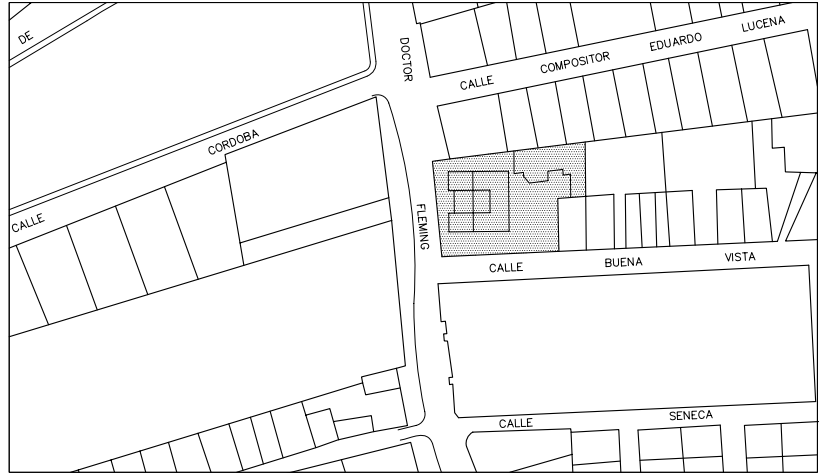
-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA DE ALTURA DOS Y TRES PLANTAS CON CUBIERTA DE TEJA QUE DATA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

VOLUMETRICAMENTE RESPONDE A UNA ESTRUCTURA SIMETRICA EN TORNO A PATIO CENTRAL EN LA QUE LA PIEZA VINCULADA A LA AVDA. DOCTOR FLEMING SE MANIFIESTA A TRAVES DE DOS VOLUMENES DE ALTURA TRES PLANTAS QUE PROTEGEN AL CENTRAL QUE, RETRANQUEADO CON RESPECTO A LOS ANTERIORES, POSEE DOS PLANTAS Y SE CORONA CON AZOTEA TRANSITABLE.

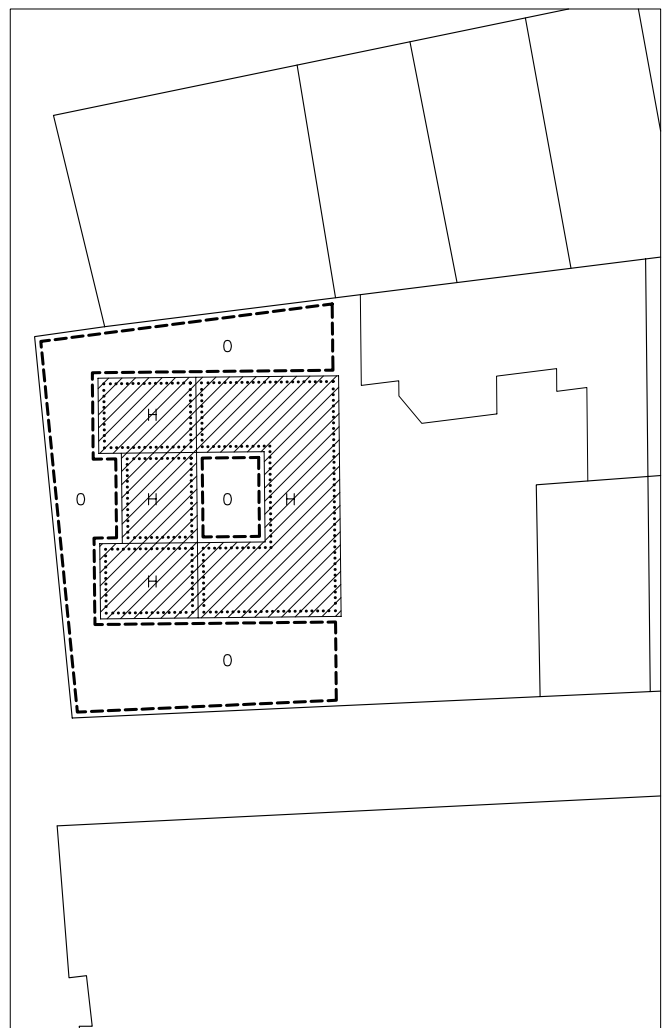
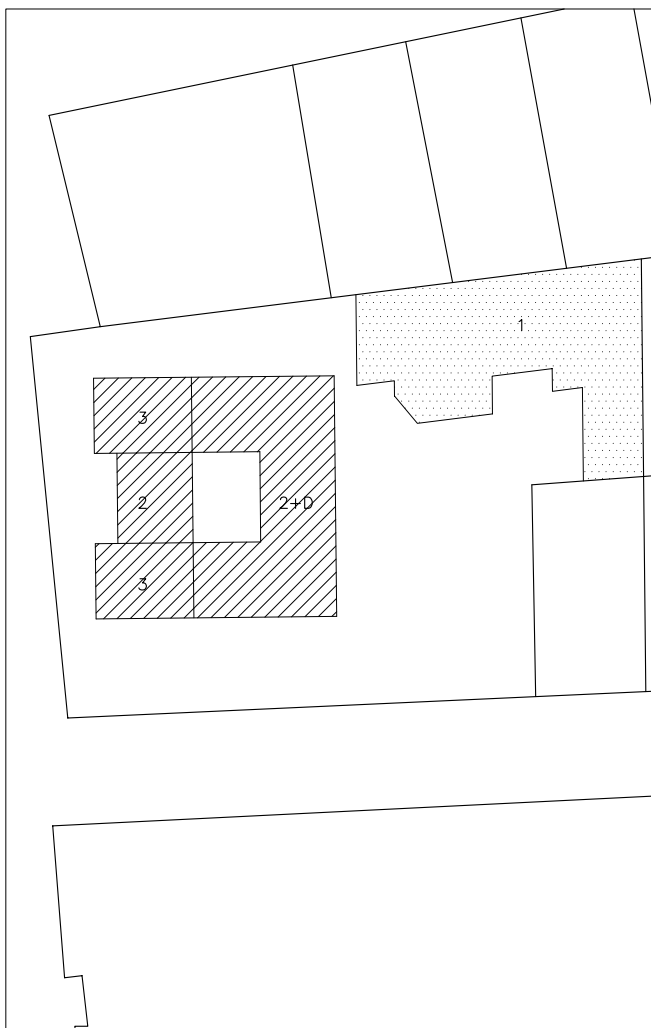
LA FACHADA A LA AVENIDA PRINCIPAL SE ENCUENTRA SINGULARIZADA A TRAVES DE FABRICA DE LADRILLO VISTO.

EL CERRAMIENTO EXTERIOR DEL JARDIN DELANTERO POSEE EL MISMO TRATAMIENTO.





EL USO ACTUAL ES DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.








DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:**
 D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.
- TRAT. DE CUBIERTAS:**
-  Teja
 -  Azotea
 -  Otros materiales
 -  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:**
 H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta
- TRAT. DE CUBIERTAS:**
-  Teja
 -  Azotea
 -  Teja o azotea
 -  Area de proteccion estructural
 -  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos y acabado exterior de ladrillo visto en fachada a Avda. Doctor Fleming.
- Carpintería y cerrajería en fachada a Avda. Doctor Fleming.
- Cubierta de teja, aleros, cornisas, remates y pretilos en fachada vinculada a Avda. Doctor Fleming.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

- Cerramiento exterior de jardín a Avda. Doctor Fleming.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Cerramiento exterior macizo de jardín a calle Buenavista, así como los perpendiculares a éste de la misma altura.
- Persianas enrollables de tambor en fachada principal.

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Obispado de Córdoba.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Religioso.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

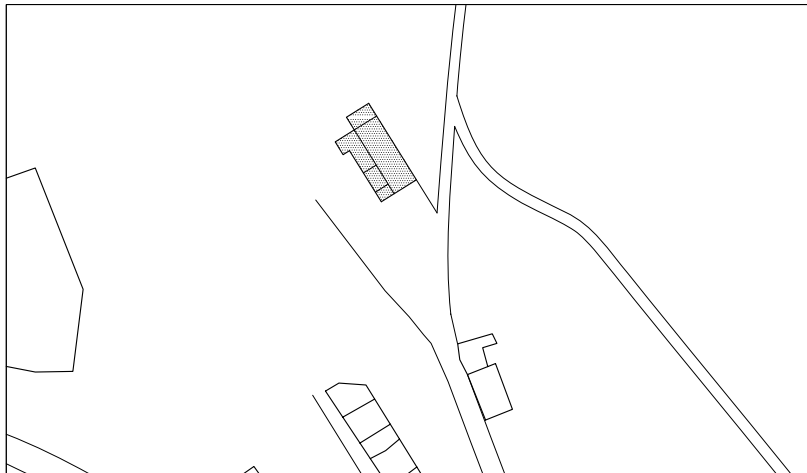
4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

-Corografía pr. Córdoba. Ramirez de las Casas.

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

EXISTE CONSTANCIA DE LA EXISTENCIA DE LA ERMITA DEL CALVARIO DESDE 1836 SEGUN "LA COROGRAFIA DE LA PROVINCIA DE CORDOBA" DE RAMIREZ DE LAS CASAS-DEZA. EN EL SIGLO XX, ANTE SU MAL ESTADO, FUE RECONSTRUIDA.

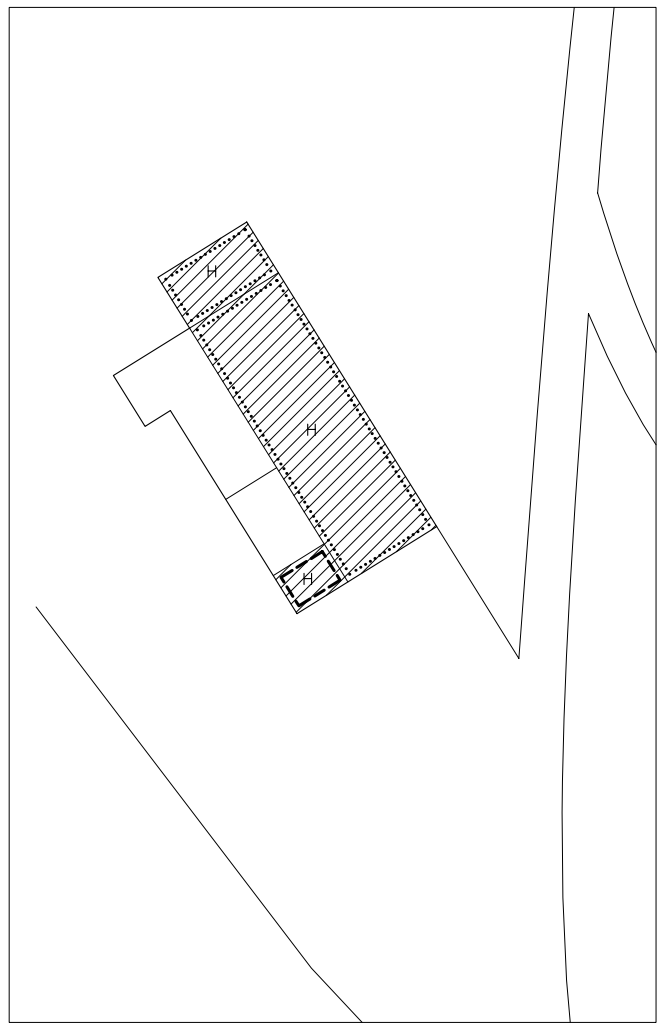
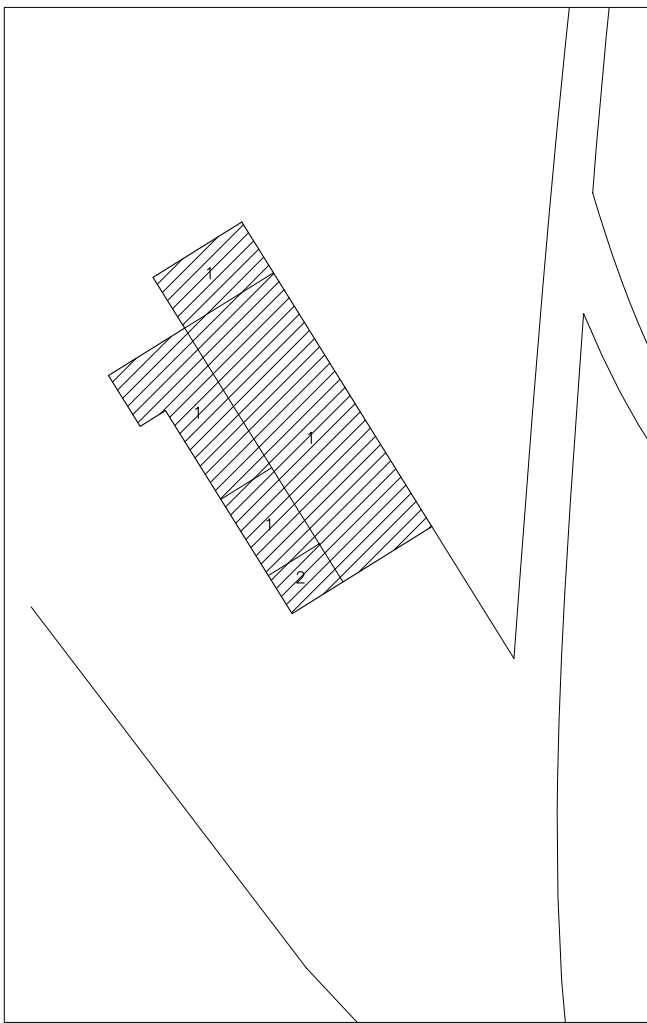
UN ASPECTO A DESTACAR ES QUE EL ORIGEN DE LA ZONA NORESTE DEL NUCLEO SE ENCUENTRA LIGADA AL CAMINO DE ACCESO A ESTA ERMITA Y QUE DEBIO SURGIR PARALELAMENTE O CON POSTERIORIDAD A LA ANTERIOR.

RESPONDE A UNA ESTRUCTURA LINEAL FORMADA POR UNA SOLA NAVE LIGADA A UNA SERIE DE DEPENDENCIAS DE SERVICIO, Y QUE EN FACHADA SE MANIFIESTA CON CAMPANARIO.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL ES BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Todos aquellos elementos de inter?s histórico, cultural y arquitectónico.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Aquellos elementos que contribuyen negativamente a la puesta en alza de los valores que posee este edificio.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría C.

7°. OTRAS AFECCIONES: Incluido en el inventario del patrimonio de inter?s histórico artístico. Ministerio de Cultura a?o 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

EDIFICIO DE ALTURA TRES PLANTAS REMATADAS POR AZOTEA TRANSITABLE MAS UNA CUARTA RETRANQUEADA RESPECTO A LA FACHADA PRINCIPAL.

LA FACHADA ESTA DEFINIDA EN SUS EXTREMOS POR UN APILASTRADO VERTICAL DE LADRILLO VISTO CON ELEMENTOS CERAMICOS VIDRIADOS DE COLOR. LOS HUECOS, DOS POR PLANTA, POSEEN UN RE-CERCADO TAMBIEN DE LADRILLO EN EL QUE SE SINGULARIZA LA CLAVE. LA CORNISA, CONSTITUIDA POR HILADAS DE LADRILLO DENTADAS Y CANECILLOS JUNTO CON LOS TRES MACHONES QUE FORMAN EL PRETEL, TODOS ELLOS TAMBIEN DE LADRILLO, CONSTITUYEN EL REMATE DEL EDIFICIO. TODOS ESTOS ELEMENTOS Y MATERIALES MANIFIESTAN UNA CLARA INSPIRACION REGIONALISTA, CUYO MAXIMO EXPONENTE SE ENCUENTRA EN LA EXPOSICION IBEROAMERICA DE 1929.

EL USO ACTUAL ES DE VIVIENDA UNIFAMILIAR CON UN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición y recercado de huecos, , apilastrado, impostas, zócalo y acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada, excepto en hueco de local.
- Cubierta transitable, cornisa y pretil formado por machones de ladrillo.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Carpintería en hueco de acceso a local.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- La provincia de Córdoba. F. Solano M rquez.
- Pueblos cordobeses. F. Solano M rquez.
- Historia de Doña Mencía. Fr. Pedro Arrebola.
- Doña Mencía. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría B.

7°. OTRAS AFECCIONES: Includo en el inventario del patrimonio de inter?s histórico-artístico. Ministerio de Cultura a?o 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA TRES PLANTAS Y ALERO SUPERIOR DE TEJA.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA TRADICIONAL CONSTITUIDA POR PIEZA RESIDENCIAL DE DOBLE CRUJIA VINCULADA A FACHADA Y ZONA INTERIOR DE SERVICIO RELACIONADA CON ACTIVIDADES AGRICOLAS CON ACCESO INDEPENDIENTE DESDE LA MISMA CALLE.

LA FACHADA SE COMPONE SIMETRICAMENTE EN TORNO AL CUERPO VOLADO A MODO DE MIRADOR SITUADO EN PLANTA PRIMERA A EJE DE LA PUERTA PRINCIPAL DE ENTRADA.

LOS MATERIALES UTILIZADOS POSEEN UNA CLARA INSPIRACION REGIONALISTA, ENTRE LOS QUE DESTACAN: REMATE SUPERIOR DE HUECOS MEDIANTE LADRILLO VISTO, ELEMENTOS DECORATIVOS CON CARACTER AISLADO DE AZULEJO CERAMICO Y CORNISA DE LADRILLO REMATADA POR TEJA VIDRIADA.

EL USO ACTUAL ES DE VIVIENDA UNIFAMILIAR ENCONTRANDOSE EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.







DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.






TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, apilatrados, remate superior de huecos, elementos decorativos, impostas, mirador rematado por machones de ladrillo, y el acabado exterior.
- Carpinteria y cerrajeria de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA TRES PLANTAS CORONADAS POR AZOTEA TRANSITABLE DE INFLUENCIA MODERNISTA.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO RELACIONADA CON ACTIVIDADES AGRICOLAS.

LA FACHADA SE COMPONE MEDIANTE UN CUERPO VOLADO CENTRAL EN PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA A MODO DE MIRADOR.

COMO ELEMENTOS DESTACABLES SE ENCUENTRAN: LOS ALMOHADILLADOS LATERALES DESDE EL ZOCALO HASTA LA CORNISA DE CORONACION, LOS ELEMENTOS DECORATIVOS EN RELIEVE LIGADOS A LOS ANTEPECHOS, EL CASETONADO DE CORNISA Y PARTE INFERIOR DE CUERPO VOLADO, EL PRETIL CALADO DE REMATE Y EL RECERCADO DE LA PUERTA DE INGRESO.

EN EL ACABADO EXTERIOR DOMINA EL COLOR BLANCO CON ELEMENTOS DE AZULEJO CERAMICO VIDRIADO QUE APARECEN BAJO EL CUERPO VOLADO.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL ES BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, mirador en p. primera y segunda, almohadillados laterales, elementos decorativos, recercado de puerta de ingreso, y el acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta transitable, cornisa y pretil calado.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XIX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



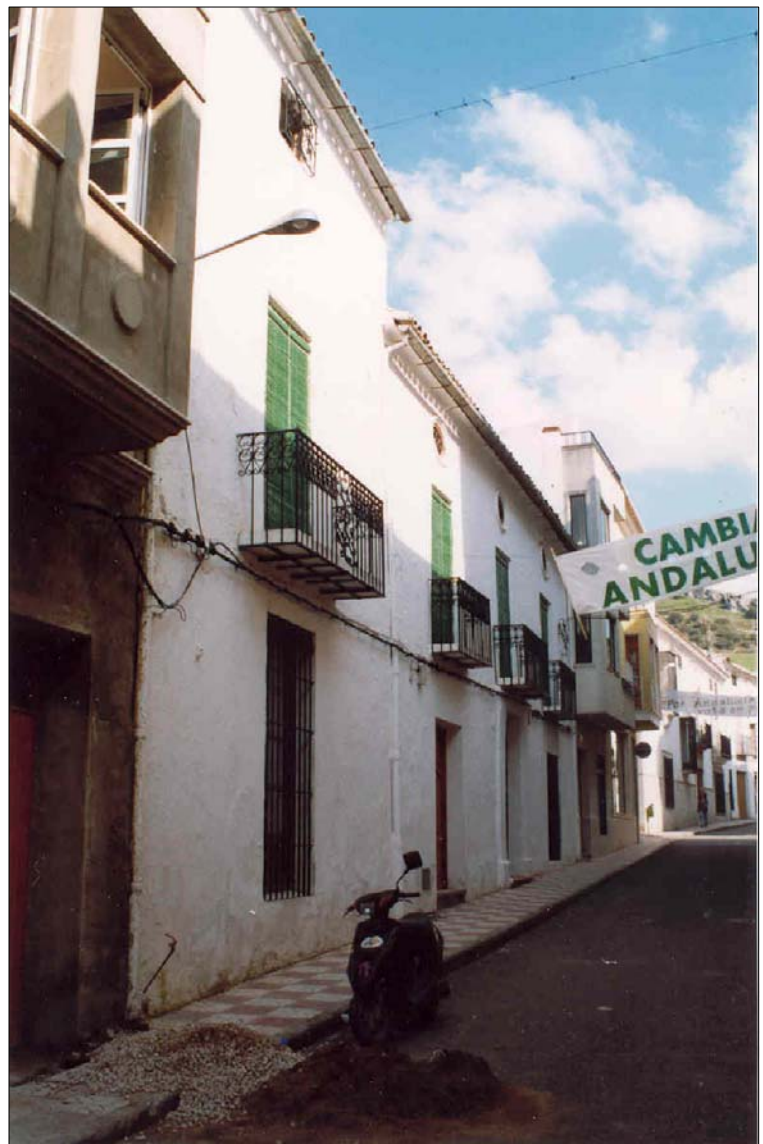
DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS MAS DESVAN DEL SIGLO XIX.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO, CON AMPLIOS PATIOS DESTINADOS A ACTIVIDADES AGRICOLAS.

EN LA FACHADA DESTACA EL RECERCADO EN PUERTA DE ACCESO, LOS HUECOS DE PLANTA DESVAN CON FORMA CIRCULAR Y LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA.





EL ESTADO DE LA EDIFICACION ES EN GENERAL BUENO, SI BIEN SE APRECIA CIERTO DESPLOME EN FACHADA.








DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.
- TRAT. DE CUBIERTAS:
-  Teja
 -  Azotea
 -  Otros materiales
 -  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta
- TRAT. DE CUBIERTAS:
-  Teja
 -  Azotea
 -  Teja o azotea
 -  Area de proteccion estructural
 -  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos
 (excepto acceso secundario en planta baja)
 , recercado de puerta de acceso y huecos de planta desv n,
 y acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería en fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana
 (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglos XIX y XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- La provincia de Córdoba. F. Solano M rquez.
- Pueblos cordobeses. F. Solano M rquez.
- Historia de Doña Mencía. Fr. Pedro Arrebola.
- Doña Mencía. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría C.

7°. OTRAS AFECCIONES: Incluido en el inventario del patrimonio de inter?s histórico artístico. Ministerio de Cultura año 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

EDIFICIO EN ESQUINA DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN BAJO CUBIERTA DE TEJA EN EL QUE DESTACAN ALGUNOS ELEMENTOS HISTORICISTAS.

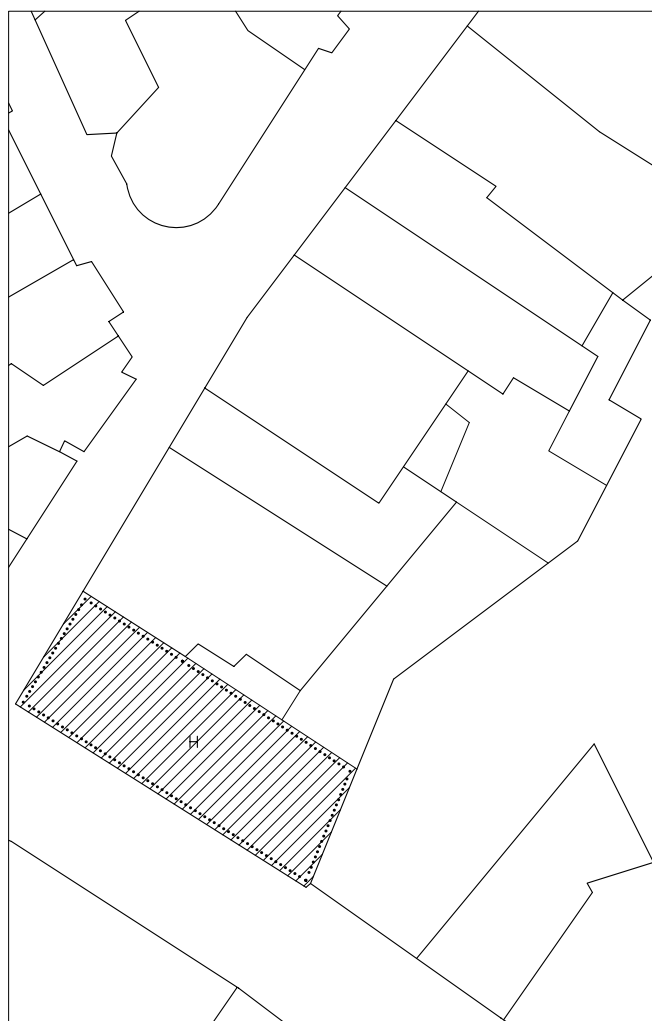
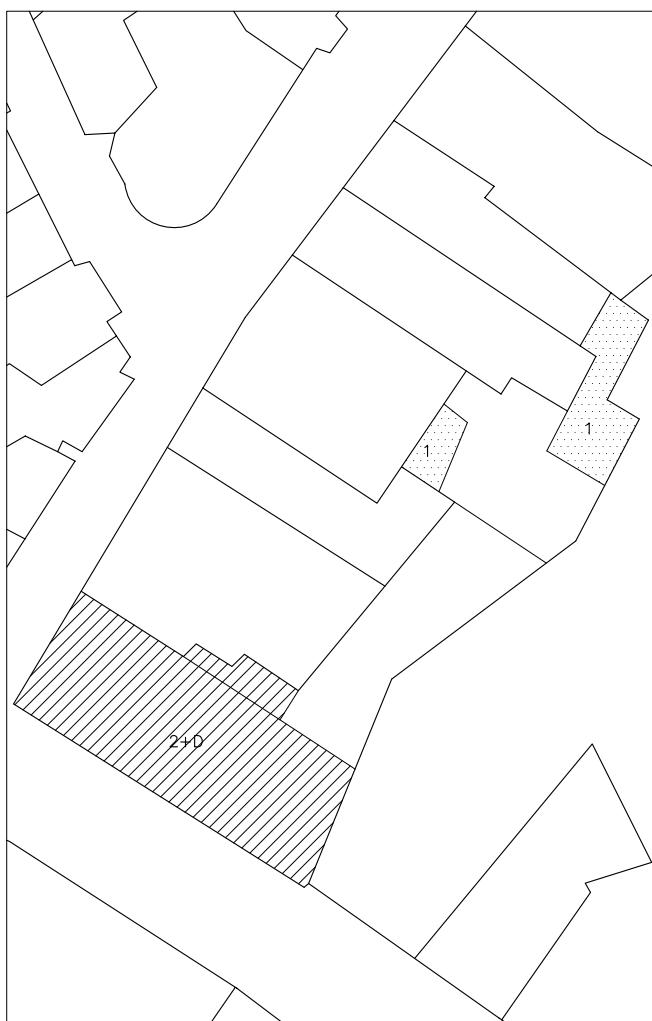
EN LA FACHADA DESTACA EL ZOCALO DE GRANITO QUE RECOGE LOS RECERCADOS DE LOS HUECOS DE PLANTA BAJA. LA DISPOSICION DE LOS HUECOS ES LIBRE Y SUS TAMAÑOS VARIABLES. DESTACAN LA PORTADA EN PIEDRA CON BALCON SUPERIOR REMATADO POR FRONTON Y ESCUDO.

EL USO ACTUAL ES DE VIVIENDA UNIFAMILIAR CON BUEN ESTADO DE CONSERVACION.

ORIGINARIAMENTE A LA VIVIENDA PRINCIPAL SE VINCULARIA UNA PARCELA DE MAYOR TAMAÑO, DONDE SE INCLUIRIAN VIVIENDAS AUXILIARES Y ESPACIOS Y EDIFICACIONES VINCULADAS A LAS ACTIVIDADES AGRICOLAS.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, zócalo, y portada en piedra con balcón superior rematado por frontón y escudo
- Carpintería de puerta de acceso y balcón superior en portada.
- Cerrajería de balcón superior en portada.
- Cubierta de teja.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de interés EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN ESQUINA DE ALTURA TRES PLANTAS REMATADA MEDIANTE PRETEL MACIZO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON ESTILO DE INFLUENCIA RACIONALISTA E HISTORICISTA.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO RELACIONADA CON ACTIVIDADES AGRICOLAS.

CADA UNA DE SUS FACHADA SE ESTRUCTURA SIMETRICAMENTE CON RESPECTO A UN CUERPO VOLADO SITUADO EN PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA A MODO DE MIRADOR. EL RESTO DE LA FACHADA RESPONDE A UNA COMPOSICION VERTICAL DE HUECOS A EJE -UNO A CADA LADO DE SENDOS CUERPOS VOLADOS-, SIENDO LOS DE PLANTA BAJA DE PROPORCION VERTICAL, LOS DE PLANTA PRIMERA BALCONES, Y LOS DE REMATE A MANERA DE VENTANAS O SEMIBALCONES CON PROTECCION ENRASADA Y CON MENOR ALTURA QUE LOS ANTERIORES.

DESTACA EL ALMOHADILLADO VERTICAL EN LOS EXTREMOS DE CADA UNA DE LAS FACHADAS, EL RECERCADO DE LOS HUECOS DE PLANTA BAJA Y BALCONES DE PLANTA PRIMERA TAMBIEN MEDIANTE ALMOHADILLADO, LA SIGULARIZACION DE LA ESQUINA MEDIANTE CUARTO BOCEL Y EL DECORADO DE PRETELES A TRAVES DE REHUNDIDOS LIGADOS A DECORADOS GEOMETRICOS.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL PUEDE CONSIDERARSE COMO BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, miradores en p. primera y segunda, almohadillado, recercado huecos, esquina en cuarto bocel, decorado de pretil, y el acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, cornisa y pretil.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- La provincia de Córdoba. F. Solano M rquez.
- Pueblos cordobeses. F. Solano M rquez.
- Historia de Do?a Mencía. Fr. Pedro Arrebola.
- Do?a Mencía. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría C.

7°. OTRAS AFECCIONES: Incluido en el inventario del patrimonio de inter?s histórico artístico. Ministerio de Cultura a?o 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

EDIFICIO EN ESQUINA DE ALTURA TRES PLANTAS Y CUBIERTA DE TEJA DE PRINCIPIOS DE SIGLO EN EL QUE DESTACAN ALGUNOS ELEMENTOS REGIONALISTAS E HISTORICISTAS.

PREDOMINA EL USO RESIDENCIAL, ESTRUCTURADO EN TORNO A UN PATIO CENTRAL Y OTROS POSTERIORES DE SERVICIO CON TRAZA IRREGULAR.

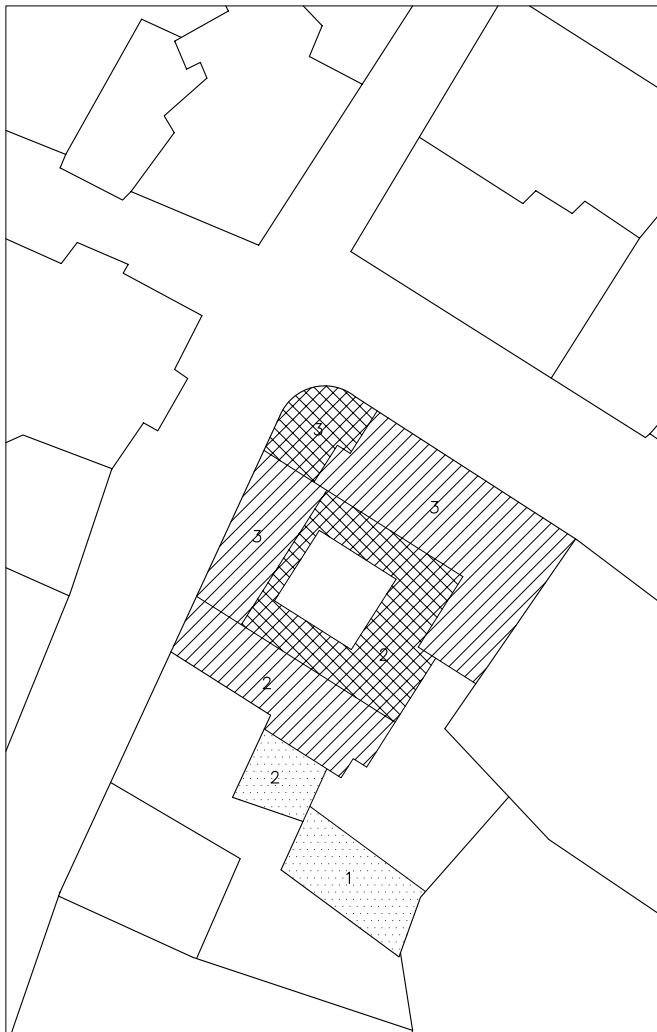
EN LA FACHADA DESTACA EL CUERPO VOLADO EN LA ESQUINA A MODO DE MIRADOR CON FORMA POLIGONAL REMATADO POR CORNISA RITMADA CON CANECILLOS.

ENTRE LOS MATERIALES EMPLEADOS DESTACAN EL RECERCADO DE LADRILLO Y PIEDRA CALIZA EN SUS HUECOS, EL ZOCALO DE MARMOL NEGRO Y LOS DIBUJOS DECORATIVOS EN ESTUCO BLANCO.

EL USO ACTUAL ES DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







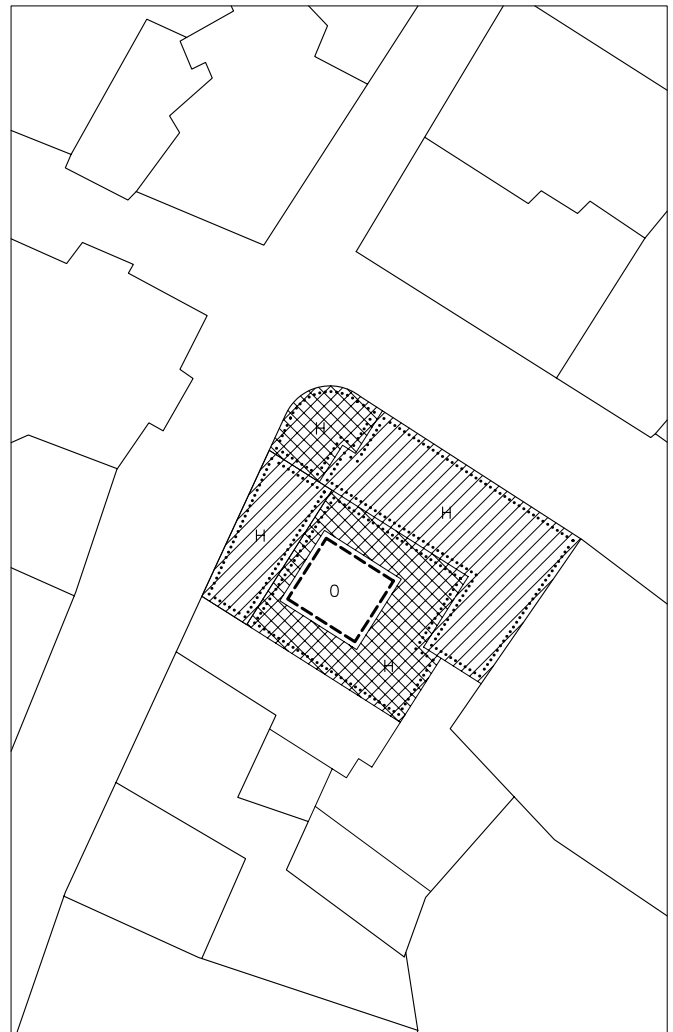
ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos








CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, apilatrados, recercado de huecos, elementos decorativos, imposta, portada, , mirador, y el acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elementos de interés histórico-artístico. Categoría B.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS Y TRES PLANTAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DE INFLUENCIA HISTORICISTA Y RACIONALISTA.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO RELACIONADA CON ACTIVIDADES AGRICOLAS.

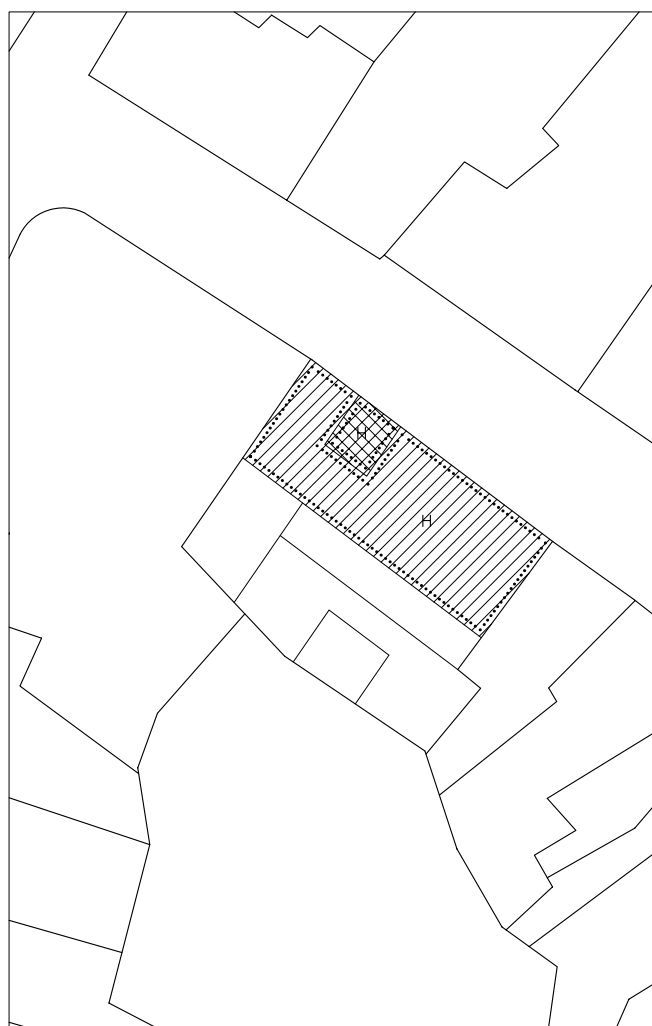
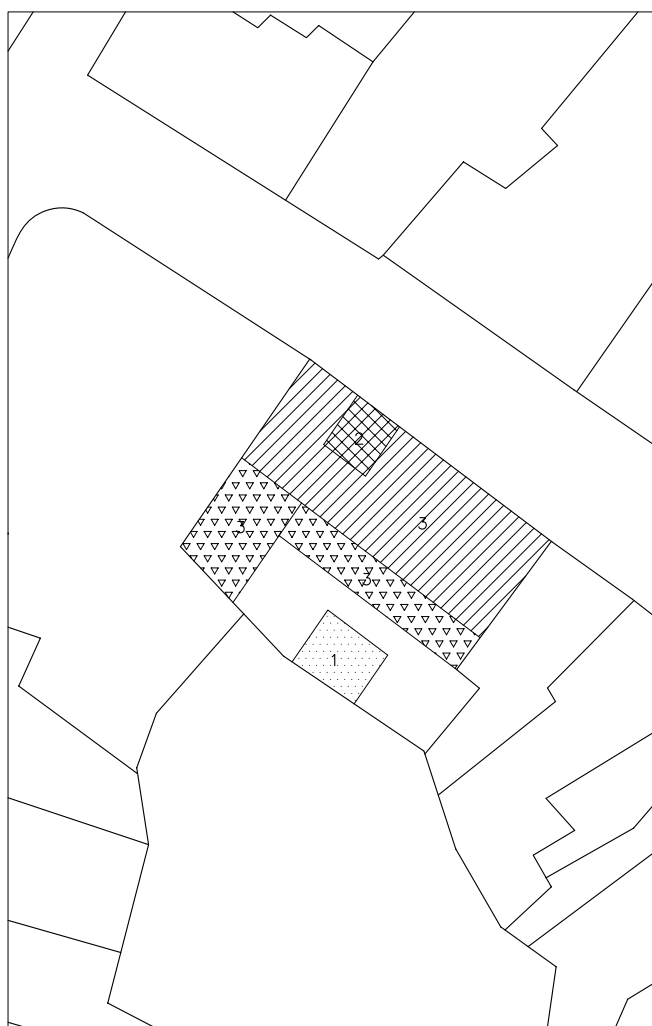
LA FACHADA SE ESTRUCTURA EN TORNO A LA PUERTA DE ENTRADA MEDIANTE PIEZA DE ALTURA DOS PLANTAS CON AZOTEA TRANSITABLE ACOTADA O ENMARCADA LATERALMENTE POR DOS CUERPOS VOLADOS, UNO A CADA LADO, SITUADOS EN PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA.

EN SU FACHADA DESTACA SU TRATAMIENTO EN PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA MEDIANTE REVOCO QUE A TRAVES DE SU REHUNDIDO RECUERDA EL TRADICIONAL ALMOHADILLADO.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL ES BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, cuerpos volados en p. primera y segunda, y acabado exterior mediante rehundido.
- Cubiertas de teja y transitible, y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Persianas enrollables de tambor en huecos de fachada.

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría B.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
 -RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XX
 -AUTOR:
 -ESTILO:
 -OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN ESQUINA DE ALTURA DOS DOS PLANTAS Y DESVAN CORRESPONDIENTE AL SIGLO XX.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO RELACIONADA CON ACTIVIDADES AGRICOLAS.

LAS FACHADAS RESPONDEN A EJES DE COMPOSICION VERTICAL FORMADA POR HUECOS DE PROPORCION VERTICAL EN PLANTA BAJA, BALCONES VOLADOS EN PLANTA PRIMERA Y HUECOS DE REMATE DE PROPORCION CUADRADA. LA ESQUINA SE ENCUENTRA SINGULARIZADA EN PLANTA PRIMERA MEDIANTE UN CUERPO VOLADO CURVO A MODO DE MIRADOR CON TERRAZA EN PLANTA SUPERIOR.

DESTACA LA LIMPIEZA DE SU FACHADA MEDIANTE ENCALADO Y EL ZOCALO DE PIEDRA CON BANDA INTERMEDIA DE AZULEJO EN TONOS AZULES. ASIMISMO LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA SON DE CIERTO INTERES.





RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL PUEDE CONSIDERARSE COMO BUENO.








DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:**
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.
- TRAT. DE CUBIERTAS:**
-  Teja
 -  Azotea
 -  Otros materiales
 -  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:**
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta
- TRAT. DE CUBIERTAS:**
-  Teja
 -  Azotea
 -  Teja o azotea
 -  Area de proteccion estructural
 -  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: f bríca, composición de huecos, zócalo, cuerpo volado curvo en esquina con terraza superior, y el acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero, cornisa y pretil en mirador.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.2 (Calles Aguas, Colon y Bendición).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Deficiente

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

EDIFICIO DE ALTURA DOS PLANTAS Y CUBIERTA DE TEJA EN FACHADA. EN SEGUNDA CRUJIA SE ALZA UN TORREON A MODO DE MIRADOR DE ALTURA TRES PLANTAS NO PERCEPTIBLE DESDE EL ESPACIO PUBLICO.

RESPONDE AL TIPO TRADICIONAL FORMADO POR PIEZA RESIDENCIAL DE DOBLE CRUJIA VINCULADA A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO POSTERIOR RELACIONADA CON ACTIVIDADES AGRICOLAS. ACTUALMENTE ESTAS DEPENDENCIAS, FORMADAS POR UN MOLINO ACITERO CON ACCESO POR LA CALLE OBISPO CUBERO N°8, PERTENECEN A OTRO PROPIETARIO.

LA FACHADA ESTA FORMADA POR PORTADA DE PIEDRA EN ACCESO, HUECO SUPERIOR Y ESCUDO NOBILIARIO A EJE CON LOS ANTERIORES.

ENTRE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN FACHADA DESTACA EL LADRILLO VISTO EN CORNISA DE CORONACION Y APILASTRADOS LATERALES.





EL USO ACTUAL ES DE VIVIENDA UNIFAMILIAR, SIENDO SU ESTADO DE CONSERVACION DEFICIENTE.








DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.
- TRAT. DE CUBIERTAS:
-  Teja
 -  Azotea
 -  Otros materiales
 -  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta
- TRAT. DE CUBIERTAS:
-  Teja
 -  Azotea
 -  Teja o azotea
 -  Area de proteccion estructural
 -  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, portada de piedra, apilastrado, impostas, escudo nobiliario y acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, cornisa y pretil.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela afectada por la UE-11 según NN.SS.

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN BAJO CUBIERTA DE TEJA.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADA A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO CON AMPLIOS PATIOS Y DEPENDENCIAS DESTINADAS A ACTIVIDADES LIGADAS A LA AGRICULTURA.

EN LA FACHADA DESTACAN LOS HUECOS EXTREMOS DE PLANTA PRIMERA FORMALIZADOS MEDIANTE CUERPOS VOLADOS ENREJADOS, Y LOS DE MENOR TAMAÑO DE PROPORCION CUADRADA SITUADOS EN PLANTA DESVAN, ASI COMO LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA DECORADOS CON EMPLOMADOS Y FILIGRANAS.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION EN GENERAL ES BUENO.







DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.






TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos y acabado exterior.
- Carpintería y derrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.1 (Entorno del Castillo de Do?a Mencia).

1°. PROPIEDAD: Pública.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Antiguo centro educativo.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Malo

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XVI, XVIII y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

Informe: Antiguo Pósito de Doña Mencía.
(Consejería de Cultura delegación Córdoba)

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

DEL ESTUDIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO REALIZADO RECIENTEMENTE SE DEDUCE QUE EL INMUEBLE ADOSADO AL MURO SUR DEL CASTILLO SE CORRESPONDE CON EL ANTIGUO PÓSITO DE LA LOCALIDAD, EDIFICIO RECONSTRUIDO EN TOMO AL AÑO 1759 SOBRE LOS RESTOS DE UN EDIFICIO ANTERIOR EDIFICADO A FINES DEL S. XVI. QUE DICHO INMUEBLE SE CORRESPONDE CON UNA EDIFICACIÓN DISTRIBUIDA EN DOS PLANTAS DE DOS NAVES SEPARADAS POR CINCO ARCOS, ESTRUCTURA QUE HA LLEGADO A NUESTROS DÍAS, SI BIEN, CON ALGUNAS MODIFICACIONES EFECTUADAS EN EL S. XX A RAÍZ DEL CAMBIO DE USO TRAS LA PÉRDIDA DE SU FUNCIONALIDAD ORIGINARIA. PARTE DEL INMUEBLE DESAPARECIÓ AL EDIFICARSE LA CÁMARA AGRARIA, SIENDO DEMOLIDOS EN DICHO PROCESO DOS DE LOS ARCOS DE QUE SE COMPOÑÍA. EL RESTO FUE ADAPTADO A CENTRO EDUCATIVO, PARA LO CUAL, FUERON SUSTITUIDOS LOS ARCOS DE LA PLANTA BAJA POR LOS PILARES ACTUALMENTE EXISTENTES Y SE MODIFICARON LOS VANOS DE LA FACHADA. DEL EDIFICIO HISTÓRICO, POR TANTO, SE CONSERVAN TRES QUINTAS PARTES DE LA SUPERFICIE QUE ORIGINALMENTE OCUPABA, LA MAYOR PARTE DE LOS MUROS, LA ESTRUCTURA ORIGINAL, LAS DOBLES ARCADAS Y PILARES DE LADRILLO EN PLANTA ALTA Y LOS MUROS DE FACHADA, HABIÉNDOSE PERDIDO EN LAS ACTUACIONES RECIENTES LOS FORJADOS Y LA CUBIERTA ORIGINAL DEL INMUEBLE, DESMONTÁNDOSE LOS TABLEROS Y DEJÁNDOSE AL DESCUBIERTO LAS ORIGINALES VIGAS DE MADERA.







DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.






TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos y acabado exterior.
- Carpinteria y cerrajeria de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de interés EU.1 (Entorno del Castillo de Doña Mencía).

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XIX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

-La provincia de Córdoba. F. Solano M rquez.
-Pueblos cordobeses. F. Solano M rquez.
-Historia de Doña Mencía. Fr. Pedro Arrebola.
-Doña Mencía. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFEECION S/ NN.SS.:

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría B.

7°. OTRAS AFEECIONES: Includo en el inventario del patrimonio de inter?s histórico artístico. Ministerio de Cultura año 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

VIVIENDA SOLARIEGA DE DOS PLANTAS Y DESVAN DEL SIGLO XIX CON CUBIERTA DE TEJA.

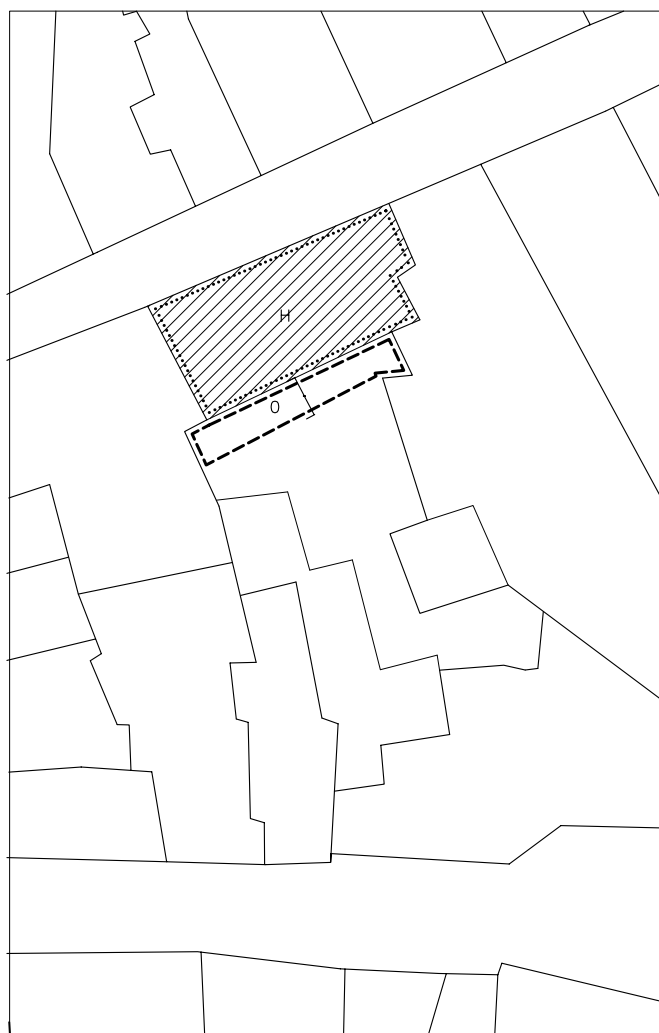
RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO PROVISTA DE AMPLIOS PATIOS DE TRAZA IRREGULAR Y APRECIABLE FONDO. EN PRIMERA CRUJIA SE DISPONE EL ZAGUAN, Y EN SEGUNDA LA ESCALERA, QUE POSEE DOS TRAMOS.

EN LA FACHADA DESTACA LA PORTADA DE PIEDRA CON BALCON SUPERIOR Y FRONTON PARTIDO DE REMATE Y ESCUDO CENTRAL. EN EL RESTO PREDOMINA LA FABRICA MACIZA CON TRATAMIENTO MEDIANTE ENCALADO.





RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, SE APPRECIA CIERTO DESPLOME EN PORTADA Y FACHADA, AUNQUE SU ESTADO PUEDE CONSIDERARSE EN GENERAL BUENO.








DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.
- TRAT. DE CUBIERTAS:
-  Teja
 -  Azotea
 -  Otros materiales
 -  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/ 0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta
- TRAT. DE CUBIERTAS:
-  Teja
 -  Azotea
 -  Teja o azotea
 -  Area de proteccion estructural
 -  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Todos aquellos elementos de inter?s histórico, cultural y arquitectónico.
- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, portada de piedra con balcón superior y frontón partido de remate y escudo central, así como acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela incluida en el espacio urbano de inter?s EU.1 (Entorno del Castillo de Doña Mencia).

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS. -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

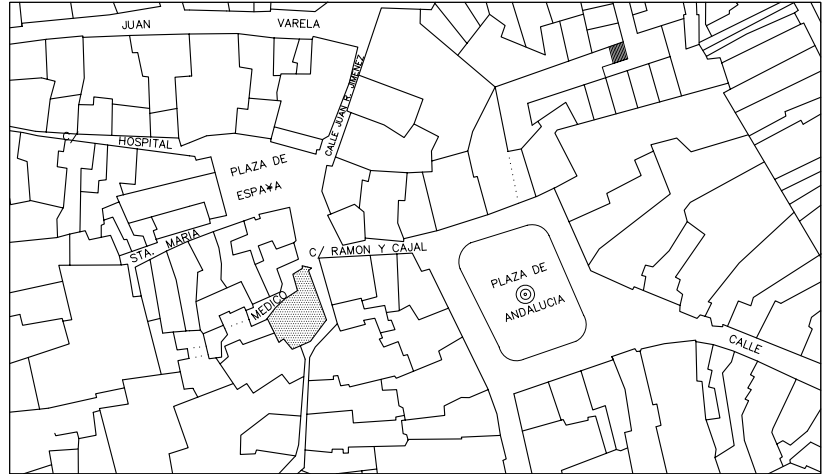
-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN ESQUINA DE ALTURA TRES PLANTAS CORONADA POR AZOTEA TRANSITABLE, QUE CUENTA CON UN LOCAL COMERCIAL EN PLANTA BAJA.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO POSTERIOR.

LA FACHADA SE ESTRUCTURA MEDIANTE COMPOSICION VERTICAL DE HUECOS A EJE, EN LA QUE LOS DE PLANTA BAJA SON DE PROPORCION VERTICAL, BALCONES VOLADOS EN PLANTA PRIMERA Y HUECOS DE MENOR DIMENSION EN PLANTA TERCERA CON PROTECCION ENRASADA CON EL PLANO DE FACHADA MEDIANTE BALAUSTRADA. LA ESQUINA DEL EDIFICIO SE SINGULARIZA MEDIANTE CUERPO VOLADO A MODO DE MIRADOR EN PLANTA PRIMERA REMATADO CON BALAUSTRADA DE PROTECCION DE TERRAZA.

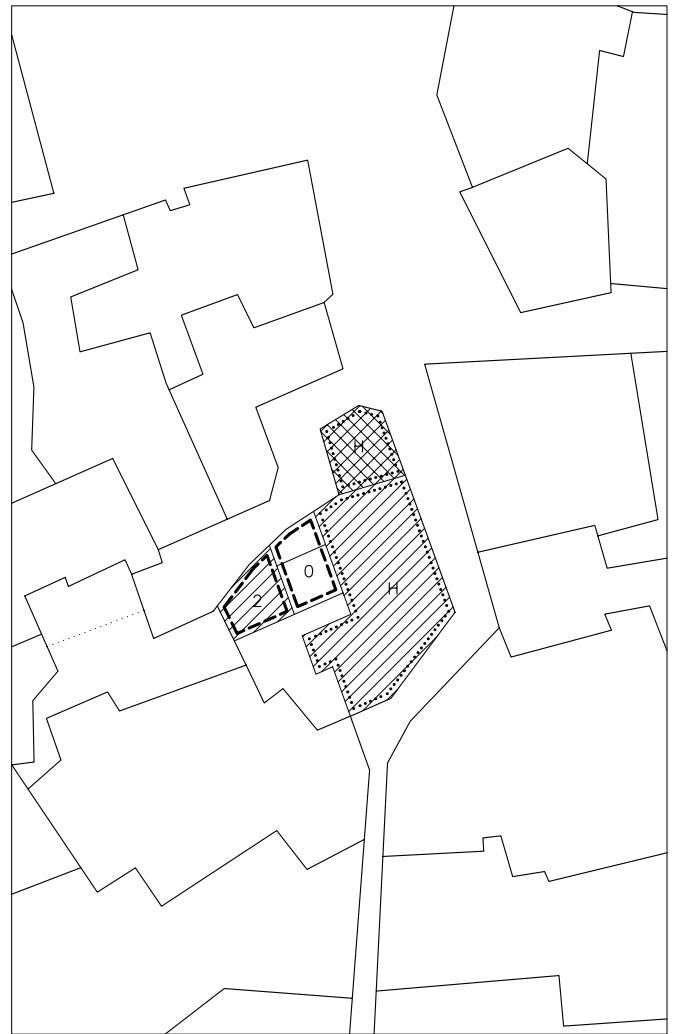
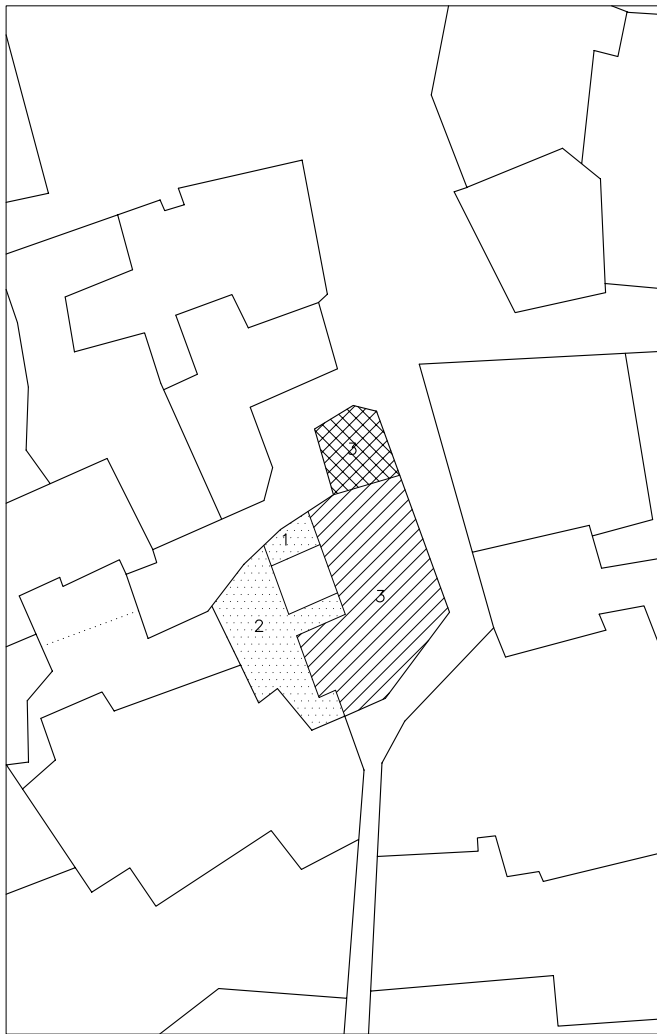
DESTACA EL ALMOHADILLADO DE SU PLANTA BAJA MEDIANTE REVOCO REHUNDIDO EN COLOR BLANCO CON RESALTES DE TEXTURA RUGOSA EN OCRE, ASI COMO EL LLAGUEADO HORIZONTAL EN PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA, Y LOS ESGRAFIADOS Y ESTRIADOS EN RELIEVE DE COLOR ROJO SOBRE FONDO BLANCO SITUADOS RECERCANDO LOS HUECOS, EN SUS DINTELES E IMPOSTAS, Y COMO ELEMENTO DE TRANSICION ENTRE LA ZONA DE FACHADA CON TRATAMIENTO A MODO DE ALMOHADILLADO Y EL RESTO DE LA FACHADA.

EN GENERAL ESTE EDIFICIO RESPONDE A UNA INTERPRETACION MAS CUIDADA Y "CULTA" DE ESTE TIPO MATERIALES QUE EN EL RESTO DE EDIFICIOS MENCIONADOS DE ESTAS CARACTERISTICAS.

EL ESTADO DE LA EDIFICACION ES EN GENERAL BUENO.







DESCRIPCION FOTOGRAFICA.








ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:
 Teja
 Azotea
 Otros materiales
 Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:
 Teja
 Azotea
 Teja o azotea
 Area de proteccion estructural
 Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, mirador en esquina, almohadillado y llagueado mediante rehundido en revoco, , y esgrafiados en recercado de huecos, impostas y dinteles.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja y transitable, pretil y cornisa.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Molino aceitero inactivo.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

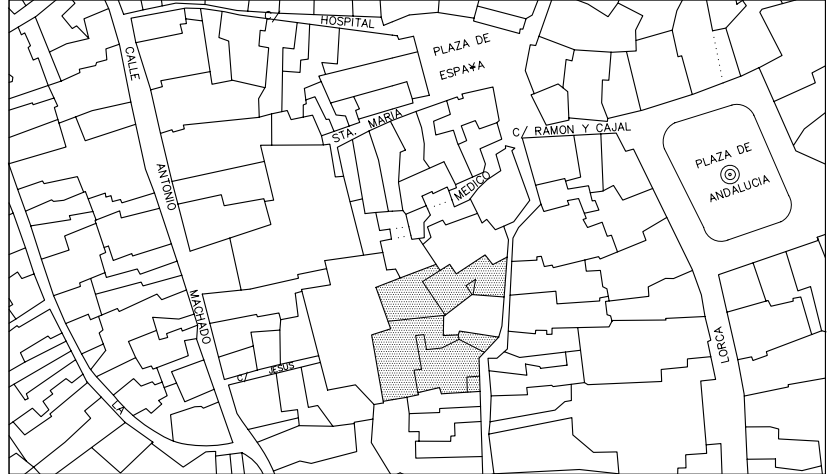
-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

MOLINO ACEITERO INACTIVO EN EL QUE SE MANTIE-
NE SU MAQUINARIA QUE DATA DEL PRIMER TERCIO
DEL SIGLO XX.

ESTA ACTIVIDAD AGROINDUSTRIAL ESTUVO LIGADA
A LA EDIFICACION RESIDENCIAL QUE PRESENTA FA-
CHADA A LA CALLE JESUS. HOY EN DIA PERTENECE
A DISTINTOS PROPIETARIOS DE LA MISMA FAMILIA.
EN SU CONJUNTO RESPONDE AL TIPO TRADICIONAL
FORMADO POR ZONA RESIDENCIAL, EN ESTE CASO
VINCULADA A LA CALLE JESUS, Y ZONA DE SERVI-
CIO FORMADA POR MOLINO ACEITERO, AMPLIOS PA-
TIOS Y OTRAS DEPENDENCIAS LIGADAS A ESTA ACTI-
VIDAD CON ACCESO INDEPENDIENTE DESDE LA CALLE
OBISPO CUBERO.

ASI PUES LA RECUPERACION DE ESTE EDIFICIO DE-
BERIA EXTENDERSE A LA PIEZA RESIDENCIAL, COMO
COMPLEJO REPRESENTATIVO DEL TIPO RESIDENCIAL
TRADICIONAL.

SU ESTADO DE CONSERVACION ES DEFICIENTE.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos y acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.
- Maquinaria de almazara y dem s elementos existentes relacionados con el antiguo molino aceitero.

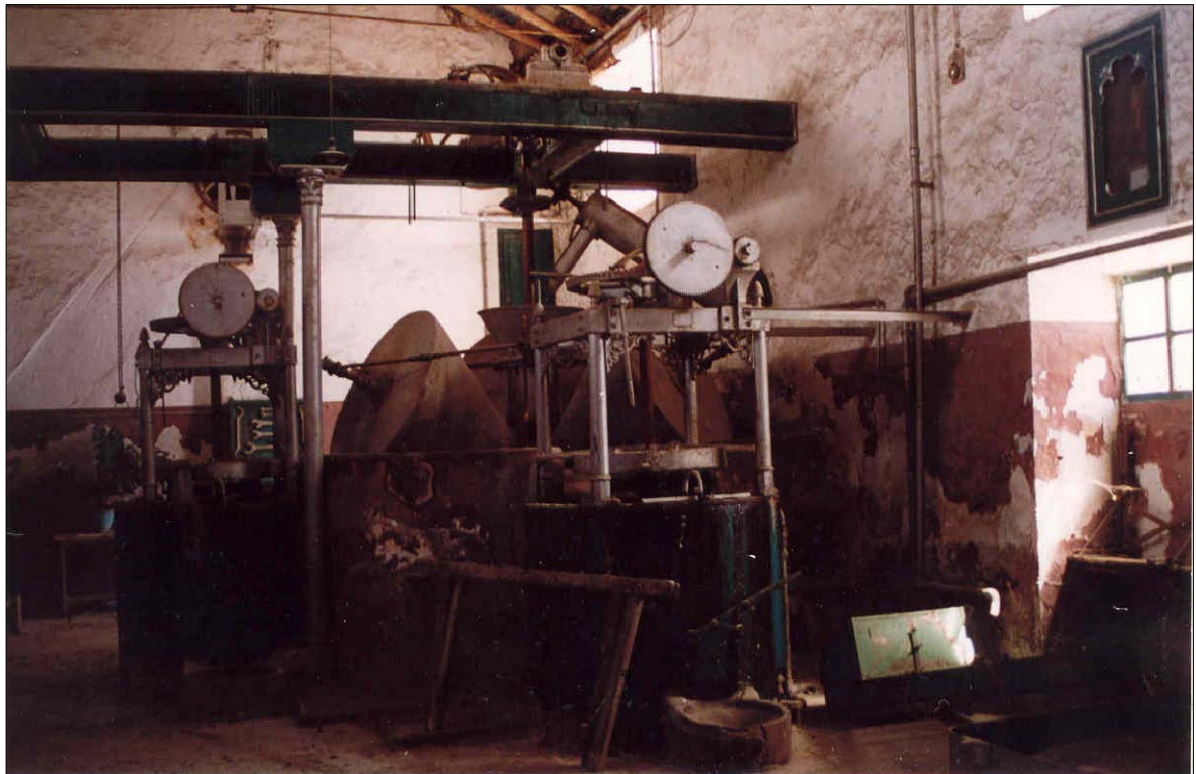
OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela afectada por la UE–11 según NN.SS.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno.

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y CUBIERTA DE TEJA.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y PATIO POSTERIOR DE DIMENSIONES MUY REDUCIDAS. ESTE EDIFICIO ESTUVO UNIDO AL EXISTENTE EN LA PARCELA COLINDANTE EN DONDE EXISTE UN MOLINO ACEITERO, POR LO QUE EN EPOCAS ANTERIORES LA ZONA DE SERVICIO ERA MUCHO MAS AMPLIA Y DESTINADA A ACTIVIDADES AGROINDUSTRIALES CON ACCESO INDEPENDIENTE DESDE LA MISMA CALLE.

EN LA FACHADA DESTACA LA PORTADA CON BALCON SUPERIOR Y REMATE CON FRONTON PARTIDO Y ESCUDO EN EL CENTRO, Y EL RECERCADO EN LOS HUECOS DE PLANTA BAJA Y LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL ES BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D -Desvan/1,2,3,.. -Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H -Altura existente/0,1,2,3,.. -Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, portada y balcón superior y remate con frontón partido y escudo central, recercado de huecos de planta baja, y acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería en fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

- Parcela afectada por la UE-11 según NN.SS.

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS. -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XX.
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS Y TRES PLANTAS CORRESPONDIENTE AL SIGLO XX.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO RELACIONADA CON ACTIVIDADES DE CARACTER AGRICOLA.

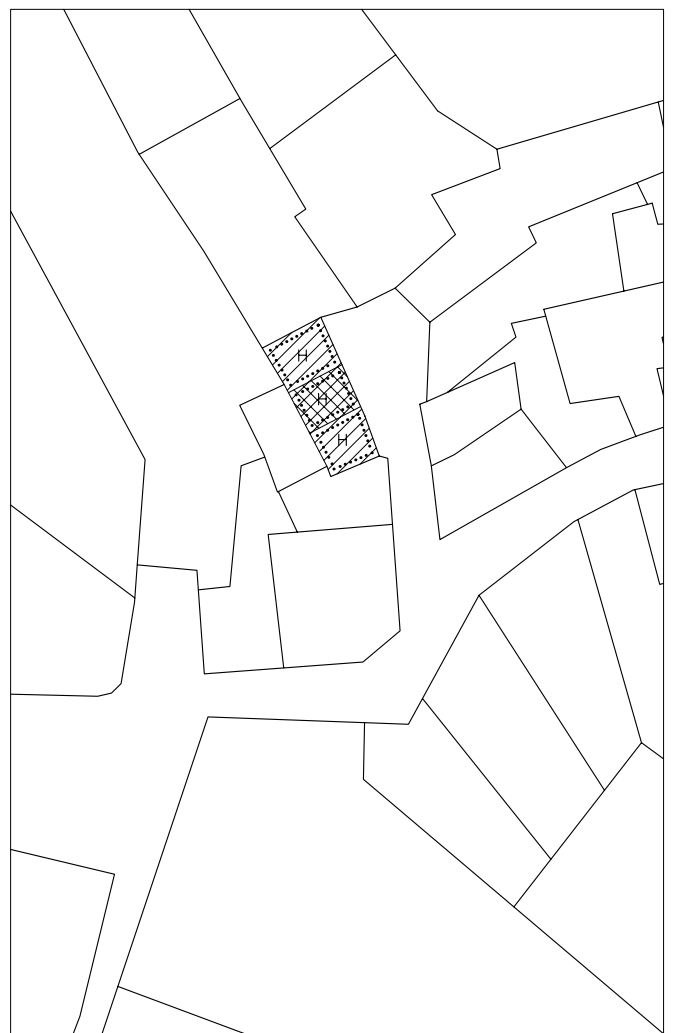
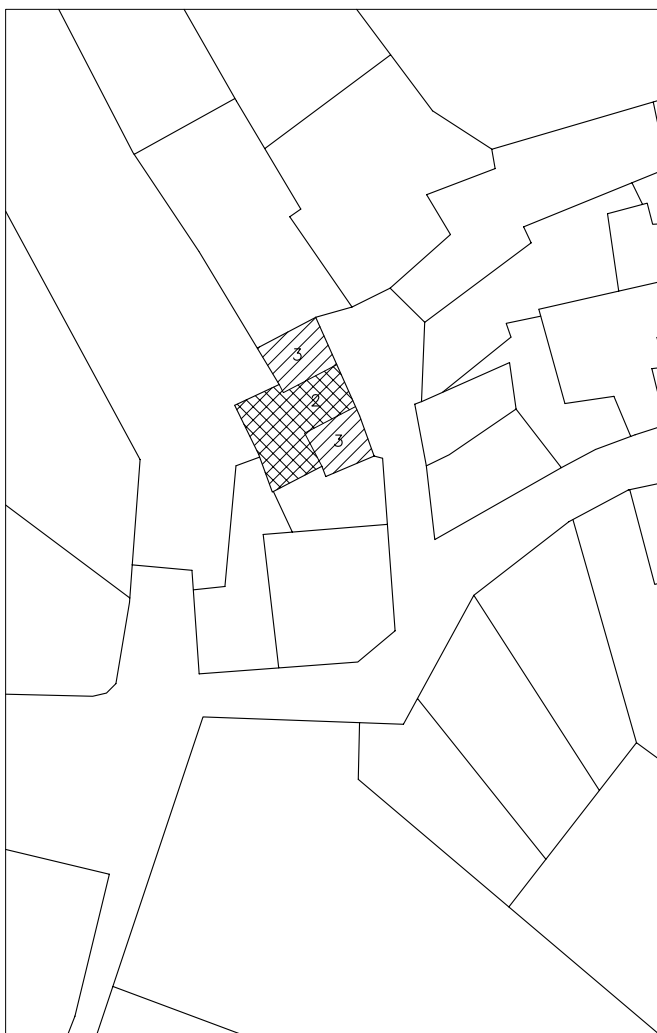
LA FACHADA SE COMPONE SIMETRICAMENTE CON RESPECTO AL HUECO DE ACCESO. VOLUMETRICAMENTE SE MANIFIESTA A TRAVES DE DOS PIEZAS EXTREMAS DE ALTURA TRES PLANTAS CON CUBIERTA DE TEJA Y UNO CENTRAL DE DOS PLANTAS CON AZOTEA TRANSITABLE.

DESTACA SU LLAGUEADO HORIZONTAL MEDIANTE REVOCO REHUNDIDO DE COLOR BLANCO Y LOS ESGRAFIADOS EN RELIEVE RELACIONADOS CON MOTIVOS FLORALES QUE APARECEN EN LOS REMATES DE LOS HUECOS DE PLANTA PRIMERA Y SEGUNDA Y EN LA IMPOSTAS ACTUALMENTE PINTADAS DE VERDE.





LA EDIFICACION PRESENTA UN BUEN ESTADO.








DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:**
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.
- TRAT. DE CUBIERTAS:**
-  Teja
 -  Azotea
 -  Otros materiales
 -  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:**
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta
- TRAT. DE CUBIERTAS:**
-  Teja
 -  Azotea
 -  Teja o azotea
 -  Area de proteccion estructural
 -  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, llaguedo horizontal mediante rehundido de revoco, y esgrafiados en remates de huecos e impostas.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja y transitable, pretil y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XIX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN BAJO CUBIERTA DE TEJA.

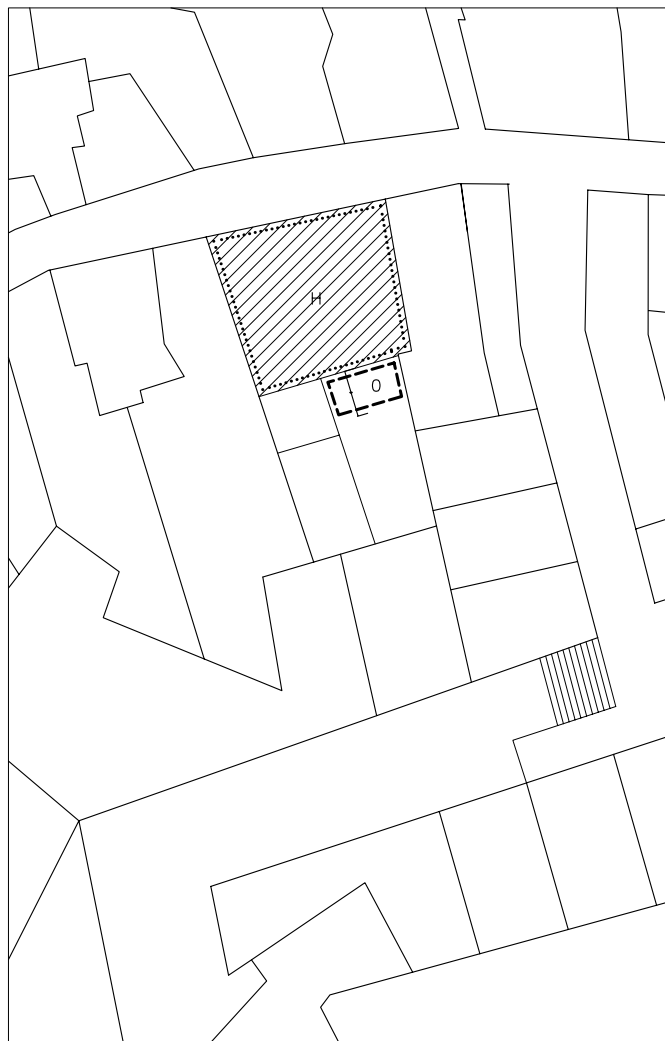
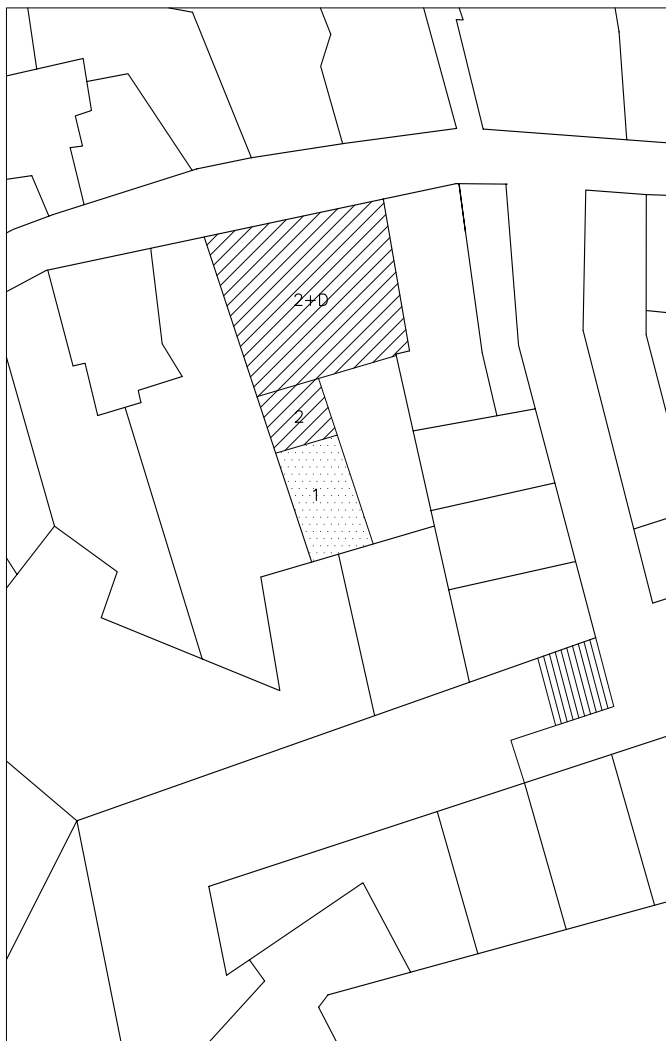
RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO POSTERIOR FORMADA POR AMPLIOS PATIOS Y DEPENDENCIAS AGROGANADERAS.

EN LA FACHADA DESTACA LA PORTADA LIGADA A PUERTA DE ACCESO CON CUERPO ENREJADO SUPERIOR; EN EL RESTO PREDOMINA LA FABRICA MACIZA ACABADA A LA CAL.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL ES BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, portada ligada a puerta de acceso con cuerpo enrejado superior, y acabado exterior de fachada.
- Carpintería y cerrajería en fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

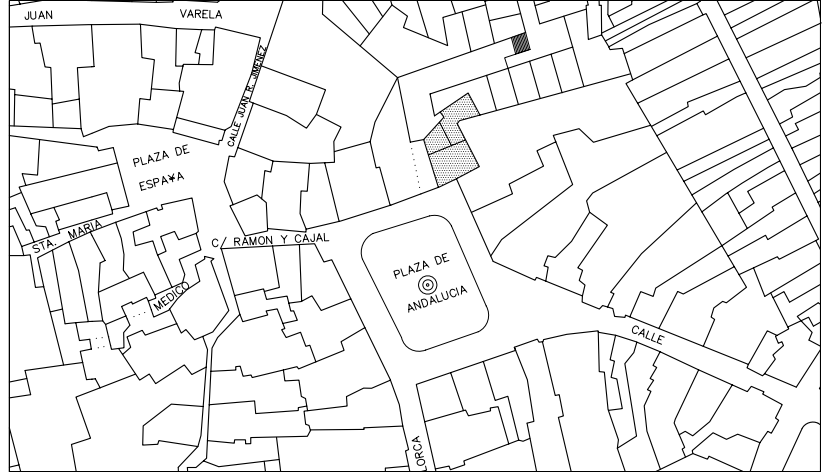
-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XIX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN BAJO CUBIERTA DE TEJA.

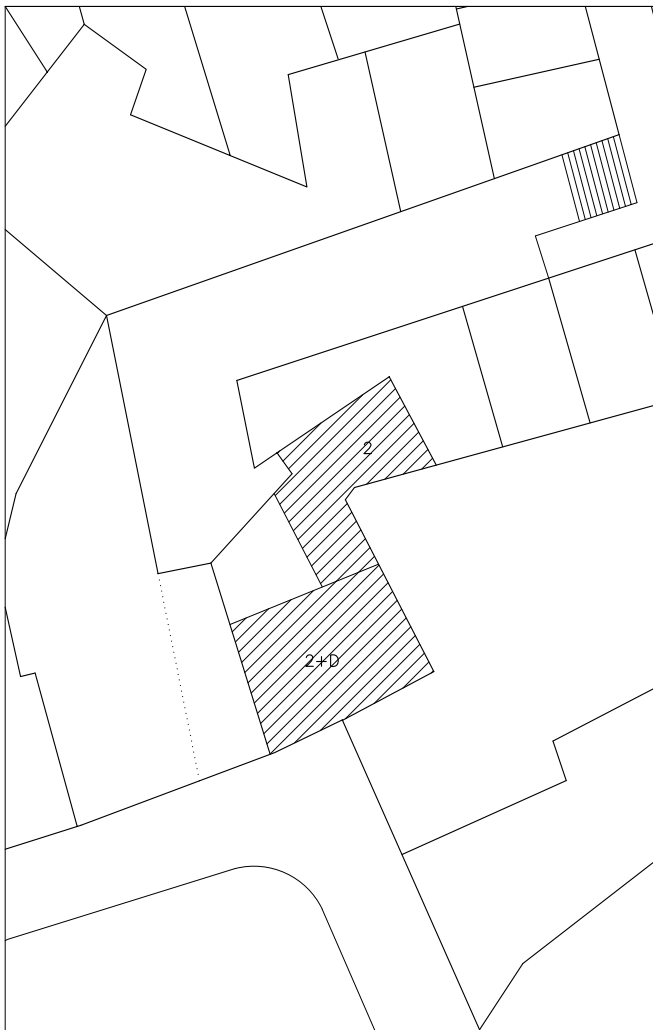
RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO POSTERIOR.

EN LA FACHADA DESTACA EL RECERCADO DE PUERTA DE ACCESO Y DEMAS HUECOS MEDIANTE PIEDRA CALIZA DE TONO ROJO.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL ES BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, recercado de puerta de acceso y demás huecos mediante piedra, y el acabado exterior.
- Carpintería y cerrajería en fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

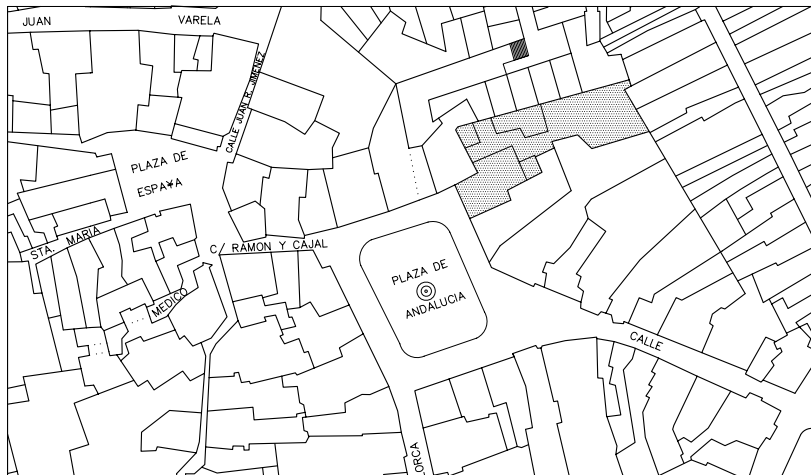
-PARTES QUE FALTAN:
 -RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
 -AUTOR:
 -ESTILO:
 -OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN BAJO CUBIERTA DE TEJA CUYO ALERO NO SE MANIFIESTA EN FACHADA.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR PIEZA RESIDENCIAL CON DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO POSTERIOR, ACTUALMENTE DESVIRTUADA POR LA UTILIZACION DE LA PLANTA BAJA COMO LOCAL COMERCIAL.

EN LA FACHADA DESTACA EL REMATE SUPERIOR DE LOS HUECOS DE PLANTA PRIMERA, EL APILASTRADO EN SUS LIMITES Y LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA EXISTENTES. POR OTRO LADO, SE OBSERVA COMO LOS HUECOS RELACIONADOS CON EL LOCAL COMERCIAL NO SE ADECUAN A LA COMPOSICION DE FACHADA.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION, EN GENERAL BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos en plantas primera y desv n, y recercado de huecos, apilastro y acabado exterior en dichas plantas.
- Carpintería y cerrajería en fachada, excepto las de planta baja.
- Cubierta de teja y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Los huecos relacionados con el local comercial no se adecuan a la composición de fachada.

OBSERVACIONES:

CATALOGO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. PGOU DOÑA MENCIA. ADAPTACION PLANEAMIENTO GENERAL VIGENTE A LA LOUA.

NIVEL DE PROTECCION: ESTRUCTURAL
ESPACIO URBANO DE INTERES AL QUE SE VINCULA:

IDENTIFICACION: C/ RAMON Y CAJAL, 2,4 Y 6.

IDENTIFICACION CATASTRAL: 39/020

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

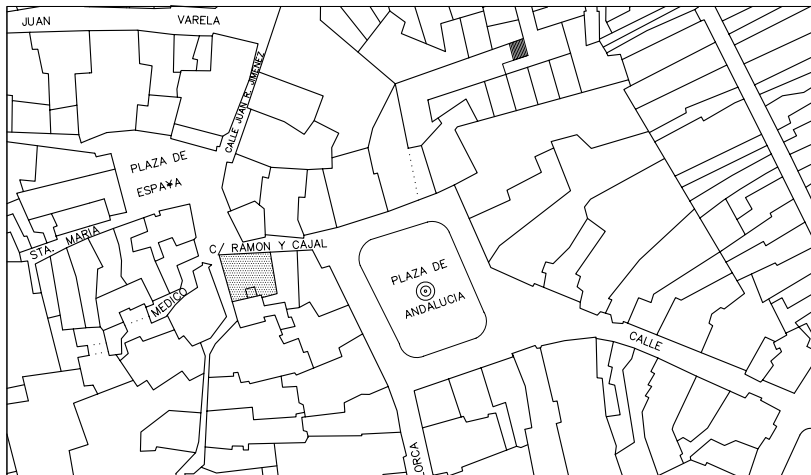
-La provincia de Córdoba. F. Solano M rquez.
-Pueblos cordobeses. F. Solano M rquez.
-Historia de Do?a Mencía. Fr. Pedro Arrebola.
-Do?a Mencía. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría D.

7°. OTRAS AFECCIONES: Includo en el inventario del patrimonio de inter?s histórico-artístico. Ministerio de Cultura a?o 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

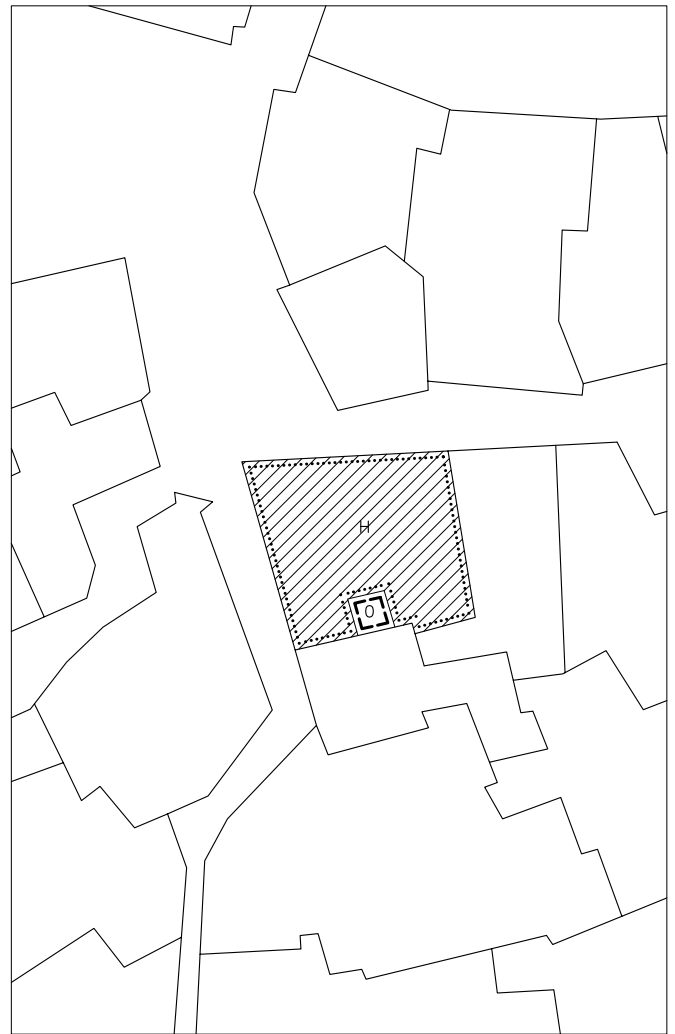
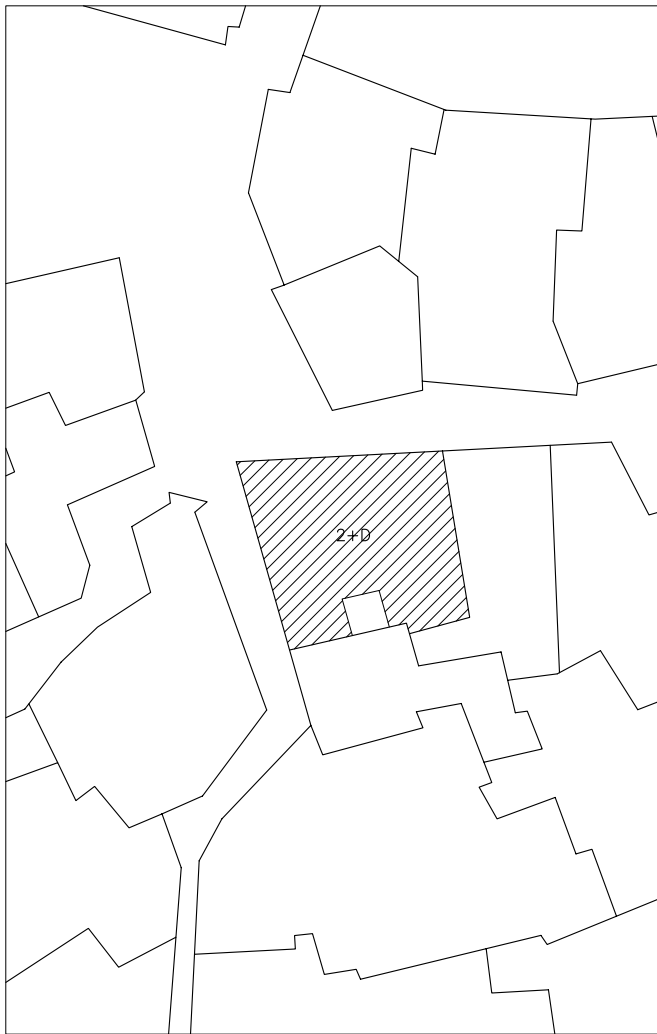
EDIFICIO DE DOS PLANTAS Y DESVAN DE FINALES DEL SIGLO XIX O PRINCIPIOS DEL XX.

LA FACHADA SE CARACTERIZA POR SU APILASTRADO VERTICAL, LIGERAMENTE RESALTADO, EL RECERCADO DE SUS HUECOS, LA SINGULARIZACION DE LA ESQUINA A TRAVES DE UN CUARTO BOCEL Y LA EXISTENCIA DE UNA CORNISA DE REMATE DONDE DESTACA LA PRESENCIA DE CANECILLOS.

EN LA ACTUALIDAD EL USO ES DE VIVIENDA, CON LOCALES COMERCIALES EN PLANTA BAJA, SIENDO SU ESTADO DE CONSERVACION BUENO.







DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.






TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, esquina mediante cuarto bocel, composición de huecos en plantas primera y desv n, y recercado de huecos, apilastrado y acabado exterior en dichas plantas.
- Carpintería y cerrajería en fachada, excepto el de acceso al local.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- El hueco de acceso al local comercial de planta baja no se adecua a la composición de fachada.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.: -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

EDIFICIO DE DOS PLANTAS CORONADO POR AZOTEA TRANSITABLE CONSTITUIDO POR LOCAL COMERCIAL EN PLANTA BAJA Y VIVIENDA EN LA SUPERIOR.

LA FACHADA SE ENCUENTRA ESTRUCTURADA MEDIANTE UN CUERPO VOLADO A MODO DE MIRADOR EN PLANTA PRIMERA Y DOS BALCONES CORRIDOS DISPUESTOS EN LA MISMA PLANTA SIMETRICAMENTE CON RESPECTO AL ANTERIOR.

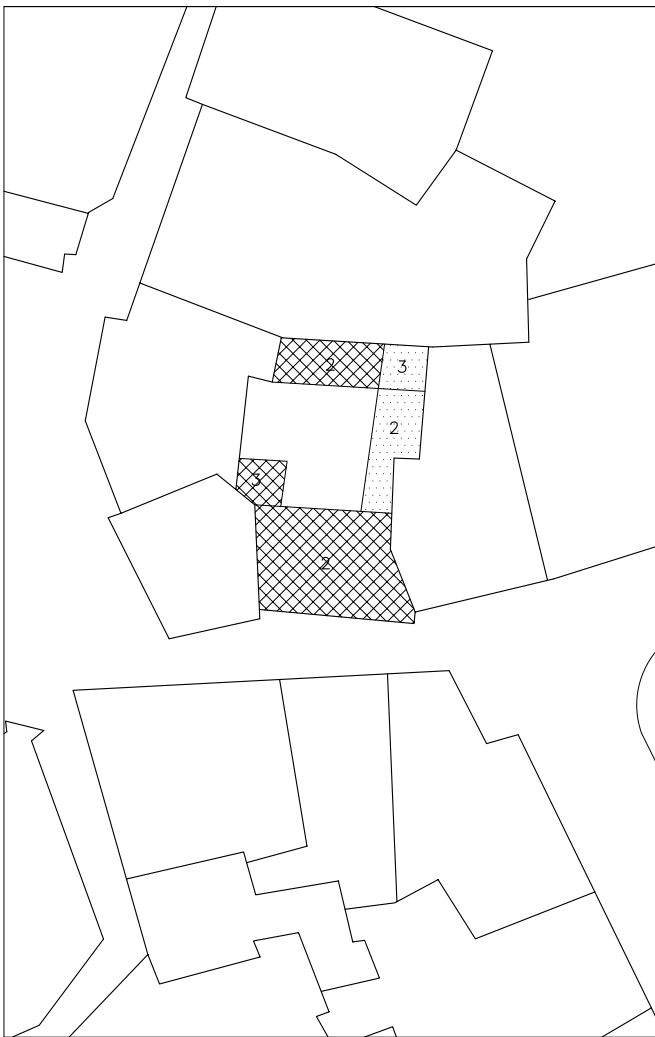
EN CUANTO A LOS MATERIALES UTILIZADOS, DESTACA EL REMATE SUPERIOR DE LOS HUECOS DE PLANTA PRIMERA A TRAVES DE ARCOS DE LADRILLO VISTO Y ENJUTAS DECORADAS CON AZULEJO CERAMICO EN TONO AZUL.

POR OTRO LADO, CONVIENE DESTACAR COMO LOS HUECOS QUE SE ENCUENTRAN RELACIONADOS CON EL USO COMERCIAL EN PLANTA BAJA DESVIRTUAN DE UNA MANERA SIGNIFICATIVA LA COMPOSICION DE FACHADA DE ESTE EDIFICIO.

EN GENERAL EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.
- TRAT. DE CUBIERTAS:
- Teja
 - Azotea
 - Otros materiales
 - Cub. en otros cuerpos



CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

- N° DE PLANTAS:
 H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta
- TRAT. DE CUBIERTAS:
- Teja
 - Azotea
 - Teja o azotea
 - Area de proteccion estructural
 - Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos p. primera, , arcos de ladrillo visto y enjutas decoradas de azulejo.
- Carpintería y cerrajería de p. primera.
- Cubierta transitable, cornisa y pretil formado por machones.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).
- Los huecos de planta baja no se adecuan a la composición de fachada.

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS. -

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES: -

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE ALTURA DOS PLANTAS Y DESVAN CORRESPONDIENTE A LOS SIGLOS XIX Y XX.

RESPONDE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA TRADICIONAL FORMADA POR UNA PIEZA RESIDENCIAL DE DOS CRUJIAS VINCULADAS A FACHADA Y ZONA DE SERVICIO RELACIONADA CON ACTIVIDADES DE TIPO AGRICOLA.

LA FACHADA SE COMPONE SIMETRICAMENTE CON RESPECTO AL HUECO DE ACCESO, ESTANDO FORMADA POR HUECOS DE PROPORCION VERTICAL EN PLANTA BAJA, BALCON EN EL CENTRO Y CUERPOS VOLADOS ENREJADOS LATERALES EN PLANTA PRIMERA, CON HUECOS DE MENOR DIMENSION EN PLANTA DESVAN.

DESTACA EL DESPIECE GEOMETRICO DE SU FACHADA REALIZADO MEDIANTE REVOCO REHUNDIDO EN EL QUE LOS RESALTES POSEEN TEXTURA RUGOSA QUE RECUERDA A LOS ALMOHADILLADOS TRADICIONALES. LA PUERTA DE ACCESO Y BALCON SUPERIOR SE SINGULARIZAN MEDIANTE UN RECERCADO CON ALMOHADILLADO MAS PRONUNCIADO QUE EL DE LA FACHADA PARA LA PRIMERA Y CON MOTIVOS ESGRAFIADOS EN EL SEGUNDO. ACTUALMENTE TODA LA FACHADA SE ENCUENTRA PINTADA EN BLANCO NO DESTACANDO LOS ELEMENTOS ANTERIORES. ASIMISMO LOS ELEMENTOS DE CERRAJERIA PRESENTAN CIERTO INTERES.

RESPECTO AL ESTADO DE LA EDIFICACION PUEDE CONSIDERARSE COMO BUENO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.







ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

D –Desvan/1,2,3,.. –Planta sobre rasante.

TRAT. DE CUBIERTAS:






-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:

H –Altura existente/0,1,2,3,.. –Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, recercado de puerta de entrada, despiece geométrico y recercado de huecos mediante rehundido en revoco, y esgrafiados en remate de los anteriores.
- Carpintería y cerrajería de fachada.
- Cubierta de teja, alero y cornisa.

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECToras:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OBSERVACIONES:

1°. PROPIEDAD: Obispado de Córdoba.

2°. USO: Religioso.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

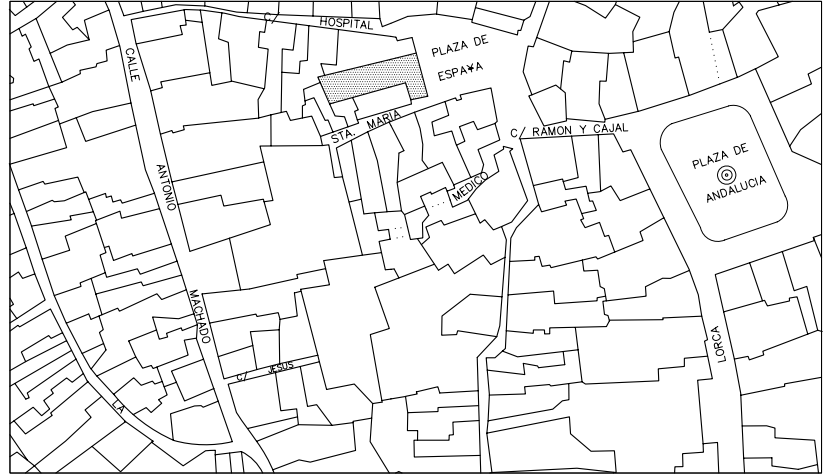
-Catálogo artístico y monumental prov. Córdoba.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Elementos de inter?s histórico-artístico. Categoría B.

7°. OTRAS AFECCIONES: Incluido en el inventario del patrimonio de inter?s histórico artístico. Ministerio de Cultura año 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

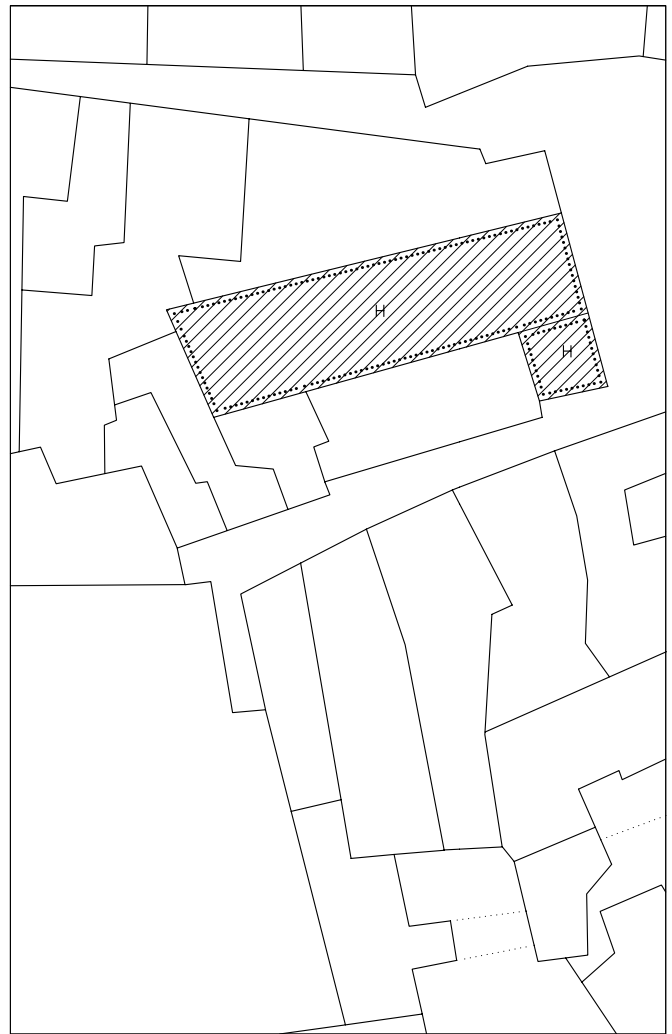
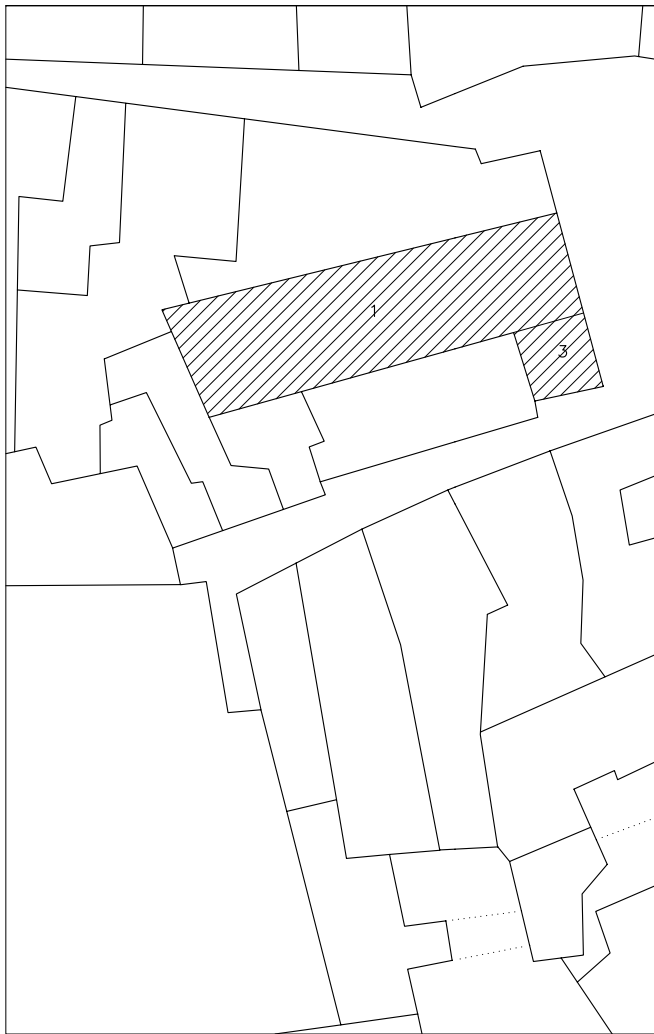
AL DESTRUIRSE LA IGLESIA DE LOS DOMINICOS COMO CONSECUENCIA DEL INCENDIO DE 1933, SE ENCARGO AL ARQUITECTO CARLOS SANCHEZ DE SANTAMARIA, UNA NUEVA IGLESIA JUNTO A LA ERMITA DEL ESPIRITU SANTO EN LA ACTUAL PLAZA DE ESPAÑA, QUE SE TERMINO EN 1946.

ES UNA IGLESIA TRAZADA CON TRES NAVES, CONSERVANDOSE SOLO LA CENTRAL Y LA CORRESPONDIENTE A LA PARTE IZQUIERDA. LA FACHADA ESTA FORMADA POR TORRE DE DOS CUERPOS Y CAMPANARIO DE VANOS ALARGADOS Y ARCOS DE MEDIO PUNTO, CON PORTADA DE INGRESO LIGADA A LA NAVE CENTRAL.

SU ESTADO DE CONSERVACION ES ACEPTABLE, AUNQUE EN LA ACTUALIDAD NO TIENE USO HABITUAL.







DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



ESTADO ACTUAL: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 D -Desvan/1,2,3,..-Planta sobre rasante.






TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Otros materiales
-  Cub. en otros cuerpos

CRITERIOS DE INTERVENCION: N° DE PLANTAS Y TRATAMIENTO DE CUBIERTAS.

N° DE PLANTAS:
 H -Altura existente/0,1,2,3,..-Nueva planta propuesta

TRAT. DE CUBIERTAS:

-  Teja
-  Azotea
-  Teja o azotea
-  Area de proteccion estructural
-  Area de proteccion volumetrica

ELEMENTOS CATALOGADOS:

AREA DE PROTECCION ESTRUCTURAL:

- Estructura portante.
- Fachada exterior: fabrica, composición de huecos, portada y acabado exterior.
- Cubierta de teja y cornisa.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Reubicación de elementos degradantes de la imagen urbana (cableado, antena T.V...).

OTROS ELEMENTOS A CATALOGAR:

OBSERVACIONES:

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

FICHAS DEL CATÁLOGO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

El presente PGOU, identifica los siguientes yacimientos arqueológicos objeto del presente catálogo del patrimonio arqueológico.

- H.1. Torre de la Plata. Monumento Histórico Artístico según Decreto 22 de abril de 1949. Bien de Interés Cultural como Monumento según DA 2ª LPHE, de 29 de junio de 1985.
- Y.1. El Laderón. De acuerdo con el Plan General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura corresponde a una Zona Arqueológica de Interés (Categoría 3) de propiedad privada con uso agrícola.
- Y.2. La Majada del Serrano.
- Y.3. Genazar.
- Y.4. La Oreja de la Mula. De acuerdo con el Plan General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura corresponde a una Zona Arqueológica de Interés (Categoría 3) de propiedad privada individual.
- Y.5. Piedra del Almez.
- Y.6. Fuente del Aguardiente.
- Y.7. La Venta.
- Y.8. Cerro de San Cristóbal.
- Y.9. El Tinado.
- Y.10. Casilla de la Plata.

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Sin Uso

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Época Romana y Medieval (Visigoda y Arabe)
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO SEGUN D.22/ABRIL/1949
 INSCRITO CGPHA-BIC COMO MONUMENTO
 ENTORNO BIC: 200 METROS S/ DA.4° LEY 14/2007 LPHA

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

TORRE CUADRADA DE 5,7 METROS DE LADO, UNA ANCHURA DE 65 CENTIMETROS Y UNA ALTURA DE 10 METROS. SE TRATA DE UNA ATALAYA DEFENSIVA QUE DOMINA EL ANTIGUO CAMINO DE METEDORES Y EL ACCESO DE LA CAMPIÑA A LA SIERRA. SE SITUA EN UN OLIVAR Y POR SU LADO SUR SE EXTIENDE UN YACIMIENTO MEDIEVAL (INDIVIDUALIZADO). LOS FRENTES NORTE, ESTE Y OESTE DE LA ATALAYA SE ENCUENTRAN MUY DETERIORADOS. EL SUR SE CONSERVA BIEN.

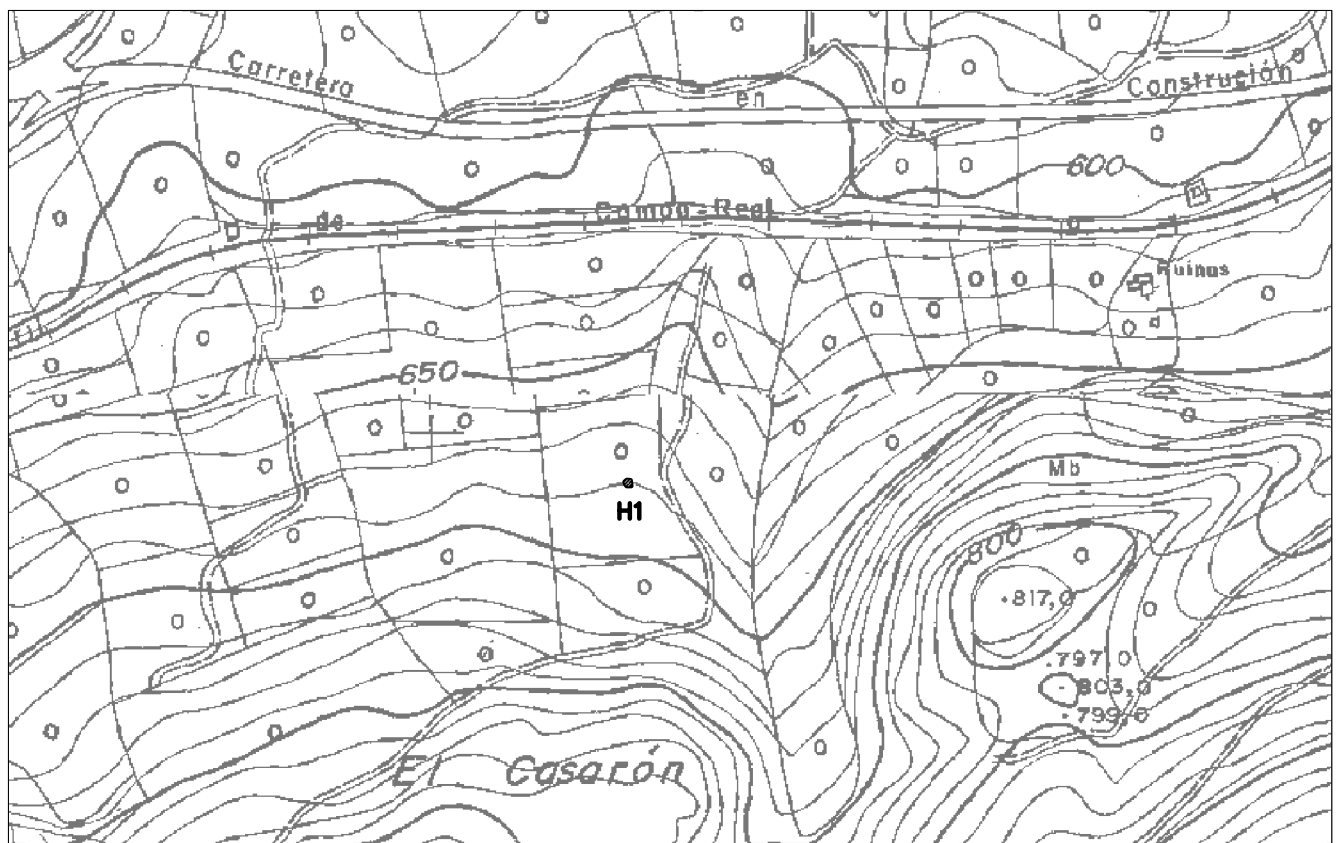
SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION:

A 1,3 KILÓMETROS DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN DE DOÑA MENCIA, DIRECCIÓN CABRA, ARRANCA UN CARRIL A LA IZQUIERDA (ANTIGUO CAMINO DE METEDORES) QUE TRAS PASAR LA VIA FÉRREA Y A 800 METROS LO ALCANZA.

COORDENADAS:

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
	379217,977	4155968,38		
	379216,581	4155970,19		
	379215,843	4155973,06		
	379218,059	4155975,03		
	379222,246	4155974,62		
	379222,656	4155970,60		
	379222,903	4155968,47		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

—PARTES QUE FALTAN:
—RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS—ARTISTICOS:

—EPOCA: Edad del Hierro II—Iberos, del Cobre, Romana y Medieval
—AUTOR:
—ESTILO:
—OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

ES UN POBLADO FORTIFICADO SITUADO EN LAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA DE CABRA. PRESENTA UNA ESTRUCTURA TRIANGULAR Y POSEE RESTOS DE MURALLA EN LOS SECTORES NORTE, SUR Y ESTE. APARECEN ABUNDANTES FRAGMENTOS DE CERAMICAS DEL BRONCE, ÉPOCA IBÉRICA, ROMANA Y MEDIEVAL. EN LA LADERA NOROESTE SE ENCONTRÓ UNA TUMBA DE INHUMACIÓN CON DIVERSO AJUAR, DESTACANDO UN PUÑAL DE TIPO ARGÁRICO. DEL PERÍODO IBÉRICO SE CONSERVAN ALJIBES REVESTIDOS.

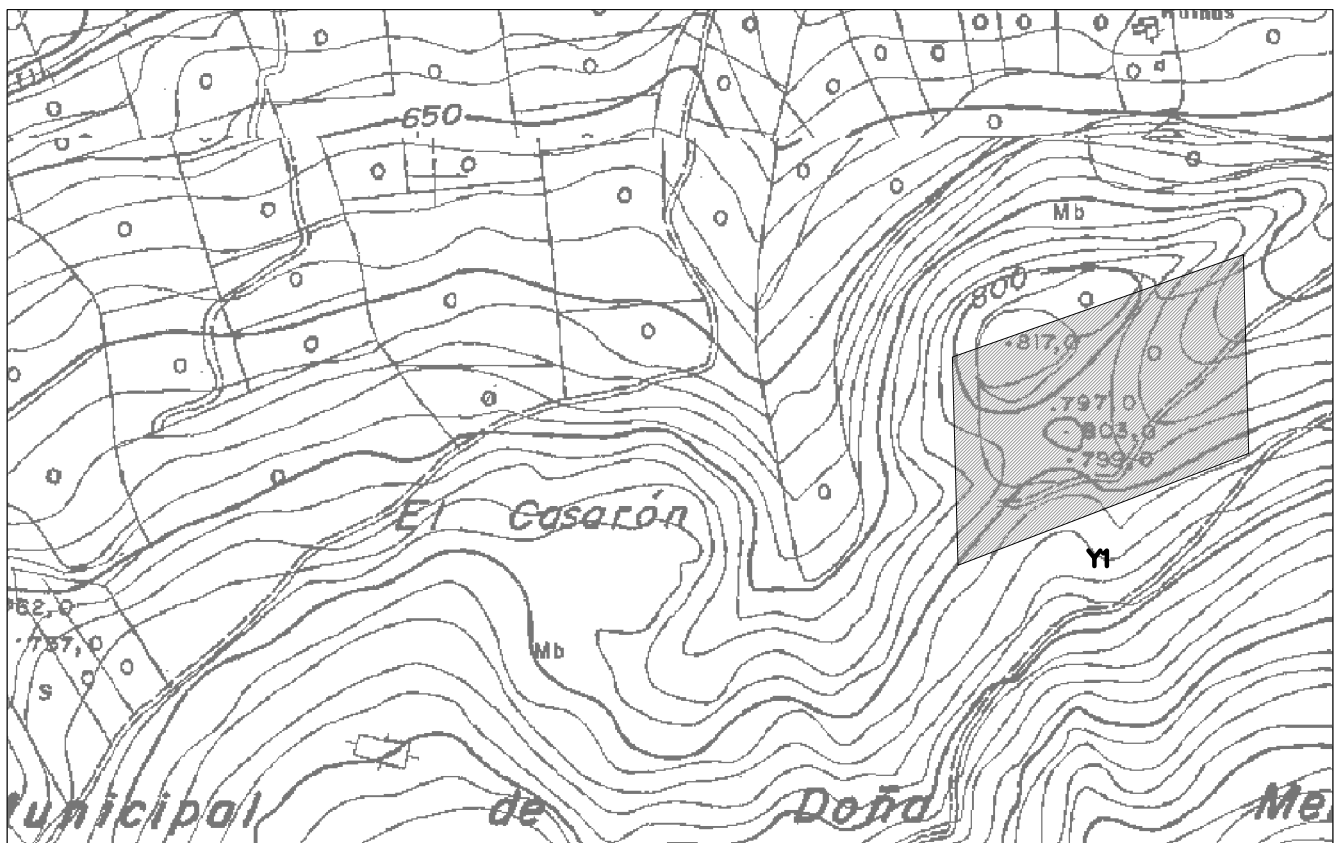
SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION

A UN KILÓMETRO APROXIMADAMENTE DEL ACCESO HACIA MAJADA DE SERRANO Y LA PLATA, DIRECCIÓN DOÑA MENCIA, A LA DERECHA DE LA CARRETERA SALE UN CAMINO GANADERO QUE DEJA EN EL MISMO YACIMIENTO.

COORDENADAS

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	379550	4155820		
2	379860	4155920		
3	379860	4155710		
4	379550	4155600		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Edad del Hierro II-Iberos, Epoca Romana y Edad Media
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

RECINTO FORTIFICADO IBÉRICO CON FORMA DE CUADRILÁTERO (5 X 5 METROS), DE SILLARES CICLÓPEOS, CONSERVANDO UN PEQUEÑO RECINTO FORTIFICADO Y DOS HILADAS QUE SOBRESALEN EN SUPERFICIE. EL RECINTO SE SITÚA EN UN CERRO CONTIGUO, POR EL OESTE, AL LADERÓN, CONTROLANDO EL CURSO DEL ARROYO DE LA PLATA Y EL ANTIGUO CAMINO DE METEDORES. EL YACIMIENTO OCUPA EL ÁNGULO ESTE DEL CERRO Y SU RECINTO, MAL SEÑALADO EN LA SUPERFICIE, PUEDE TENER UNAS DIMENSIONES APROXIMADAS DE 11 X 11 METROS.

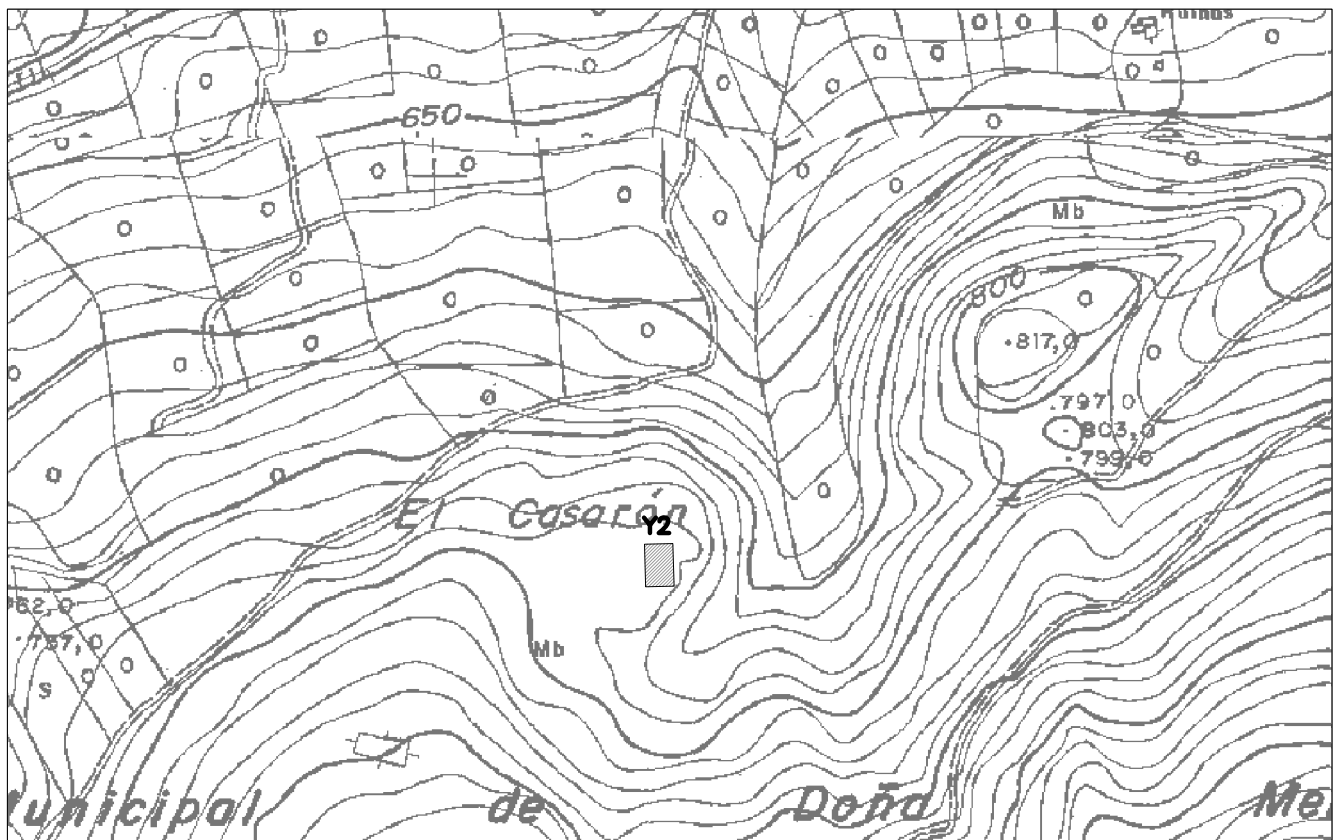
SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION

A 1,3 KILÓMETROS DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN DE DOÑA MENCIA, DIRECCIÓN CABRA, ARRANCA UN CARRIL A LA . IZQUIERDA (ANTIGUO CAMINO DE METEDORES) QUE TRAS PASAR LA VÍA FÉRREA Y A 800 METROS LO ALCANZA.

COORDENADAS

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	379250	4155585		
2	379220	4155585		
3	379220	4155630		
4	379250	4155630		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Epoca Romana y Edad Media
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

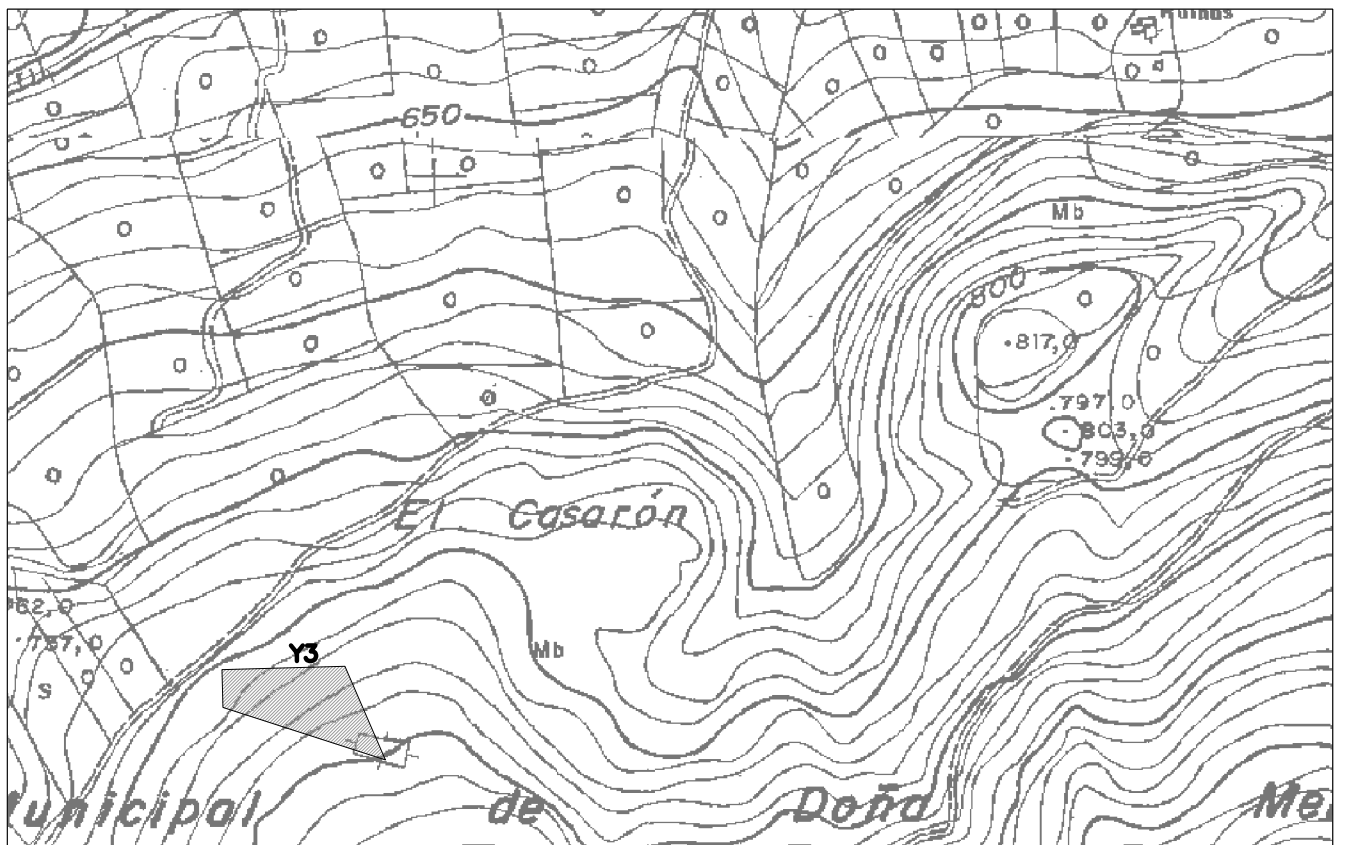
DESCRIPCION:

RECINTO FORTIFICADO DE ESTRUCTURA RECTANGULAR, CON BLOQUES MEDIANAMENTE DESBASTADOS, ALGUNOS ALMOHADILLADOS Y CON LAS ESQUINAS DE LA FORTIFICACIÓN EN BISEL. SUS DIMENSIONES APROXIMADAS SERÍAN 13,50 X 7,50 METROS. ABUNDAN LAS CERÁMICAS ROMANAS DE MUY DIVERSOS TIPOS Y LAS MEDIEVALES.

SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION
CAMINOS Y OTROS CAMINO DE METEDORES.

COORDENADAS				
PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	378770	4155510		
2	378900	4155510		
3	378940	4155410		
4	378770	4155470		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Edad del Hierro II-Iberos y Epoca Romana
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

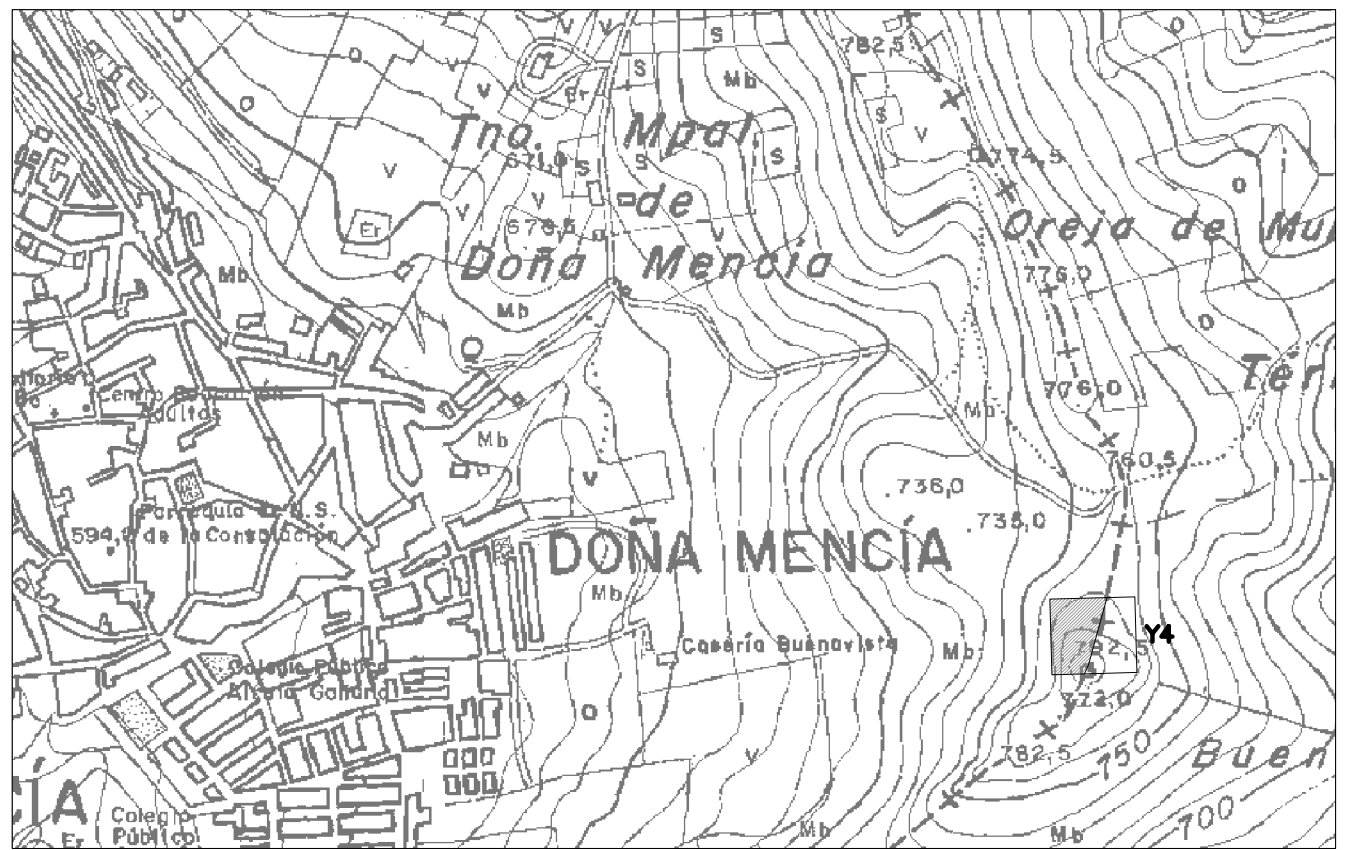
DESCRIPCION:

RECINTO CICLÓPEO DE GRANDES BLOQUES, ALGUNOS DE MÁS DE 2 METROS DE LONGITUD. SE TRATA DE UNA ESTRUCTURA CUADRANGULAR DE 11X12 METROS, EN LA CUMBRE, CON UNA ALTURA MÁXIMA CONSERVADA DE 2,20 METROS; ESTÁ FORMADA POR UN MURO DE 1,60 METROS DE GROSOR HECHO CON DOBLE HILERA DE BLOQUES CALIZOS DE GRAN TAMAÑO, ALGUNOS DE CARÁCTER CICLÓPEO; EL INTERIOR ESTÁ RELLENO DE TIERRA. ESTA ESTRUCTURA SUPERIOR ESTÁ DEFENDIDA POR LOS LADOS NORTE Y ESTE, QUE NO DISPONEN DE LA DEFENSA NATURAL DE LOS TAJOS ROCOSOS, POR UN RECINTO EXTERIOR MÁS EXTENSO, FORMADO POR UNA LÍNEA DE GRANDES BLOQUES DE CALIZA HINCADOS EN EL SUELO. LA INTENSIDAD DE LA OCUPACIÓN DE ESTA FORTIFICACIÓN QUEDA DE MANIFIESTO EN LA GRAN CANTIDAD DE FRAGMENTOS DE CERÁMICA QUE APARECEN EN TORNO A LA CUMBRE: ROMANA COMÚN, TÉGULAS Y SIGILLATA.

SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION
CAMINOS Y OTROS CAMINO CARRETERA DESDE DOÑA MENCIA.

COORDENADAS				
PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	381130	4157290		
2	381220	4157290		
3	381220	4157210		
4	381130	4157210		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Epoca Romana y Edad Media
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

AL PIÉ DEL CRESTÓN DEL LADERÓN, EN UN OLIVAR Y EN LA PARTE ALTA DEL ARROYO DE LA PLATA QUE ATRAVIESA LA ZONA. LAS LABORES AGRÍCOLAS DEJAN AL DESCUBIERTO CON CIERTA FRECUENCIA TUMBAS DE ÉPOCA ROMANA Y MEDIEVAL. ABUNDAN LAS CERÁMICAS COMUNES, TÉGULAS, LADRILLOS E IMBRICES. TAMBIÉN LAS MEDIEVALES DE TIPO VIDRIADO.

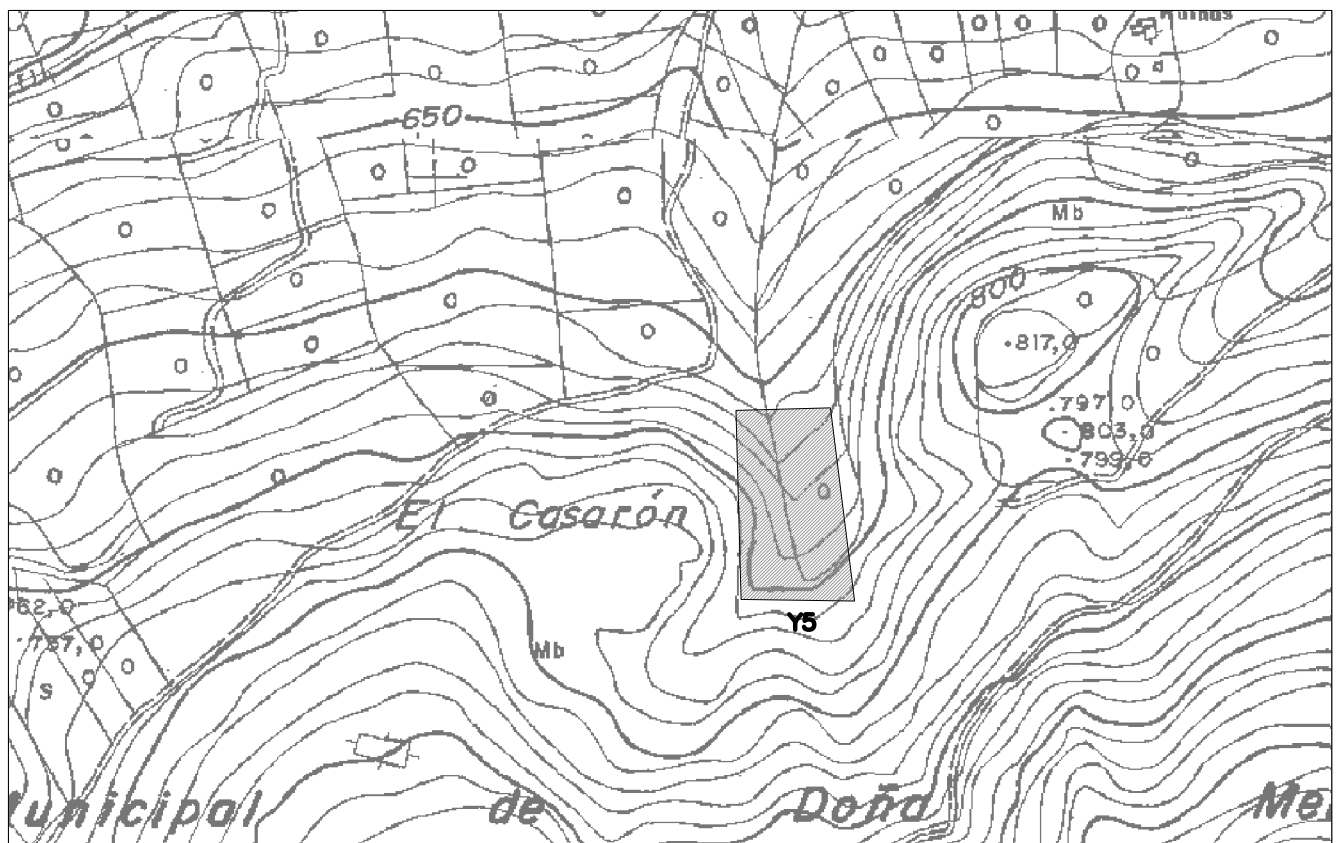
SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION

A 1,3 KILOMETROS DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN DE DOÑA MENCIA, DIRECCIÓN CABRA, ARRANCA UN CARRIL A LA IZQUIERDA (ANTIGUO CAMINO DE METEDORES). TRAS PASAR LA VÍA FÉRREA DIRIGIRSE HACIA EL CRESTÓN DEL LADERÓN.

COORDENADAS

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	379320	4155770		
2	379420	4155770		
3	379440	4155565		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Epoca Romana
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

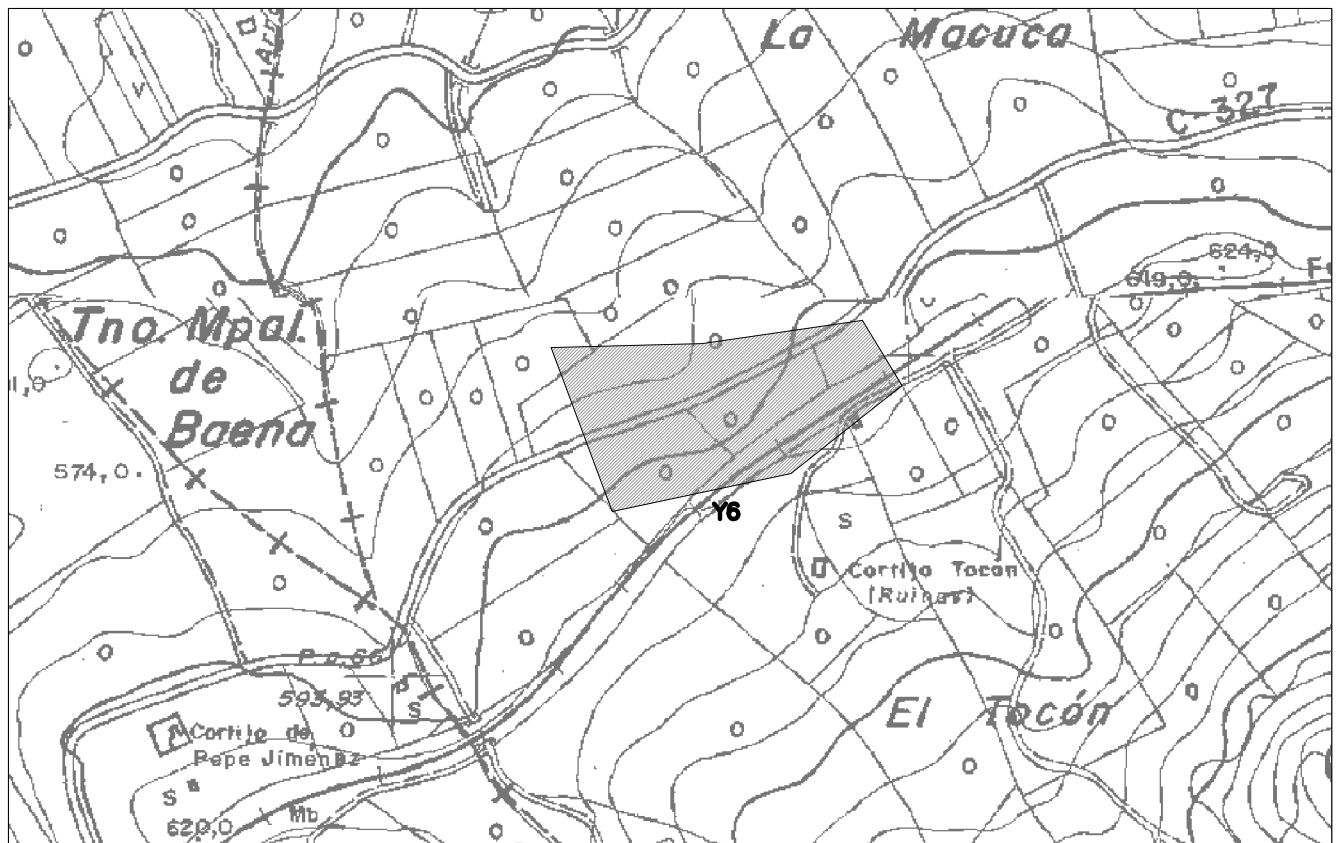
SE TRATA DE UN GRAN POBLADO DE ESTRUCTURA IRREGULAR. LA MURALLA SÓLO SE CONSERVA, AUNQUE MUY DESTRUIDA, EN LOS LADOS OESTE Y NORTE, CON UN POSIBLE BASTIÓN EN EL NORTE. TODA LA SUPERFICIE DEL POBLADO, INCLUSO EN LAS ZONAS NORTE Y ESTE DE EXTRAMUROS ABUNDAN LAS CERÁMICAS ROMANAS COMUNES, TERRA SIGILLATA, LATERCULI, ÍMBRICES, ETC.

SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION:
 CARRETERA COMARCAL 327

COORDENADAS

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	377630	4156050		
2	377790	4156050		
3	377960	4156070		
4	378000	4156000		
5	377880	4155910		
6	377690	4155875		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Epoca Romana
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

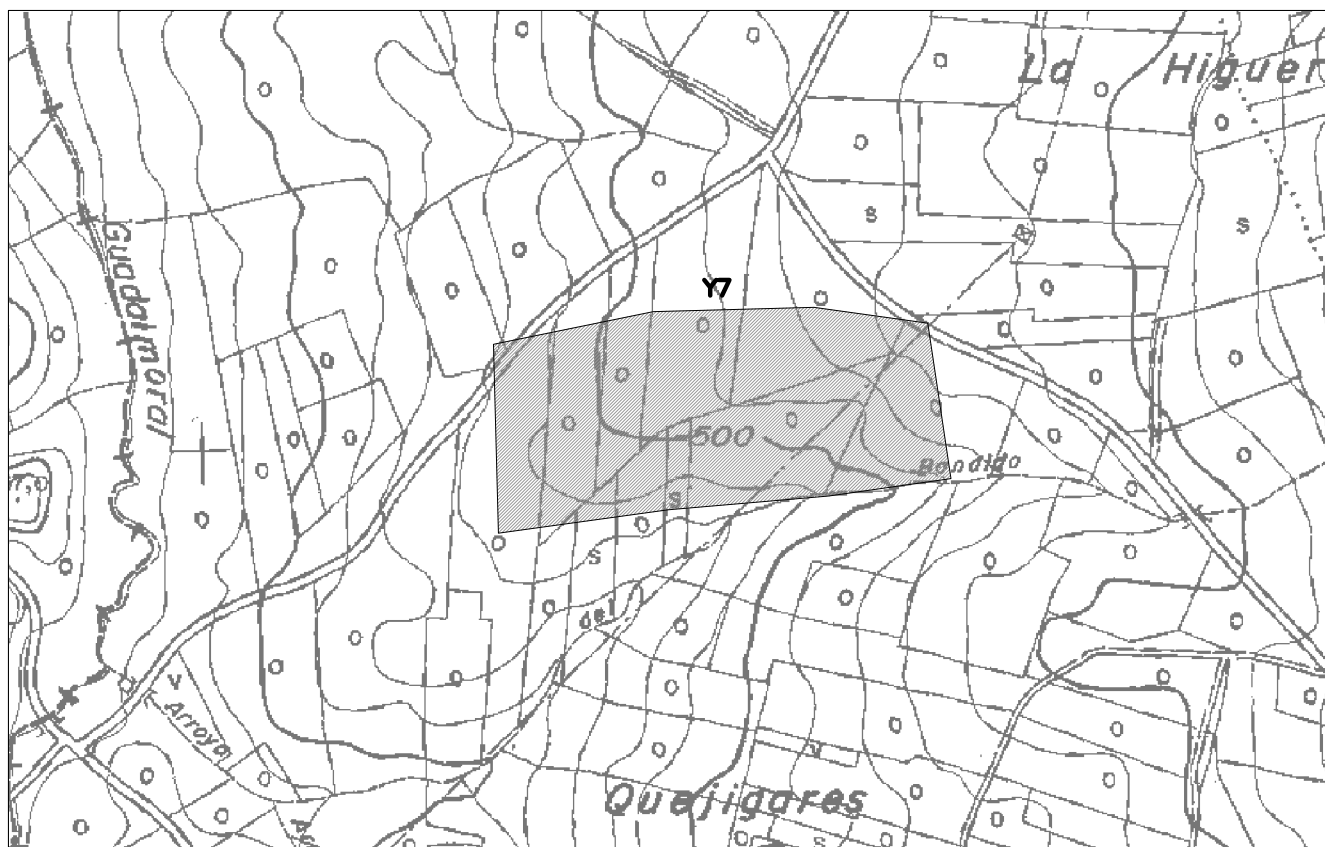
SE TRATA DE UN POBLADO CON RESTOS DE FORTIFICACIÓN A BASE DE PEQUEÑAS PIEDRAS IRREGULARES ACUÑADAS CON RIPIOS Y TROZOS DE CERÁMICA INDUSTRIAL, AUNQUE EN LAS ESQUINAS SE OBSERVAN BLOQUES DE MAYORES DIMENSIONES Y MEJOR DESBASTADOS. ABUNDA LA CERÁMICA COMÚN, TÉGULAS, LADRILLOS Y SIGILLATA.

SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION
CAMINO VIEJO DE CABRA A BAENA.

COORDENADAS

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	378320	4159090		
2	378490	4159120		
3	378660	4159120		
4	378780	4159100		
5	378800	4158935		
6	378670	4158920		
7	378500	4158910		
8	378320	4158890		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Edad del Hierro II-Iberos
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

RECINTO FORTIFICADO SITUADO EN LAS CERCANIAS DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE DOÑA MENCIA EN UN PICACHO ALARGADO CUYA CIMA OCUPA. ES DE PLANTA RECTANGULAR, SIENDO LOS MUROS NORTE Y SUR LOS MEJOR CONSERVADOS. LAS CERÁMICAS DE SUPERFICIE SON ESCASAS, BÁSICAMENTE DE ÉPOCA IBÉRICA PINTADAS Y GRISES.

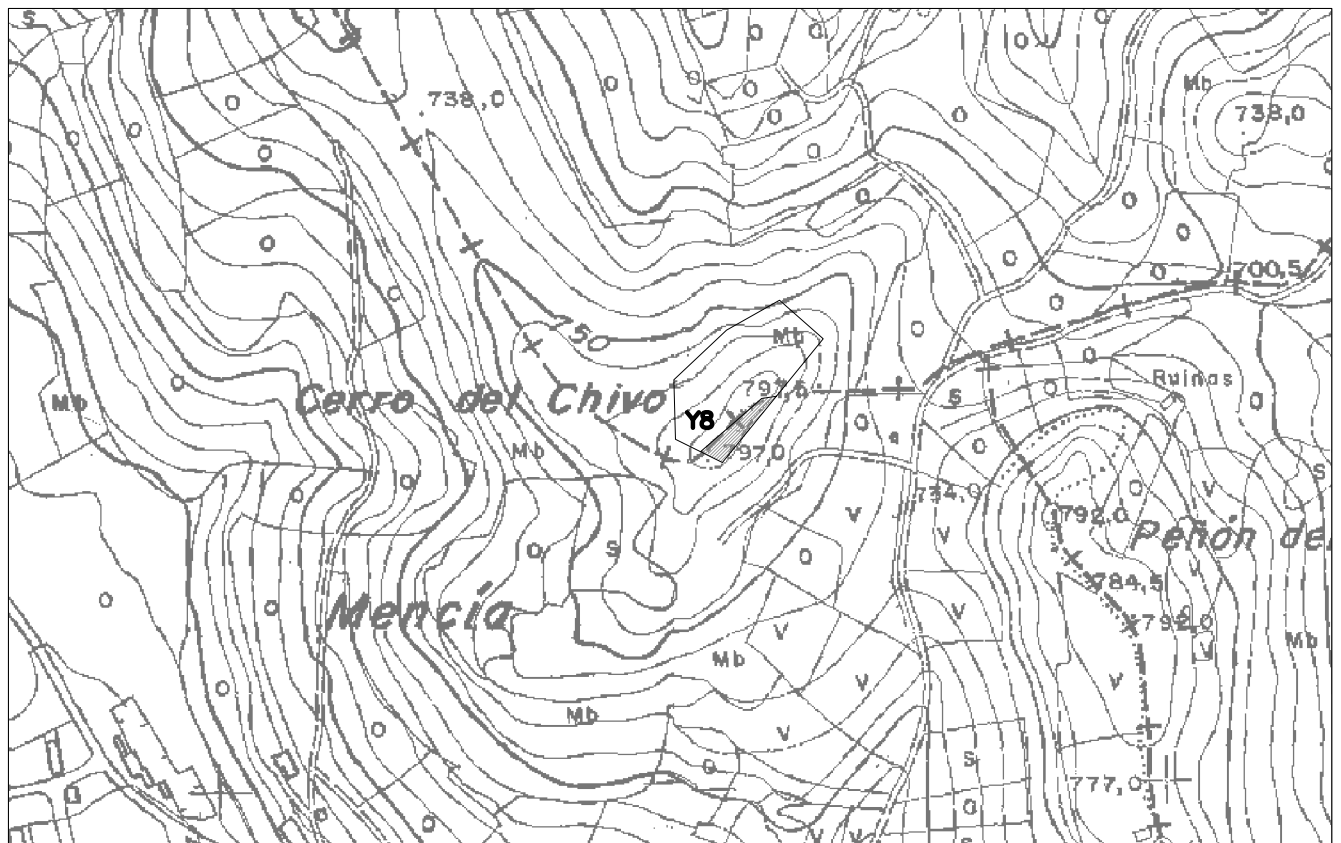
SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION

1 KILOMETRO AL NORTE DE DOÑA MENCIA; 700 METROS AL ESTE DE LA C-327; 180 METROS AL OESTE DEL CAMINO DE LOS MOLINOS.

COORDENADAS

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	380497	4158333		
2	380497	4158396		
3	380554	4158447		
4	380611	4158477		
5	380656	4158435		
6	380546	4158307		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Epoca Romana
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

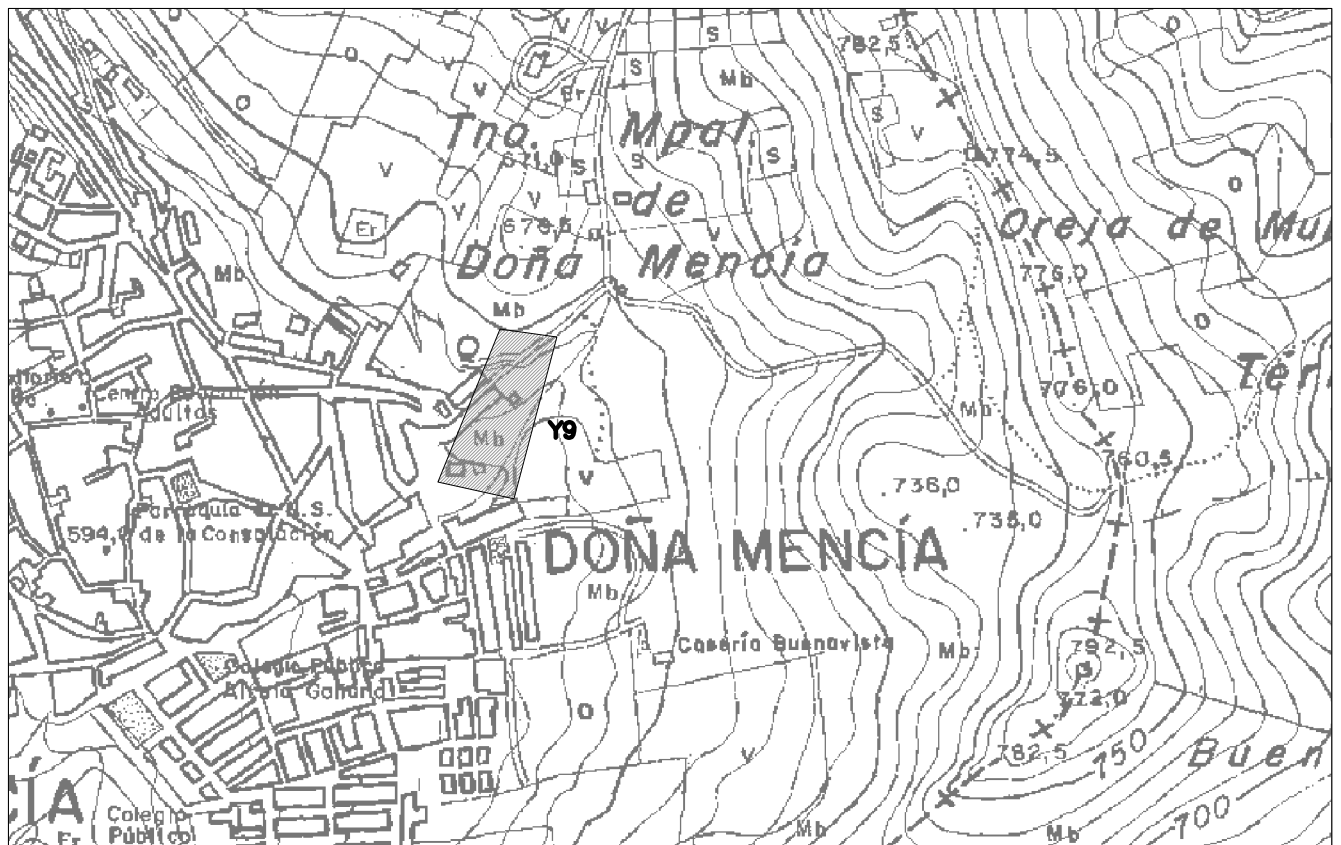
EN LOS EXTRAMUROS DE LA ZONA NORTE DEL CASCO URBANO DE DOÑA MENCIA, APARECEN ABUNDANTES RESTOS CERÁMICOS DE ÉPOCA ROMANA: TÉGULAS, ÍMBRICES, CERÁMICAS COMUNES Y TERRA SIGILLATA. TAMBIÉN HAY RESTOS DE UNA CONSTRUCCIÓN RECTANGULAR DE OPUS CAEMENTICIUM.

SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION:
CAMINO DEL BALACHAR.

COORDENADAS

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	380490	4157430		
2	380560	4157590		
3	380620	4157580		
4	380570	4157410		



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Agrícola

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Epoca Romana y Edad Media
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

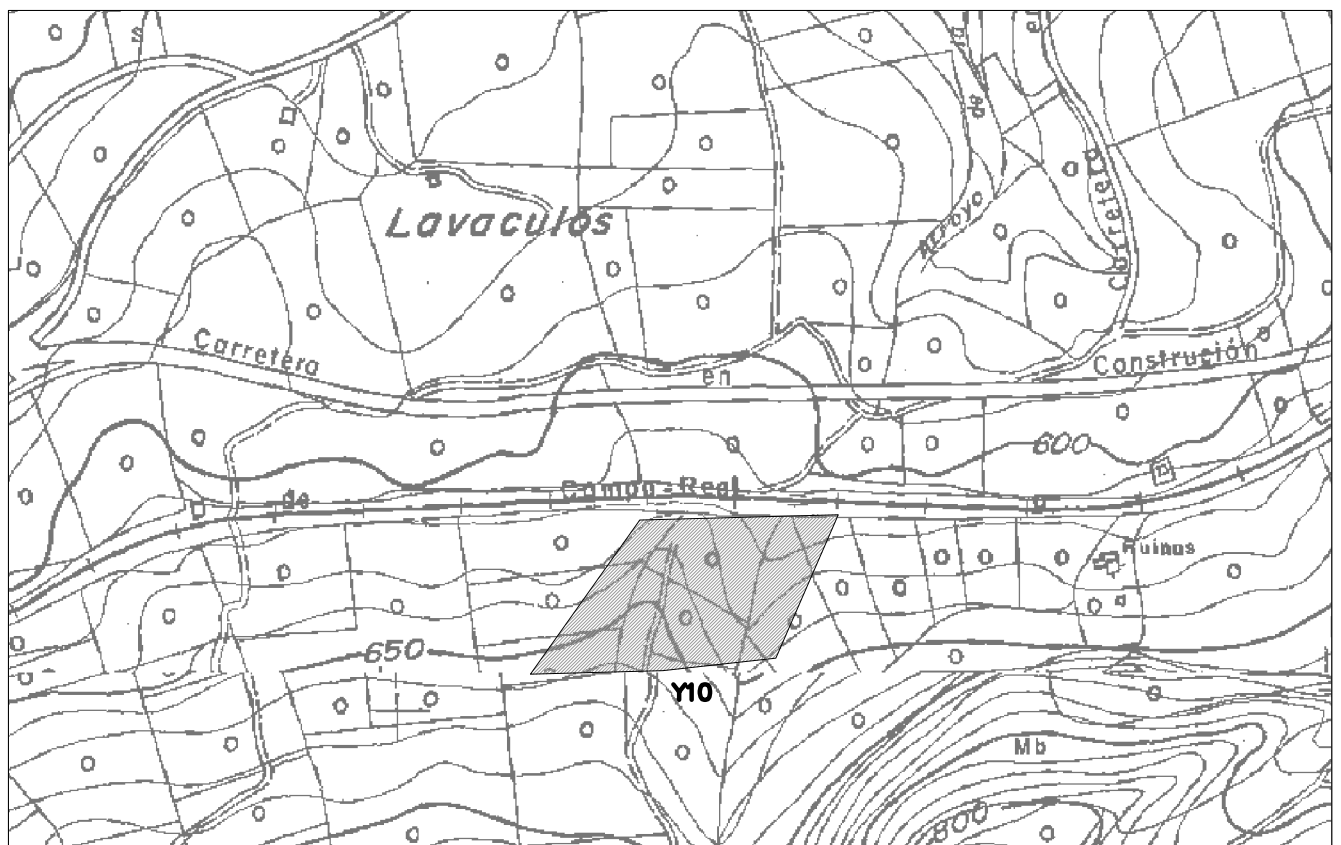
AL PIE MISMO DE EL LADERÓN Y DEL RECINTO FORTIFICADO IBÉRICO DE MAJADA SERRANO, EN LOS LLANOS QUE SE EXTIENDEN AL ABRIGO DE LA TORRE DE LA PLATA, APARECEN RESTOS ROMANOS Y MEDIEVALES EN RESTOS DE CONSTRUCCIONES, CERÁMICAS, LADRILLOS CON ROSETÓN Y MONEDAS DE ÉPOCA IMPERIAL.

SITUACION Y COORDENADAS:

SITUACION:
JUNTO TORRE DE LA PLATA

COORDENADAS

PUNTO	X_UTM	Y_UTM	Z	DISTANCIA
1	379270	4156220		
2	379480	4156220		
3	379410	4156070		
4	379290	4156060		



CATÁLOGO DE ESPACIOS URBANOS DE INTERÉS.

FICHAS DEL CATÁLOGO DE ESPACIOS URBANOS DE INTERÉS.

Resultado del análisis realizado, los espacios urbanos objeto de protección son:

EU.1 .- Entorno Castillo de Doña Mencía.

EU.2 .- Calles Agua, Colón y Bendición.

ESPACIOS URBANOS DE INTERES. PGOU DOÑA MENCIA. ADAPTACION PLANEAMIENTO GENERAL VIGENTE A LA LOUA.
IDENTIFICACION: UE.1: ENTORNO CASTILLO DE DOÑA MENCIA.

1°. PROPIEDAD: Pública y privada.

2°. USO: Industrial, residencial y equipamientos.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Regular

- PARTES QUE FALTAN: Varias
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Desde siglo XV
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- Corografía pr. Córdoba. Ramirez de las Casas
- Inventario. Ramirez de Arellano.
- Cat logo Artístico y Monumental prov. Córdoba.
- Castillos de Córdoba.

8°. OBSERVACIONES:

Actualmente existe un convenio entre la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba y el Ayuntamiento de Doña Mencía para la compra de la zona del castillo, cuyo uso es industrial en la actualidad, con propuesta de cesión del mismo al municipio para la recuperación del Patio de Armas y construcción de equipamiento.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECTACION S/ NN.SS.:

Conjunto de interés histórico, artístico y ambiental referido a calle Llana y Torres.

7°. OTRAS AFECTACIONES: Incluido como conjunto de interés referido a la calle Llana en el inventario del patrimonio de carácter histórico artístico. Ministerio de Cultura año de 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

EL ENTORNO DEL CASTILLO DE DOÑA MENCIA ES EL ESPACIO URBANO DE MAYOR INTERES HISTORICO Y MONUMENTAL DE ESTE NUCLEO URBANO.

EL CASTILLO SE ENCUENTRA DECLARADO MONUMENTO DE INTERES HISTORICO ARTISTICO DE CARACTER NACIONAL MEDIANTE REAL DECRETO CON FECHA 23/01/81. VINCULADO A ESTE SE SITUO LA ANTIGUA IGLESIA DE NTRA SRA. DE LA CONSOLACION, CONSTRUIDA POSTERIORMENTE DE NUEVA PLANTA EN 1737, Y EL CONVENTO DE DOMINICOS. ACTUALMENTE DE ESTE COMPLEJO SOLO QUEDA PARTE DE LA CERCA Y TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO; Y EL CERRAMIENTO DE LA NAVE DE LA EPISTOLA, Y TORRE Y PORTADA DE LA IGLESIA DESMONTADAS Y SUS PIEZAS EN LA INMEDIACIONES.

MORFOLOGICAMENTE LAS MANZANAS TIENEN FORMA IRREGULAR Y GRAN DIMENSION. PREDOMINAN LAS PARCELAS MUY PROFUNDAS Y DE MARCADO CARACTER ORGANICO. ESTO HACE QUE LAS CALLES SEAN MUY IRREGULARES CON NUMEROSOS ESTRANGULAMIENTOS Y DILACIONES Y ADARAVES DE GRAN INTERES.

DESTACA LA CALLE LLANA PRESIDIDA POR LA TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO, LA CALLE TORRES TAMBIEN REFERENCIADA POR LA ANTERIOR Y LA CALLE VIRGEN CARACTERIZADA POR LA PRESENCIA DE LA CERCA DE MANPUESTOS DEL CASTILLO.

ADEMAS DEL CASTILLO Y LA PORTADA DE LA ANTIGUA IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CONSOLACION, DESTACAN LOS EDIFICIOS DE TIPO TRADICIONAL QUE SE ENCUENTRAN PRINCIPALMENTE EN LAS CALLES LLANA Y JUAN VALERA.

EN GENERAL EL PAVIMENTO PRESENTA CIERTO INTERES EN LAS ZONAS PROXIMAS AL CASTILLO, FORMADO POR EMPEDRADO DE CHINO MEDIO, ESTANDO EN CONSONANCIA CON EL CARACTER EMBLEMATICO Y SINGULAR DE ESTE ENTORNO. SERIA ACONSEJABLE UN TRATAMIENTO SIMILAR EN LAS ZONAS MAS ALEJADAS INCLUIDAS EN ESTE ESPACIO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

ELEMENTOS CATALOGADOS:

- Imagen urbana de inter?s referenciada por la Torre del Homenaje.
- Imagen urbana de inter?s ligada a la presencia de la cerca de mampuestos del Castillo de Do?a Mencía.
- Escalonamiento de calzada en calle Torres.
- Empedrado de chino medio en calles Llana y Virgen.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Mobiliario urbano inadecuado al caracter de este espacio.
- Se utilizar el empedrado como elementos b sico del tratamiento del pavimento.
- Eliminar elementos degradantes (cables, tendidos aéreos, etc.).

OBSERVACIONES:

Necesidad de redactar un Proyecto de Urbanización encaminado a la puesta en alza de sus valores ambiente, y a establecer un pavimento y mobiliario urbano acorde con el inter?s de este entorno del Castillo de Do?a Mencía.

ESPACIOS URBANOS DE INTERES. PGOU DOÑA MENCIA. ADAPTACION PLANEAMIENTO GENERAL VIGENTE A LA LOUA.
IDENTIFICACION: UE.2: CALLES AGUAS, BENDICION Y COLON.

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Residencial y equipamientos.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Regular

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglos XIX y XX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

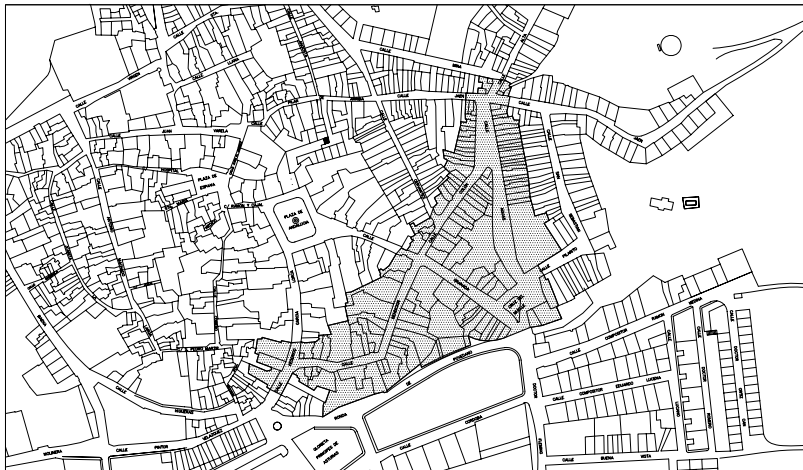
-La provincia de Córdoba. F. Solano M rquez.
-Pueblos cordobeses. F. Solano M rquez.
-Historia de Do?a Mencia. Fr. Pedro Arrebola.
-Do?a Mencia. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

Conjunto de inter?s historico, artistico y ambiental referido a calle Bendición.

7°. OTRAS AFECCIONES: Incluido como conjunto de interes referido a la calle Bendición en el inventario del patrimonio de caracter histórico artistico. Ministerio de Cultura a?o de 1979. Se aconseja su protección.



DESCRIPCION:

ESTE ESPACIO URBANO INCLUYE A LAS EDIFICACIONES QUE SE ENCUENTRAN VINCULADAS A LAS CALLES AGUAS, BENDICION, COLON Y PARTE DE LA CALLE GRANADA.

SE CARACTERIZA PRINCIPALMENTE POR LA CONFLUENCIA EN ESTE ESPACIO DE INTERES DE UNA EDIFICACION DE CIERTO INTERES ARQUITECTONICO Y TIPOLOGICO LIGADA A LA CALLE BENDICION , Y UNA ZONA DE GRAN INTERES PAISAJISTICO CON VISTAS A LA SIERRA ABREVIA -PARQUE NATURAL DE LAS SIERRAS SUBBETICAS CORDOBESAS- VINCULADA A LAS CALLES AGUAS Y COLON.

ASI, EN ESTE ESPACIO URBANO SE PRODUCE LA TRANSICION DE UNA ZONA ALTA, FORMADA POR CALLES DE CIERTA SECCION QUIE PERMITEN LA PRESENCIA DEL PAISAJE EXTERIOR AL NUCLEO EN SU INTERIOR, Y UNA ZONA BAJA, CALLE BENDICION, EN DONDE LA VISION SE CIERRA POR LA EDIFICACION.

EN LA CALLE BENDICION TODAVIA SE MANTIENEN SECUENCIAS DE VIVIENDAS DE TIPO TRADICIONAL, ASI COMO INTERVENCIONES CON FORMALIZACIONES REGIONALISTAS, MODERNISTAS Y/O RACIONALISTAS, Y CON ESGRAFIADOS Y OTROS REVOCOS DE INTERES. POR LO QUE SE REFIERE A LAS CALLES AGUAS Y COLON, EL PARCELARIO ESTA MUCHO MAS FRAGMENTADO RESPONDIENDO LA EDIFICACION AL TIPO TRADICIONAL DE VIVIENDA UNIFAMILIAR ADOSADA DE ESCASA SINGULARIDAD.

EL PAVIMENTO ESTA FORMADO POR EMPEDRADO EN LA CALLE BENDICION Y HORMIGON EN EL RESTO. SERIA ACONSEJABLE UNA INTERVENCION LIGADA LAS CALLES AGUAS Y COLON ENCAMINADA A PUESTA EN ALZA DE SUS VALORES PAISAJISTICOS, Y A ESTABLECER UN PAVIMENTO Y MOBILIARIO URBANO DE ACUERDO CON EL INTERES DE ESTE ESPACIO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

ELEMENTOS CATALOGADOS:

- Imagen urbana de inter?s paisajistico relacionada con la presencia de la Sierra Abrevia
- Imagen urbana de inter?s caracterizada por edificaciones de car cter tradicional.
- Empedrado de chino medio en calle Bendición.

ELEMENTOS DISCORDANTES Y MEDIDAS CORRECTORAS:

- Mobiliario urbano inadecuado.
- Se utilizar el empedrado como elementos b sico del tratamiento del pavimento.
- Eliminar elementos degradantes (cables, tendidos a?reos, etc.).

OBSERVACIONES:

Necesidad de redactar un Proyecto de Urbanización encaminado a la puesta en alza de sus valores paisajísticos, y a establecer un pavimento y mobiliario urbano acorde con el inter?s de este espacio.

CATÁLOGO DE FUENTES, ESCUDOS, ÁRBOLES Y ARQUITECTURA RURAL DE INTERÉS.

FICHAS DEL CATÁLOGO DE FUENTES.

- F.1. Pilar de Abajo o Fuente del Ejigo.
- F.2. Pilar de Henazar.
- F.3. Fuente de las Pilas.

FICHAS DEL CATÁLOGO DE ESCUDOS.

- E.1. Calle Granada, nº15
- E.2. Calle Llana, nº4
- E.3. Calle Llana, nº6.
- E.4.1. Iglesia Convento de Dominicos I.
- E.4.2. Iglesia Convento de Dominicos II.
- E.4.3. Iglesia Convento de Dominicos III.
- E.4.4. Iglesia Convento de Dominicos IV.
- E.4.5. Iglesia Convento de Dominicos V.
- E.5. Calle Jesús, nº8
- E.6. Calle Obispo Cubero, nº8.
- E.7. Avenida Doctor Fleming, s/n.
- E.8. Calle Pilarito, nº2.

FICHAS DEL CATÁLOGO DE ÁRBOLES DE INTERÉS.

- A.1. Olivo en “Camino de las Porquerizas”

FICHAS DEL CATÁLOGO DE ARQUITECTURA RURAL DE INTERÉS.

- C.1. Casería de Paniagua.

1°. PROPIEDAD: Pública.

2°. USO: Sin uso

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Deficiente

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XVIII-XIX
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

CITADA POR RAMIREZ DE LAS CASAS (COROGRAFIA. PAG 267)

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

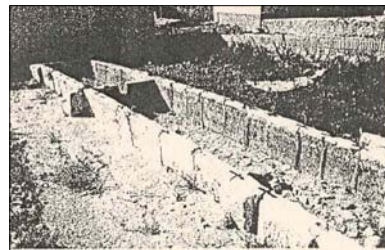
LA FUENTE CONSTA DE UN FRONTÓN DE PERFIL RECTANGULAR REMATADO POR TEJADILLO DE TEJA, EN CUYA CARA SUR APARECE LABRADO EN RELIEVE UN ESCUDO. BAJO ÉSTE SE DISPONEN CUATRO ORIFICIOS CIRCULARES DONDE ANTAÑO ESTUVIERON EMPLAZADOS LOS CAÑOS, QUE VIERTEN DIRECTAMENTE SOBRE UN PILAR ABREVEDERO FORMADO POR LOSAS DE PIEDRA REFORZADAS CON LAÑAS. EN LA PARTE SUPERIOR DE SUS JUNTAS, CUYAS DIMENSIONES SON 13.30 X 2 M. Y 60 CM. DE ALTURA. SU INTERIOR SE ENCUENTRA SEPARADO EN DOS TRAMOS POR UN MURETE DE LADRILLO MÁS MODERNO QUE EL PILAR Y PRESENTA AL EXTERIOR DE SUS LADOS MAYORES DOS CONTRAFUERTE DE REFUERZO, QUE SON SIMPLES LOSAS DE LAS QUE CONSTITUYEN EL MURO DEL PILAR DE SECCIÓN MÁS GRUESA. EL AGUA EVACUARÍA POR UN ORIFICIO PRACTICADO EN EL MURO SUR DEL PILAR, CERCA DEL ÁNGULO SUROESTE, Y SEPARADO DE AQUEL POR UNA REJA DE HIERRO ESTE ORIFICIO DA A UNA CANALIZACIÓN PROTEGIDA POR UN MURETE DE MAMPOSTERÍA QUE DISCURRE EN SENTIDO CORTE-SUR.

ESTÁ RODEADO POR UNA PLATAFORMA DE ACCESO EN CUYO PAVIMENTO ALTERNAN LAS LOSAS DE PIEDRA Y EL CEMENTO MODERNO. UNOS 100 M. AL ESTE DEL PILAR APARECE UNA ESTRUCTURA FORMADA POR DOS PILARES MODERNOS; EN ESTE CONJUNTO EL AGUA ENTRA POR EL NORTE POR MEDIO DE UN FRONTONCILLO DE PERFIL SEMICIRCULAR Y VIERTEN EN UN PILAR DE MAMPOSTERÍA ENLUCIDO DE CEMENTO, CON PLANTA RECTANGULAR DE 5.20 X 1.30 M. Y 60 CM. DE ALTURA, QUE COMUNICA CON OTRO DE 5.40 X 2 M. Y UNA ALTURA DE 70 CM., QUE TIENE SU SALIDA DE AGUA POR EL EXTREMO SUR.

EL PILAR, AUNQUE EN ESTADO DE ABANDONO SE CONSERVA EN UN ESTADO ARQUITECTÓNICO ACEPTABLE; EL FRONTÓN SE SALIDA DEL AGUA ESTÁ ENTERO Y SÓLO REQUIERE LA REPOSICIÓN DE LOS CAÑOS PARA VOLVER A FUNCIONAR. TAMBIÉN SE CONSERVAN BIEN LAS LOSAS DEL PILAR (SALVO PEQUEÑAS FRACTURAS ANGULARES Y, PROBABLEMENTE, SI VOLVIERA A CONTAR CON AGUA, FILTRACIONES POR LAS JUNTAS DE LAS LOSAS) Y EL SISTEMA DE DESAGÜE. EL PILAR ES UNA OBRA MÁGNIFICA, CONSTITUYE LA MEJOR MUESTRA DE ARQUITECTURA HIDRÁULICA DE LA POBLACIÓN Y REALMENTE COSTARÍA MUY POCO PROCEDER A SU RESTAURACIÓN, PUES NECESITA POCO MÁS QUE UNA LIMPIEZA SUPERFICIAL Y ALGUNAS REPARACIONES MUY CONCRETAS.

TRADICIONALMENTE ESTA FUENTE HA SIDO EL GRAN PILAR DE DOÑA MENCIA, UTILIZADO POR LA POBLACIÓN Y PARA EL ABREVAJE DE LAS CABALLERÍAS. EN LA ACTUALIDAD ESTÁ SECO Y ABANDONADO, HABIENDO SIDO SUSTITUIDO POR UN PILAR MÁS MODERNO EMPLAZADO UNOS CIENTO METROS AL ESTE.

DESCRIPCION FOTOGRAFICA:



1°. PROPIEDAD: Pública.

2°. USO: Junto Area de Descanso

3°. ESTADO DE CONSERVACION:

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA:
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

CITADA POR RAMIREZ DE LAS CASAS (COROGRAFIA. PAG 267)

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

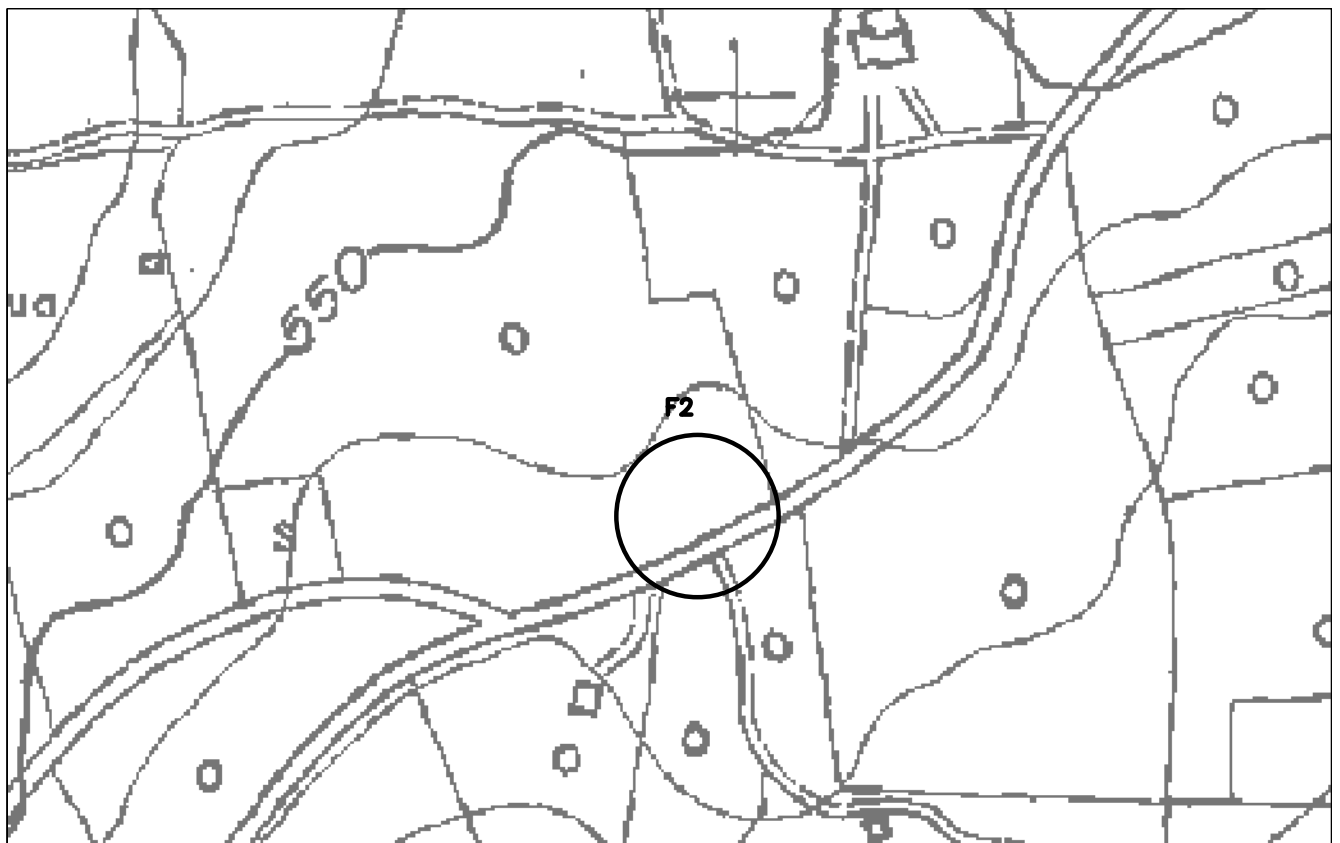
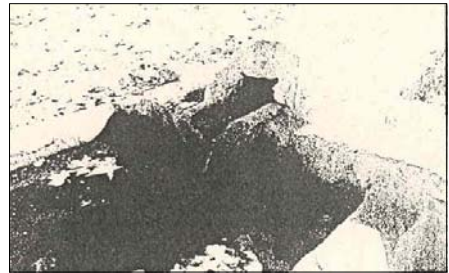
DESCRIPCION:

EL AGUA LLEGA AL PILAR POR EL LADO SUR A TRAVÉS DE UNA ATARJEA DE SECCIÓN CUADRADA QUE REALIZA LOS ÚLTIMOS METROS DE SU RECORRIDO SOBRE EL TERRENO Y PROTEGIDA POR UN MURETE DE MAMPOSTERÍA~ AL FINAL DE LA ATARJEA SE DISPONE UNA PIEZA DE PIEDRA TALLADA EN FORMA DE TEJA, QUE HACE LAS VECES DE CAÑO. VIERTE DIRECTAMENTE SOBRE UN EXTENSO PILAR ABREVADERO ORIENTADO EN SENTIDO SUR-NORTE CUYOS MUROS ESTÁN FORMADOS POR LOSAS DE PIEDRA HOY ENCALADAS Y CUYAS DIMENSIONES SON DE 12X 2 M. CON UNA ALTURA VARIABLE ENTRE 30-80 CM. EL PILAR SE DIVIDE EN DOS TRAMOS POR UN MURETE DE SEPARACIÓN INTERNO, A CUYA ALTURA SE DISPONEN DOS CONTRAFUERTES EN LOS MUROS EXTERIORES DEL PILAR. LA EVACUACIÓN DEL AGUA SE PRODUCE POR EL EXTREMO NORTE DEL PILAR A TRAVÉS DEL HABITUAL REBAJE CENTRAL EN EL PRETIL.

EL ESTADO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PILAR ES ACEPTABLE, PESE A SU ANTIGÜEDAD, PUES SE OBSERVA QUE HA SUFRIDO REFORMAS RECIENTES. EL MURO DE MAMPOSTERÍA QUE PROTEGE LA CONDUCCIÓN POR DONDE LLEGA EL AGUA ES DE CONSTRUCCIÓN MODERNA, PUESTO QUE ES DE PVC EL FINAL DEL TUBO INTERNO QUE LA ATARJEA PROTEGE. EL PILAR HA SUFRIDO DIVERSOS RETOQUES EN SU ARQUITECTURA Y EN ENCALADO EXTERNO DE SUS PIEDRAS. AUN ASÍ, PRESENTA ALGUNAS FILTRACIONES, ESPECIALMENTE POR LA PARTE SUROESTE, QUE ENCHARCAN EL ENTORNO. UN ENTORNO, POR OTRA PARTE, CUIDADO PUES SE ENCUENTRA ENCLAVADO JUNTO A UN PARQUE QUE SIRVE DE ÁREA DE DESCANSO.

LA FUENTE HA SIDO EMPLEADA PARA EL ABASTECIMIENTO DE LA POBLACIÓN Y EL ABREVAJE DEL GANADO, TANTO EL OVINO Y CAPRINO QUE SE CRÍA EN LA COMARCA, COMO LAS CABALLERÍAS Y BESTIAS DE CARGA QUE HACÍAN EL CAMINO BAENA-CABRA. ESTÁ CONTROLADA POR LA CONSEJERÍA DE SALUD; CALIFICADA COMO FUENTE DE AFLUENCIA ALTA, SU AGUA ESTÁ DECLARADA NO POTABLE POR LA PRESENCIA DE BACTERIAS COLIFORMES TOTALES Y FECALES, CLOSTRIDIUM SULFITO REDUCTORES Y NITRATOS (RESULTADOS DEL ANÁLISIS EFECTUADO DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 1998).

DESCRIPCION FOTOGRAFICA:



1°. PROPIEDAD: Pública.

2°. USO: En uso

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA:
-AUTOR:
-ESTILO:
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

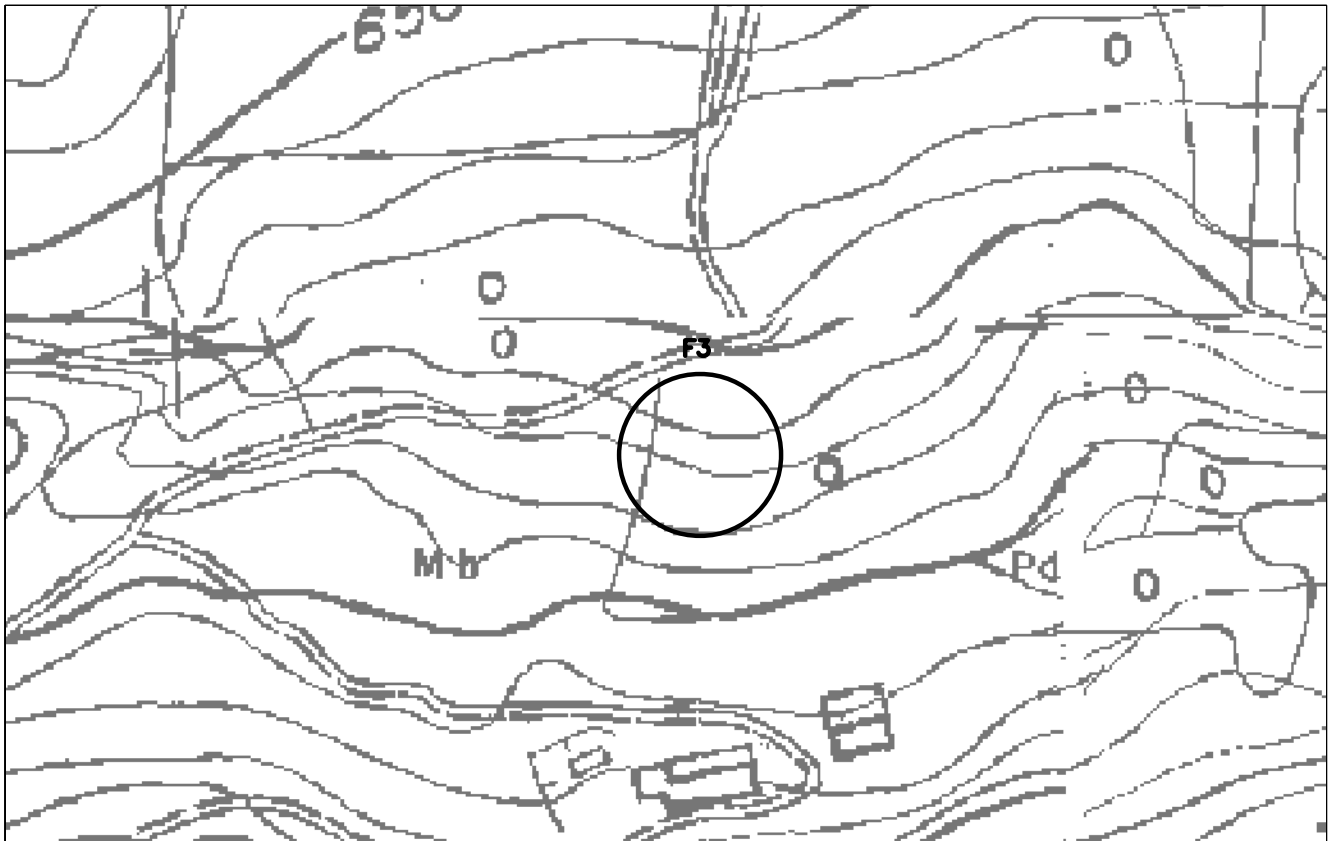
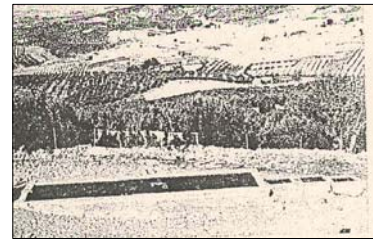
EL AGUA ENTRA POR EL LADO OESTE DE LA FUENTE POR MEDIO DE UN CAÑO DE HIERRO SITUADO AL NIVEL DEL PRETIL Y VIERTE EN UN PILAR DE LOSAS DE PIEDRA Y PLANTA RECTANGULAR, CUYAS DIMENSIONES ALCANZAN LOS 8 X 2,50 M. Y UNA ALTURA DE 25-30 CM. (QUE DEBE CORRESPONDER A LA ORIGINAL DEBIDO AL USO DEL PILAR PARA EL GANADO MENOR); LA PROFUNDIDAD ES ALGO MAYOR, EN TOMO A LOS 40 CM. EL PILAR COMUNICA CON TRES PILETAS ABREVEDERO ESCALONADAS LABRADAS EN PIEDRA, QUE SE ENCUENTRAN EN EL EXTREMO ESTE DEL CONJUNTO Y QUE MIDEN 1,20 X 0,80 M. CADA Y TIENEN UNA ALTURA ENTRE 60-80 CM., PILAS QUE EVIDENTEMENTE HAN DADO NOMBRE A LA FUENTE. PILAR Y PILAS ESTÁN INTERCOMUNICADOS POR MEDIO DEL HABITUAL REBAJE EN EL PRETIL SITUADO EN EL LADO ESTE DE CADA ESTRUCTURA Y POR EL DE LA ÚLTIMA PILETA EVACUA LA FUENTE DIRECTAMENTE SOBRE EL TERRENO.

SU EXISTENCIA PUEDE TENER RELACIÓN CON EL ASENTAMIENTO HISTÓRICO DE EL LADERÓN, UN POBLADO DE ORIGEN ROMANO QUE SE MANTUVO HABITADO HASTA ÉPOCA ISLÁMICA, DESPOBLÁNDOSE EN LA BAJA EDAD MEDIA, Y CUYOS RESTOS SE ENCUENTRAN EN LA PARTE SUPERIOR DEL CERRO DONDE LA FUENTE SE INSTALA. ABUNDANTES TESTIMONIOS MATERIALES DE LAS DIVERSAS CIVILIZACIONES QUE HABITARON ESTE ENCLAVE A LO LARGO DE LA HISTORIA SE PUEDEN HOY CONTEMPLAR EN EL MUSEO HISTÓRICO

EL ESTADO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA DE ESTA FUENTE ES BASTANTE BUENO, AUNQUE SE PRODUCEN FILTRACIONES DE AGUA EN LA SEGUNDA PILA.

POR LA ESTRUCTURA QUE PRESENTA Y SU EMPLAZAMIENTO, EN UNA VÍA PECUARIA DE LAS SUBBÉTICAS (COLADA BAENA-CARCABUEY), LA FUNCIÓN DE ESTA FUENTE ES LA DE SERVIR DE ABREVEDERO AL GANADO OVINO Y CAPRINO QUE SE CRIA EN LA COMARCA. SU AGUA ESTÁ CONTROLADA POR LA CONSEJERÍA DE SALUD; CALIFICADA COMO FUENTE DE AFLUENCIA BAJA, ESTÁ DECLARADA NO POTABLE POR LA PRESENCIA DE BACTERIAS COLIFORMES TOTALES Y FECALES Y CLOSTRIDIUM SULFITO REDUCTORES (RESULTADOS DEL ANÁLISIS EFECTUADO DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 1998).

DESCRIPCION FOTOGRAFICA:



1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Principios siglo XVII
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- La provincia de Córdoba. F. Solano Márquez.
- Pueblos cordobeses. F. Solano Márquez.
- Historia de Doña Mencía. Fr. Pedro Arrebola.
- Doña Mencía. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA CUADRANGULAR REDONDEADA Y SOBRE CAMPO CUARTELADO:

- 1) UNA TORRE.
- 2) UNA BANDA ENGOLADA DE DRAGANTES ACOMPAÑADA DE DOS ESTRELLAS A CADA LADO.
- 3) UN ÁRBOL ARRANCADO.
- 4) UNA TORRE CON LA PUERTA CERRADA POR TRES TRAVESAÑOS.

VA SOBRE CARTELA DE GRANDES FLORES Y PARES DE VOLUTAS AFRONTADAS SOBRE EL JEFE DEL ESCUDO Y OPUESTAS BAJO LA PUNTA. EN ESTE CASO NACEN DE UN MASCARÓN. LA BOCA DEL ESCUDO MUESTRA OVAS CONTIGUAS.

POR TIMBRE, UN CASCO EMPENECHADO, DE PERFIL HACIA LA DIESTRA, CON LA VISERA LEVANTADA DEJANDO VER CINCO REJILLAS.

HISTORIA DE LA PIEZA: ESTA CASA ES CONOCIDA TRADICIONALMENTE COMO LA DE LOS VERGARA, AUNQUE NO SE SABE CON CERTEZA A QUIEN PERTENECIÓ EL ESCUDO. SIN EMBARGO, ES POSIBLE AFIRMAR QUE SE TRATÓ DE UN HIDALGO ANTIGUO, SEGÚN REVELA EL NÚMERO DE REJILLAS. EN CUANTO A LA CRONOLOGÍA, QUE SE PUEDE FIJAR A COMIENZOS DEL XVII, TAMBIÉN ES DECISIVA LA ORNAMENTACIÓN EXTERNA DEL ESCUDO, PUESTO QUE EL USO DE ALGUNOS ELEMENTOS DENOTAN UN PROTOBARROCO TODAVÍA CON MUCHOS INGREDIENTES MANIERISTAS. ASÍ, EL USO DEL CONTARIO CLÁSICO PARA DECORAR LA BOCA DEL BLASÓN, O LAS VOLUTAS DE TALLOS AVENERADOS O CON DIGITACIONES, ASÍ COMO EL MASCARÓN DE ROSTRO SEMI MONSTRUOSO DERIVAN DE UNA PERVIVENCIA DEL MANIERISMO, QUE TAMBIÉN APRECIAREMOS EN LA COMPOSICIÓN DE LA PORTADA-BALCÓN.

ESTA CASA SOLARIEGA GOZA DE UNA SITUACIÓN PRIVILEGIADA AL CONSTAR DE DOBLE FACHADA A LA CALLE GRANADA, UNA DE LAS PRINCIPALES VÍAS DE DOÑA MENCIA, QUE VA A DESEMBOLCAR EN LA PLAZA DE ANDALUCÍA, Y A LA CALLE COLÓN. SU EXTENSIÓN ES CONSIDERABLE Y SE HACE NOTAR EN LA FACHADA, QUE DENOTA UNA RECIENTE INTERVENCIÓN, AUNQUE EN CONJUNTO SE APRECIA EL CARÁCTER PRIMIGENIO. ESTÁ DISTRIBUIDA EN DOS PLANTAS NOBLES Y EL DESVÁN; ÉSTE, CON PEQUEÑOS VENTANOS PARA FACILITAR LA VENTILACIÓN DEL ALMACÉN DE PRODUCTOS DEL CAMPO Y DE LA MATANZA. AL NIVEL DE LA CALLE Y DEL ZÓCALO CORRIDO SE ABREN VENTANAS CERRADAS POR REJAS. EL PISO ALTO PARECE MÁS ALTERADO Y PRESENTA VANOS A DIFERENTES ALTURAS. SOBRE TODOS ELLOS DESTACA EL BALCÓN PRINCIPAL ENCIMA DE LA PORTADA Y COMO ES USUAL CONFORMAN UN BINOMIO, SIENDO PRÁCTICAMENTE, LO ÚNICO QUE MANTIENE SU ORIGINALIDAD, SIN SUFRIR TRANSFORMACIONES. HAY OTROS TRES BALCONES CON CIERRE DE REJERÍA Y UNO DE ELLOS CONSERVA EL CARACTERÍSTICO SOMBRERETE. LA MAYORÍA DE LOS VANOS LUCEN RECERCADOS DE PIEDRA, OCASIONALMENTE EN FORMA DE PLACAJES, QUE PARECEN OBRA RECIENTE.

LA PORTADA CONSTA DE UN VANO ADINTELADO FORMADO POR GRANDES SILLARES ALMOHADILLADOS QUE DENOTAN LA VINCULACIÓN AL MANIERISMO. POR ENCIMA SE ABRE EL BALCÓN FLANQUEADO POR PILASTRAS DE CAPITELAS TOSCANOS Y DINTEL ALMOHADILLADO. CORONA EL CONJUNTO UN FRONTÓN QUEBRADO QUE ALBERGA AL ESCUDO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Regular

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Principios siglo XVII
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA OVALADA Y SOBRE EL TODO DE UN CAMPO CUARTELADO EN ASPA, UNA CRUZ DE LA ORDEN DE CALATRAVA.

VA SOBRE CARTELA DE GRANDES FLORES Y PARES DE VOLUTAS AFRONTADAS SOBRE EL JEFE DEL ESCUDO Y OPUESTAS BAJO LA PUNTA. EN ESTE CASO NACEN DE UN MASCARÓN. LA BOCA DEL ESCUDO MUESTRA OVAS CONTIGUAS.

POR TIMBRE, UN CASCO EMPENECHADO, DE PERFIL HACIA LA DIESTRA, CON LA VISERA LEVANTADA DEJANDO VER CINCO REJILLAS.

HISTORIA DE LA PIEZA: EL ESCUDO PERTENECIÓ A UN HIDALGO ANTIGUO, COMO BIEN INDICA EL NÚMERO DE REJILLAS DEL CASCO, INTEGRANTE DE LA ORDEN DE CALATRAVA, SEGÚN PONE DE MANIFIESTO LA CRUZ DE ESTA ORDEN QUE OCUPA EL ESCUDO POR COMPLETO.

EL TIPO DE CARTELA ES CARACTERÍSTICO DEL SIGLO XVII, GUARDANDO ESTRECHA SIMILITUD CON EL ESCUDO DE UN GUERRERO, ESPECIALMENTE EN LO REFERENTE A SU ORNATO CONSTITUIDO POR MEDIOS DISCOS MONTADOS UNOS SOBRE OTROS.

EN CUANTO A LA CASA, DESTACA SU AMPLIA FACHADA QUE SE HA VISTO ALTERADA CON EL AÑADIDO DE MOLDURAS EN TODAS LAS VENTANAS Y EN EL BALCÓN PRINCIPAL., Y QUE PARECEN SER OBRA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, TANTO POR LA MOLDURACIÓN DEL VOLADIZO DE LOS VENTANALES COMO POR EL TIPO DE RECERCADOS. HOY DÍA EL CONJUNTO SE OFRECE EN ESTADO DE SEMIABANDONO.

SU UBICACIÓN EN UNA DE LAS CALLES MÁS PRÓXIMAS AL CASTILLO Y A LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL NOS HABLAN DE SU ANTIGUA IMPORTANCIA, ASÍ COMO SU VECINDAD A LA CASA DE LOS ALCALÁ GALIANO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Principios siglo XVII
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- La provincia de Córdoba. F. Solano Márquez.
- Pueblos cordobeses. F. Solano Márquez.
- Historia de Doña Mencía. Fr. Pedro Arrebola.
- Doña Mencía. Aspectos físicos,... S. Romero.

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA CUADRANGULAR REDONDEADA Y SOBRE CAMPO CUARTELADO:

- 1) UN LEÓN CONTORNADO MORDIÉNDOSE LA COLA.
- 2) Y 3) UNA FLOR TETRAPÉTALA.
- 4) UN LEÓN RAMPANTE.

BORDURA GENERAL CARGADA DE OCHO SOTUERES.

VA SOBRE CARTELA CONSTITUIDA POR DOS TORNAPUNTAS Y VOLUTAS OPUESTAS ENCIMA DEL JEFE Y A LOS FLANCOS. POR TIMBRE, UN CASCO EMPENECHADO, DE PERFIL HACIA LA DUESTRA, CON LA VISERA LEVANTADA DEJANDO VER CINCO REJILLAS.

HISTORIA DE LA PIEZA: ESTA CASA PERTENECIÓ A LOS ALCALÁ GALIANO Y PARECE SER QUE EL ESCUDO ES DE ESTA FAMILIA. SEGÚN CONSTA EN UNA LÁPIDA VISIBLE EN LA FACHADA, EN ESTA CASA "VIVIERON LOS PADRES Y NACIERON LOS HERMANOS DEL CIENTÍFICO Y MARINO DIONISIO ALCALÁ-GALIANO, MUERTO HEROICAMENTE EN LA BATALLA DE TRAFALGAR. FUE CASA SOLARIEGA DE UNA DE LAS RAMAS DE LOS ALCALÁ GALIANO".

DON JUAN VALERA, EL FAMOSO ESCRITOR, DESCENDIÓ POR PARTE DE MADRE DE ESTOS ALCALÁ GALIANO DE DOÑA MENCIA, LO QUE EXPLICA LA FRECUENTE APARICIÓN DE ESTE PUEBLO EN SU OBRA. EN REALIDAD, LOS ALCALÁ GALIANO ERAN DE LOS POCOS HIDALGOS QUE CONSTITUIAN LA PEQUEÑA NOBLEZA DE LA VILLA Y DE LOS MÁS DESTACADOS. UN HECHO ES QUE EN 1706 SE DIRIGIÓ UNA REAL CÉDULA A LOS NOBLES ANDALUCES PARA QUE ACUDIESEN EN SOCORRO DE CÁDIZ DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN Y EN DOÑA MENCIA SÓLO SE ENVIÓ LA CARTA A CUATRO NOBLES. LA PEQUEÑEZ DE ESTE PUEBLO, SUPERADO CON CRECES POR OTROS MUY CERCANOS COMO CABRA Y BAENA, HA CONSTITUIDO DESDE SIEMPRE UN ELEMENTO CONTRARIO AL ASENTAMIENTO DE UNA POBLACIÓN MÁS NUMEROSA, QUE EN DEFINITIVA BUSCA SALIDAS EN MUNICIPIOS MAYORES. ESTE PROBLEMA HA EXISTIDO SIEMPRE Y SIGUE MANTENIÉNDOSE AHORA, INCLUSO CON MAYOR INCIDENCIA.

VOLVIENDO A LOS ALCALÁ GALIANO, ES CONOCIDO EN DOÑA MENCIA QUE EN DETERMINADO MOMENTO COMENZARON A MARCHAR A CABRA, LO QUE EXPLICA QUE DON JUAN VALERA HAYA NACIDO EN ÉSTA ÚLTIMA.

POR OTRA PARTE, MERECE DESTACARSE EL HECHO DE QUE A PESAR DE PERTENECER DOÑA MENCIA AL CONDADO DE CABRA, EN LA PERSONA DE LOS DUQUES DE SESA, NO APARECE EN NINGÚN LUGAR DICHO ESCUDO, POR LO QUE SE PONE DE MANIFIESTO EL INTERÉS DE LA NOBLEZA ÚNICAMENTE EN LA EXPLOTACIÓN DE SUS TIERRAS.

EN CUANTO A LA CASA EN LA QUE FIGURA EL, ESCUDO, SE APRECIA SUS NOTABLES DIMENSIONES QUE SE MANIFIESTAN EN UNA EXTENSA FACHADA, QUE CONSTA DE TRES PLANTAS, LAS DOS INFERIORES, CON GRANDES VENTANALES ENREJADOS A NIVEL DE LA CALLE Y EL DE SENCILLOS BALCONES INTERMEDIO, Y UNA TERCERA CON PEQUEÑOS VENTANOS QUE SERVÍAN PARA VENTILAR EL ALMACÉN, COMO ES USUAL EN ESTE TIPO DE VIVIENDAS DE LA NOBLEZA LOCAL QUE VIVÍA DE LA EXPLOTACIÓN DE LAS TIERRAS DEL ENTORNO.

LO MÁS MERITORIO DE LA FACHADA ES EL CONJUNTO DE PORTADA-BALCÓN, AUNQUE DENTRO DE UNAS LÍNEAS MUY AUSTRAS Y CONTENIDAS, QUE CONSISTE EN UNA ENTRADA CON DINTEL LIGERAMENTE CURVO, FLANQUEADO POR SENCILLAS PILASTRAS. POR ENCIMA, EL BALCÓN, SIMPLEMENTE RECERCADO Y CORONADO POR FRONTÓN TRIANGULAR QUEBRADO QUE ALBERGA EL ESCUDO.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Pública

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Equipamiento.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

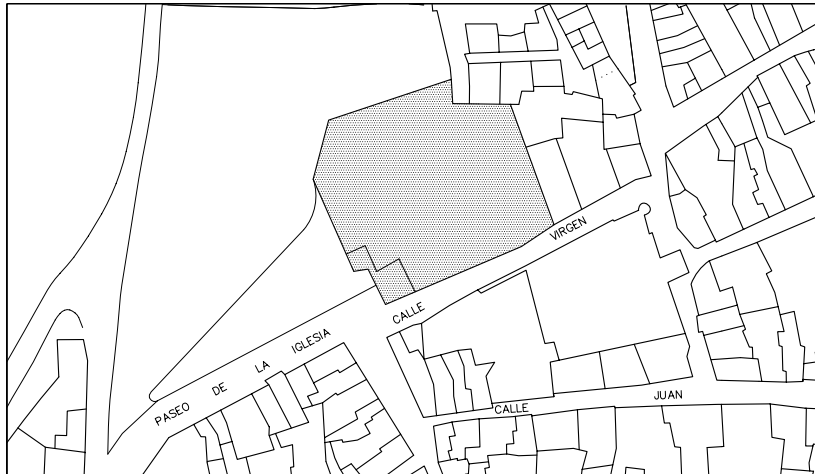
4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XVIII
- AUTOR:
- ESTILO: Barroco relacionado Sur de la provincia.
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- Corografía pr. Córdoba. Ramírez de las Casas
- Inventario. Ramírez de Arellano.
- Catálogo Artístico y Monumental prov. Córdoba.
- Bosquejo histórico. J. Montañez Lama.

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

ESCUDO, CON BOCA OVALADA Y SOBRE CAMPO SENCILLO UNA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO.

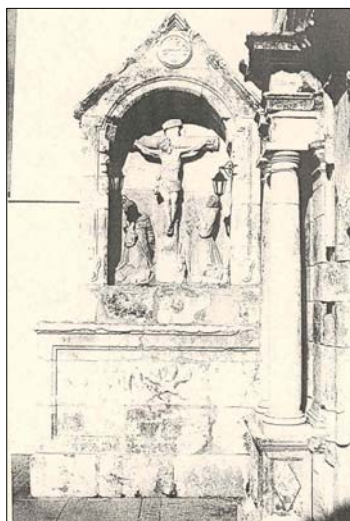
ESTE ESCUDO SE ENCUENTRA SITUADO EN UN MAUSOLEO A LA IZQUIERDA DE LA PORTADA DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SANTO DOMINGO. HOY DÍA SÓLO SE CONSERVA LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO; ES DECIR, ALGUNOS MUROS, ARCOS Y PARTE DE LA FACHADA. EL ESPACIO OCUPADO ORIGINARIAMENTE POR LAS NAVES HA SIDO CONVERTIDO EN UNA PLAZOLETA. EL ORIGEN DE ESTE TEMPLO ES MEDIEVAL, PERO FUE DEMOLIDO PARA LEVANTAR EN EL SIGLO XVIII UN CONVENTO DE DOMINICOS CON SU IGLESIA QUE PASÓ A TENER FUNCIONALIDAD DE PARROQUIA.

HASTA COMIENZOS DEL XVI SUFRIERON PRESIONES DE LOS DOMINICOS DE BAENA PARA DESAPARECER. EN 1508 LA SITUACIÓN QUEDÓ PACIFICADA Y SIGUIERON DIRIGIENDO LA PARROQUIA. EN 1737, ANTE EL AUMENTO DE LA POBLACIÓN, DECIDEN DERRIBARLA Y CONSTRUIR UN NUEVO TEMPLO MÁS ESPACIOSO, QUE SE COMENZÓ EN ESE MISMO AÑO Y CUYAS OBRAS CONCLUYERON EN 1742. DE LA ANTIGUA IGLESIA NO DEJARON NADA, NI SIQUIERA LOS ENTERRAMIENTOS, MUCHOS DE LOS CUALES PERTENECIERON A LOS FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, SEGÚN TESTIMONIOS ESCRITOS. LA IGLESIA SERVIRÍA DE PANTEÓN DE LA FAMILIA.

SE LEVANTÓ UN TEMPLO DE CRUZ LATINA CON NAVE CENTRAL Y DOS LATERALES, Y PRESENTANDO HACIA LOS PIES DOS PORTADAS SIMÉTRICAS, SEPARADAS ENTRE SÍ POR LA TORRE CENTRAL. AL SUFRIR LA EDIFICACIÓN POR SUCESIVOS CORRIMIENTOS DE TIERRA Y EL DEFINITIVO INCENDIO DE 1933, LA RUINA HIZO MELLA EN TODO EL CONJUNTO, QUEDANDO A SALVO, ALGUNOS ARCOS INTERIORES DE CAPILLAS, LA PORTADA CORRESPONDIENTE A LA NAVE DE LA EPÍSTOLA Y LA TORRE SEVERAMENTE DESMUCHADA. AL PIE DE ELLA SE ENCUENTRA EL MAUSOLEO. AUNQUE SE HA VENIDO AFIRMANDO QUE, DEBÍO PERTENECER A ALGÚN MIEMBRO DE LOS ALCALÁ GALIANO, BASÁNDOSE EN EL ESCUDO QUE HA SIDO IDENTIFICADO ERRÓNEAMENTE COMO LA CRUZ DE LA ORDEN DE CALATRAVA, MUY REPRESENTATIVA DE ESTA FAMILIA, LO CIERTO ES QUE EN EL PRESENTE CASO SE TRATA CLARAMENTE DE LA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO, Y ASÍ SUPONEMOS QUE ES PUESTO QUE EL CONVENTO ESTUVO REGENTADO POR DICHA ORDEN. ADEMÁS, LOS DOS PERSONAJES QUE APARECEN ARRODILLADOS AL PIE DE LA CRUZ SON DOS FRAILES DE LA ORDEN. ASÍ LO VIENE A CONFIRMAR EL TESTIMONIO DE R. RAMÍREZ DE ARELLANO QUE TRANSCRIBIMOS LITERALMENTE:

ES INTERESANTE DESTACAR QUE EL AUTOR ANTERIOR IDENTIFICA EL ESCUDO DE LOS DOMINICOS EN UNA DE LAS DOS PORTADAS DE LA IGLESIA: "SOBRE LAS PORTADAS CAMPEAN LAS ARMAS DE SANTO DOMINGO Y LAS DE LA CASA DE CÓRDOBA" EFECTIVAMENTE, ASÍ OCURRE Y ESTOS ESCUDOS SERÁN TRATADOS EN FICHAS APARTE.

ESTE PANTEÓN ESTÁ TALLADO EN PIEDRA SILLAR BIEN CORTADA, ES DE PLANTA RECTANGULAR Y MUESTRA LABRADO EN EL FRENTE LA CALAVERA Y LAS DOS TIPIAS CRUZADAS, COMO ES NATURAL EN LUGAR DE ENTERRAMIENTOS. CULMINA EN UN TÚMULO CURVO Y ENCIMA SE ELEVA UNA HORNACINA EN FORMA DE ARCO DE MEDIO PUNTO CON SENCILLA MOLDURACIÓN LABRADA EN LA ROSCA Y EN LAS JAMBAS, CERRÁNDOSE EL CONJUNTO EN FORMA DE HASTIAL TRIANGULAR, ALBERGANDO EL ESCUDO DE LA ORDEN. A SU VEZ, LA HORNACINA ACOGE UN GRUPO ESCULTÓRICO EN PIEDRA CONSTITUIDO POR UN CRUCIFICADO, BAJO CUYOS BRAZOS Y SOBRE LA PIEDRA SE HAN LABRADO DOS SOLES, Y DOS FRAILES ARRODILLADOS EN ACTITUD DE ORACIÓN, RESULTANDO EL CONJUNTO UNA OBRA MUY LOGRADA Y ARMÓNICA, CORRESPONDIENTE AL MOMENTO EN QUE SE REALIZABA LA IGLESIA. PENDEN DE LOS LATERALES DOS FAROLILLOS DE FORJA. EN EL COSTADO SE PUEDEN CONTEMPLAR LOS TRES LUCILLOS FUNERARIOS DONDE SE DEPOSITARÍAN LOS RESTOS.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Pública

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Equipamiento.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

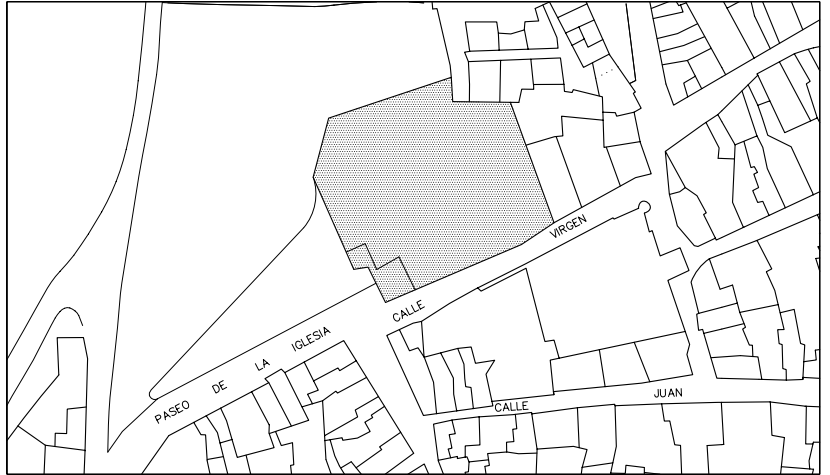
4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XVIII
- AUTOR:
- ESTILO: Barroco relacionado Sur de la provincia.
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- Corografía pr. Córdoba. Ramírez de las Casas
- Inventario. Ramírez de Arellano.
- Catálogo Artístico y Monumental prov. Córdoba.
- Bosquejo histórico. J. Montañez Lama.

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA OVALADA Y SOBRE EL TODO DE UN CAMPO CUARTELADO EN SOTUER, UNA CRUZ DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO CON CUATRO ESTRELLAS EN SUS CANTONES. VA SOBRE CARTEL A DE ROLLOS Y ES SOSTENIDO POR DOS NIÑOS REPRESENTADOS SÓLO POR SUS CABEZAS, FIGURANDO A AMBOS LADOS DE LA CORONA QUE SIRVE DE TIMBRE. BAJO LA PUNTA, UN MASCARÓN Y COMO COMPLEMENTO DE TODO ESTE ORNAMENTO EXTERNO APARECEN MOTIVOS DE ROCALLA CARACTERÍSTICOS DEL BARROCO TARDÍO. POR TIMBRE, CORONA DUCAL.

ES EL ESCUDO DE LA ORDEN DE LOS DOMINICOS, FUNDADA POR SANTO DOMINGO DE GUZMÁN Y APARECE AQUÍ PORQUE LA ANTIGUA IGLESIA, DE LA QUE HOY SÓLO QUEDAN ALGUNOS VESTIGIOS EN PIE, FUE FUNDADA POR EL CONDE DE CABRA, DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, PARA SER REGENTADA POR FRAILES DOMINICOS, CUYO CONVENTO ESTUVO JUNTO AL TEMPLO. A LOS POCOS AÑOS LA IGLESIA FUE CONVERTIDA EN PARROQUIAL.

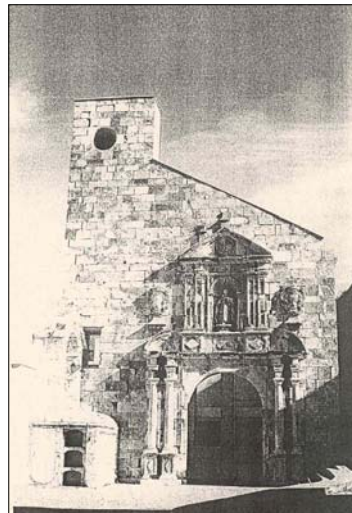
HOY DÍA SÓLO SE CONSERVA LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO; ES DECIR, ALGUNOS MUROS, ARCOS Y PARTE DE LA FACHADA DEL SIGLO XVIII. EL ESPACIO OCUPADO ORIGINARIAMENTE POR LAS NAVES HA SIDO CONVERTIDO EN UNA PLAZOLETA.

HASTA COMIENZOS DEL XVI SUFRIERON PRESIONES DE LOS DOMINICOS DE BAENA PARA DESAPARECER. EN 1508 LA SITUACIÓN QUEDÓ PACIFICADA Y SIGUIERON DIRIGIENDO LA PARROQUIA. EN 1737, ANTE EL AUMENTO DE LA POBLACIÓN, DECIDEN DERRIBARLA Y CONSTRUIR UN NUEVO TEMPLO MÁS ESPACIOSO, QUE SE COMENZÓ EN ESE MISMO AÑO Y CUYAS OBRAS CONCLUYERON EN 1742. DE LA ANTIGUA IGLESIA NO DEJARON NADA, NI SIQUIERA LOS ENTERRAMIENTOS, MUCHOS DE LOS CUALES PERTENECIERON A LOS FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, SEGÚN TESTIMONIOS ESCRITOS. LA IGLESIA SIRVIÓ DE PANTEÓN A LA FAMILIA.

SE LEVANTÓ UN TEMPLO DE CRUZ LATINA CON NAVE CENTRAL Y DOS LATERALES, QUE PRESENTABA HACIA LOS PIES DOS PORTADAS SIMÉTRICAS, SEPARADAS ENTRE SÍ POR LA TORRE CENTRAL. AL SUFRIR LA EDIFICACIÓN POR SUCESIVOS CORRIMIENTOS DE TIERRA Y EL DEFINITIVO INCENDIO DE 1933, LA RUINA HIZO MELLA EN TODO EL CONJUNTO, QUEDANDO A SALVO, COMO HEMOS DICHO, ALGUNOS ARCOS INTERIORES DE CAPILLAS.

EL ESCUDO DE LOS DOMINICOS SE PUEDE VER TAMBIÉN EN EL MAUSOLEO A LA IZQUIERDA DE LA PORTADA DE LA IGLESIA. ESTILÍSTICAMENTE, LA PORTADA SE ADSCRIBE AL BARROCO, AUN A PESAR DE LO AVANZADO DE LA FECHA QUE PARECE QUE AFECTÓ MÁS AL INTERIOR DEL TEMPLO, QUE OBEDECÍA MÁS AL NEOCLASICISMO, SEGÚN PLANOS Y DESCRIPCIONES ANTIGUAS.

LA FACHADA ORIGINAL DEL TEMPLO SE COMPONÍA DE DOS PORTADAS PÉTREAS SIMÉTRICAS, CORRESPONDIENTES A LAS NAVES LATERALES Y SEPARADAS ENTRE SÍ POR UNA TORRE CENTRAL, SEGÚN DESCRIBIAMOS MÁS ARRIBA. DE ESTAS DOS PORTADAS SÓLO NOS HA LLEGADO LA DE LA EPÍSTOLA CONSISTENTE EN UN ARCO DE MEDIO PUNTO FLANQUEADO POR PARES DE COLUMNAS TOSCANAS EXENTAS SOBRE ALTOS PEDESTALES. SOSTIENEN UN ANCHO ENTABLAMENTO CON PLACAJES ROMBOIDALES Y CERRADO EN SUS EXTREMOS POR FRONTÓN CURVO QUEBRADO. EL SEGUNDO CUERPO ESTÁ CONSTITUIDO POR UNA HORNACINA AVENERADA QUE ALBERGA LA IMAGEN DE SANTO DOMINGO Y ESTÁ ENCUADRADA POR PARES DE PILASTRAS QUE SUSTENTAN UN FRONTÓN TRIANGULAR CERRADO, CON CARTELA OVALADA EN SU INTERIOR Y REMATES PIRAMIDALES. A AMBOS LADOS DE ESTE CUERPO FIGURAN EL ESCUDO DE LOS DOMINICOS -A LA IZQUIERDA- Y DEL FUNDADOR, DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CONDE DE CABRA, DUQUE DE SESA Y BAENA. ESTE ES EL MOTIVO DE QUE EL ESCUDO DE LA ORDEN APAREZCA TIMBRADO DE LA CORONA DUCAL.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Pública

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Equipamiento.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

-PARTES QUE FALTAN:
-RESTAURACIONES:

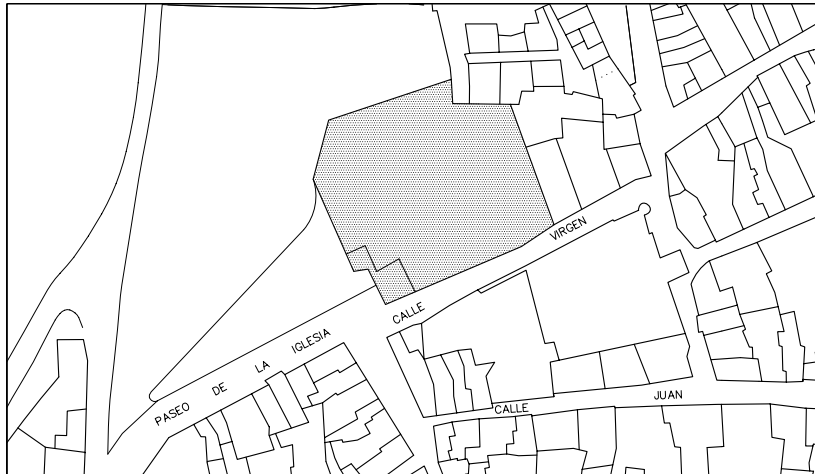
4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

-EPOCA: Siglo XVIII
-AUTOR:
-ESTILO: Barroco relacionado Sur de la provincia.
-OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

-Corografía pr. Córdoba. Ramírez de las Casas
-Inventario. Ramírez de Arellano.
-Catálogo Artístico y Monumental prov. Córdoba.
-Bosquejo histórico. J. Montañez Lama.

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA MIXTILÍNEA Y SOBRE UN CAMPO CUARTELADO: 1° Y 4° FAJADO. ARMAS DE LA CASA DE CÓRDOBA. 2° Y 3° UN CASTILLO. ARMAS DE CARRILLO. ENTADO EN PUNTA, BOABDIL, REY NAZARITA DE GRANADA, APRESADO POR UNA CADENA MOVIENTE DEL FLANCO DIESTRO.

VA SOBRE CARTELA DE ROLLOS Y ES SOSTENIDO POR DOS NIÑOS REPRESENTADOS SÓLO POR SUS CABEZAS, FIGURANDO A AMBOS LADOS DE LA CORONA QUE SIRVE DE TIMBRE. DEL ESCUDO PENDE EL COLLAR DE LA ORDEN DEL TOISÓN DE ORO. COMO COMPLEMENTO DE TODO ESTE ORNAMENTO EXTERNO APARECEN MOTIVOS DE ROCALLA CARACTERÍSTICOS DEL BARROCO TARDÍO. POR TIMBRE, CORONA DUCAL.

ESTE ESCUDO PERTENECE A LOS CONDES DE CABRA, DUQUES DE BAENA Y DE SESSA, FUNDADORES DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN, QUE SE CONSTRUYÓ ENTRE 1737 Y 1742.

GARCÍA CARRAFFA DESCRIBE LAS ARMAS DE ESTA CASA DE LA SIGUIENTE MANERA: CUARTELADO; 1° Y 4° DE ORO CON TRES FAJAS DE GULES, ARMAS DE CÓRDOBA; 2° Y 3° DE GULES CON UN CASTILLO DE ORO, ARMAS DE CARRILLO; Y ENTADO EN PUNTA DE PLATA, EL REY MÓRO DE GRANADA (BOABDIL EL CHICO) CON UNA CADENA AL CUELLO, MOVIENTE DEL FLANCO SINIESTRO. BORDURA DE PLATA CON EL MOTE EN LETRAS DE SABLE: "SINE IPSO F ACTUM EST NIHIL" Y ALREDEDOR, LAS VEINTIDÓS BANDERAS QUE LE FUERON GANADAS AL NAZARITA EN LA BATALLA DE LUCENA EN 1483. POR TIMBRE, UNA CORONA CONDAL, AUNQUE AQUÍ ES DUCAL POR SER POSTERIOR (GARCÍA CARRAFFA: DICCIONARIO HERÁLDICO Y GENEALÓGICO DE APELLIDOS ESPAÑOLES Y AMERICANOS. MADRID, 1929, T. XXXII). EN EL ESCUDO QUE AQUÍ SE RECOGE SE HA PRESCINDIDO DEL MOTE Y LAS BANDERAS.

ESTE ESCUDO OBEDECE A LA PARTICIÓN QUE ORGANIZÓ DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CREADOR DEL SEÑORIO DE BAENA EN 1386, QUIEN CUARTELÓ DE CÓRDOBA (FAJAS) POR SU PADRE Y DE CARRILLO (UN CASTILLO) POR SU MADRE DOÑA MARÍA GARCÍA CARRILLO. EN PRIMER LUGAR, LAS FAJAS SON UN CLARO DISTINTIVO DE LA GRAN CASA DE CÓRDOBA Y LOS FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA LO UTILIZARON DESDE LA RECONQUISTA, DE MANERA QUE ES FÁCIL ENCONTRARLO EN NUMEROSOS EJEMPLARES DE LA PROVINCIA. EN CUANTO A LOS CUARTELES EN LOS QUE FIGURA EL CASTILLO, DOÑA MARÍA LOS HABÍA HEREDADO DE SUS DOS HERMANOS, SEÑORES DE VILLAGUIRÁN, TRAS QUEDAR VIUDA.

EN 1483 LA DERROTA DE BOABDIL EN EL ARROYO DE MARTÍN GONZÁLEZ, CERCA DE LUCENA, MARCARÍA DEFINITIVAMENTE LOS DESTINOS DE ESTA CASA. FALLECIDO EL CONDE DOS AÑOS ANTES, LA GESTA FUE LLEVADA A CABO POR SU HIJO Y SU PARIENTE HOMÓNIMO, ALCALDE DE LOS DONCELES, QUIENES SENTENCIARON LA HAZAÑA. SEGÚN NARRA EL ABAD DE RUTE, EL CONDE DISPUSO QUE A PARTIR DE ENTONCES SUS DESCENDIENTES NO PUSIERAN EN SU ESCUDO OTRAS ARMAS QUE LAS SUYAS PROPIAS Y LA CABEZA DE BOABDIL, JUNTO CON LAS VEINTIDÓS BANDERAS QUE LE GANÓ, CON EL MOTE ENCIMA DE ELLAS.

VOLVIENDO AL ESCUDO DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DOMINICA DE DOÑA MENCIA, HAY QUE SEÑALAR QUE HACE PAREJA CON EL DE LA ORDEN DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SITUADO AL OTRO LADO DE LA PORTADA. LA IGLESIA, DE LA QUE HOY SÓLO QUEDAN ALGUNOS VESTIGIOS EN PIE, FUE FUNDADA POR EL CONDE DE CABRA, DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, PARA SER REGENTADA POR FRAILES DOMINICOS, CUYO CONVENTO ESTUVO JUNTO AL TEMPLO. A LOS POCOS AÑOS LA IGLESIA FUE CONVERTIDA EN PARROQUIAL.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Pública

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Equipamiento.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

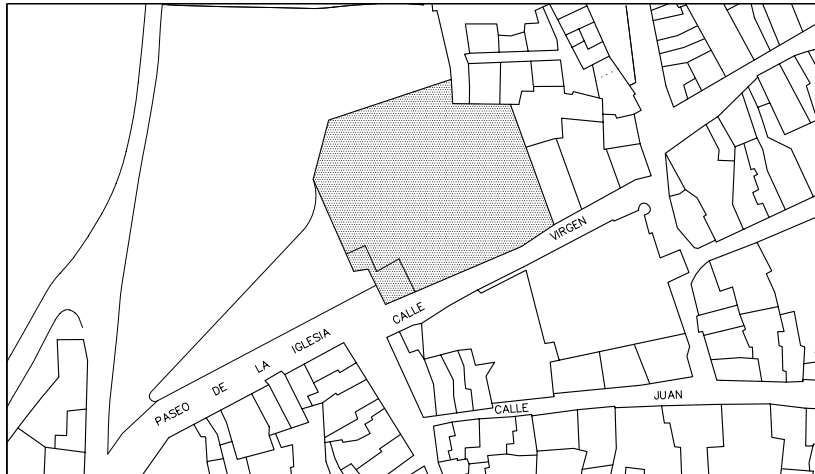
4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XVIII
- AUTOR:
- ESTILO: Barroco relacionado Sur de la provincia.
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- Corografía pr. Córdoba. Ramírez de las Casas
- Inventario. Ramírez de Arellano.
- Catálogo Artístico y Monumental prov. Córdoba.
- Bosquejo histórico. J. Montañez Lama.

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA MIXTILÍNEA Y SOBRE CAMPO CUARTELADO: 1°) Y 4°) UN ÁGUILA.

2°) Y 3°) CORNETA PENDIENTE DE UNA CADENA SUJETA A UNA ARGOLLA.

ESCUSÓN SOBRE EL TODO CARGADO DE UNA FLOR DE LIS. VA SOBRE CARTELA DE TORNAPUNTAS Y ROCALLAS, Y ES SOSTENIDO POR DOS NIÑOS REPRESENTADOS DE CUERPO ENTERO, FIGURANDO A AMBOS LADOS DEL CASCO QUE SIRVE DE TIMBRE.

ESTAS ARMAS SON IDENTIFICADAS COMO LAS DE LOS MUÑOZ REINOSO, FAMILIA DE HIDALGOS VINCULADA DESDE SU ORIGEN A LA VILLA DE DOÑA MENCIA. AUNQUE LA CRONOLOGÍA DE ESTE ESCUDO NO PLANTEA NINGÚN GÉNERO DE DUDA DEBIDO A LA EXACTA DATACIÓN DE LA FUNDACIÓN DEL TEMPLO EN EL AÑO DE 1.737 POR EL CONDE DE CABRA Y DUQUE DE BAENA, Y SU CONCLUSIÓN EN 1742, LO CIERTO ES QUE EL ESTILO DE SU CARTELA Y ORNAMENTO EXTERNO VIENEN A REFRENDAR TAL CRONOLOGÍA, ENCUADRÁNDOSE EN EL BARROCO TARDÍO Y CORRESPONDIÉNDOSE ESTILÍSTICAMENTE CON LOS DOS ESCUDOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PORTADA, POR LO QUE ES MUY POSIBLE QUE EL ARTISTA QUE LOS LABRÓ FUERA EL MISMO.

LOS MUÑOZ REINOSO FORMARON PARTE DE LA REDUCIDÍSIMA NOBLEZA DE DOÑA MENCIA, CONSTITUIDA POR SÓLO UNAS CUANTAS FAMILIAS, ENTRE LAS QUE DESTACÓ LA DE LOS VALERA -VINCULADOS A LOS ALCALÁ GALIANO-. ESTE HECHO SE CONSTATA CUANDO UNA REAL CÉDULA DE 1706, POR LA QUE SE CONVOCABA A LOS NOBLES ANDALUCES PARA ACUDIR EN AUXILIO DE CÁDIZ DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN, ÚNICAMENTE SE COMUNICÓ A CUATRO NOBLES.

ESTE MISMO BLASÓN CON CIERTAS VARIANTES EN LA CARTEL LO ENCONTRAMOS TAMBIÉN EN LA PORTADA DE LA CASA SITUADA EN EL NÚMERO 8 DE LA CALLEJA DE JESÚS. BASTANTE CERCA DE ESTA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL, Y SE REPITE EN LO QUE FUE LA PARTE POSTERIOR DE ESE MISMO INMUEBLE, QUE DA A LA CALLE OBISPO CUBERO, N° 8. ESTAS CASAS, POR TANTO, FUERON LAS PRINCIPALES DE ESTA FAMILIA. LA IGLESIA, DE LA QUE HOY SÓLO QUEDAN ALGUNOS VESTIGIOS EN PIE, FUE FUNDADA POR EL CONDE DE CABRA, DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, PARA SER REGENTADA POR FRAILES DOMINICOS, CUYO CONVENTO ESTUVO JUNTO AL TEMPLO. A LOS POCOS AÑOS LA IGLESIA FUE CONVERTIDA EN PARROQUIAL. HOY SE CONSERVA LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO; ES DECIR, ALGUNOS MUROS, ARCOS Y PARTE DE LA FACHADA DEL SIGLO XVIII. EL ESPACIO OCUPADO ORIGINARIAMENTE POR LAS NAVES HA SIDO CONVERTIDO EN UNA PLAZOLETA.

EFFECTIVAMENTE, EL ORIGEN DE ESTE TEMPLO SE REMONTA A LA BAJA EDAD MEDIA, PERO LO DEMOLIERON PARA LEVANTAR EN EL SIGLO XVIII UN CONVENTO DE DOMINICOS CON SU IGLESIA QUE PASÓ A TENER FUNCIONALIDAD DE PARROQUIA. LA CIMENTACIÓN DE LA PRIMITIVA IGLESIA APARECIÓ EN UNAS EXCAVACIONES BAJO LA DIECIOCHESCA, SI BIEN HAY QUE RESALTAR QUE SE TRATABA DE UN TEMPLO DE UNA NAVE DE MENORES DIMENSIONES QUE EL QUE LE REEMPLAZÓ.

EL ESCUDO QUE AHORA SE ANALIZA SE ENCUENTRA ENCIMA DE LA CLAVE DE UN ARCO CORRESPONDIENTE A LA CAPILLA DE LOS MUÑOZ REINOSO. ES DE MEDIO PUNTO Y DESCANSA SOBRE JAMBAS MUY ELEVADAS. LA ROSCA, ALBANEGAS Y EL PARAMENTO CIRCUNDANTE IBAN DECORADOS CON MOTIVOS PICTÓRICOS EN ROJO ALMAGRA QUE DEBIERON RESULTAR DE GRAN VISTOSIDAD ORIGINALMENTE, AUNQUE HOY SE HALLEN MUY PERDIDOS. EL ARCO ES CIEGO Y SE LEVANTÓ APOYADO SOBRE EL MURO SUR. ACTUALMENTE, PERDIDO EN GRAN PARTE EL ENLUCIDO QUE LO RECUBRÍA, SE APRECIA EL DESPIEZO DEL MURO CONFORMADO POR SILLAREJO Y MAMPOSTERÍA, SIENDO REFORZADAS LAS JAMBAS POR SILLARES ESQUINADOS.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Pública

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Equipamiento.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

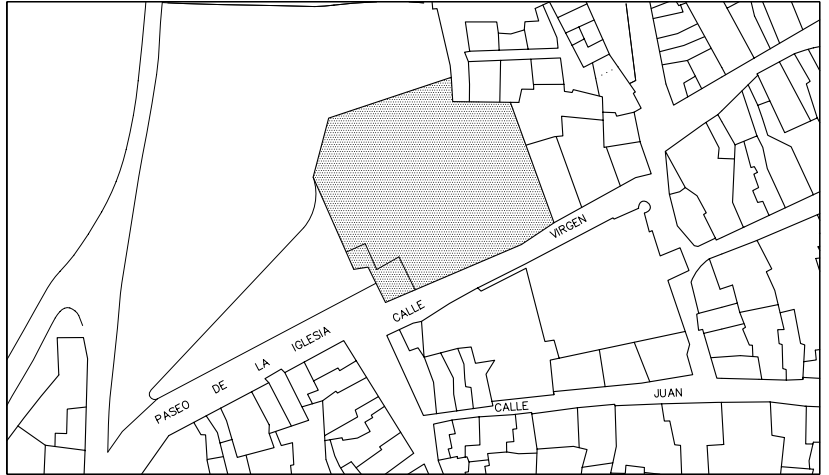
4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Siglo XVIII
- AUTOR:
- ESTILO: Barroco relacionado Sur de la provincia.
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

- Corografía pr. Córdoba. Ramírez de las Casas
- Inventario. Ramírez de Arellano.
- Catálogo Artístico y Monumental prov. Córdoba.
- Bosquejo histórico. J. Montañez Lama.

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

DESCRIPCIÓN. ESCUDO CON BOCA CUADRANGULAR APUNTADA Y SOBRE CAMPO PARTIDO:

1°) CUARTELADO: 1) CUARTELADO EN SOTUER: MUY BORROSO, AUNQUE PARECE SER DE ARAGÓN, CARDONA Y ANJOU; 2) CÓRDOBA DE CABRA; 3) FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA; 4) DE ARAGÓN PARTIDO DE TRES FIGURAS CASI DESAPARECIDAS.
2°) TERCiado EN PALO: 1) DE ARAGÓN; 2) DE SEGORBE (7); 3) DE ARAGÓN-SICILIA.

DEL ESCUDO PENDE EL COLLAR DE LA ORDEN DEL TOISON DE ORO Y LLEVA ACOLADAS LAS VEINTIDÓS BANDERAS GANADAS A BOABDIL, REY NAZARITA DE GRANADA, EN 1483. POR TIMBRE, CORONA DUCAL.

ESTE ESCUDO PERTENECIENTE AL CONDE DE CABRA, DUQUE DE SESSA Y DE BAENA SE ENCUENTRA HOY DÍA DEPOSITADO EN UNA ATARAZANA QUE EL AYUNTAMIENTO DE DOÑA MENCIA TIENE EN EL POLIGONO INDUSTRIAL. FUE TRASLADADO ALLÍ DESDE SU EMPLAZAMIENTO ORIGINAL EN LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL DE LOS DOMINICOS, BAJO LA ADVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN. EN ELLA PUDO ESTAR O EN LA PORTADA IZQUIERDA DE LA FACHADA, YA QUE TENIA DOBLE PORTADA Y EN LA OTRA AÚN SE CONSERVAN DOS ESCUDOS -EL DE LOS DOMINICOS Y EL DE LOS CÓRDOBA DE CABRA- Y SE PUEDE VER "IN SITU". DURANTE UN TIEMPO ESTOS DOS ÚLTIMOS ESTUVIERON TAMBIÉN EN EL DEPÓSITO, HASTA QUE SE RECONSTRUYÓ LA PORTADA QUE HABÍA ESTADO EN RUINAS.

INVESTIGADOS ALGUNOS PARALELISMOS, COMO EL ESCUDO DE LA PORTADA BAJA EN EL JARDÍN DEL CASTILLO DE CABRA U OTROS EJEMPLARES LUCENTINOS, CON LOS QUE HAY ESTRECHAS SEMEJANZAS -TAL ES EL CASO DE LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS PORTADAS DE LOS TEMPLOS DE SAN PEDRO MÁRTIR O SANTIAGO-, COMO ES LÓGICO POR EL MATRIMONIO DE UN DUQUE DE BAENA CON UNA HIJA DEL MARQUÉS DE COMARES, CABE, PUES, PLANTEAR LA HIPÓTESIS DE QUE EL ESCUDO QUE AQUÍ SE RECÓGE PERTENECIERA A UN DESCENDIENTE CERCAÑO A DON ANTONIO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA Y CARDONA (1550-1606), SÉPTIMO CONDE DE CABRA, TERCER DUQUE DE BAENA, QUINTO DE SESSA Y CUARTO DE SOMA, Y A SU MUJER Y PRIMA SEGUNDA, DOÑA JUANA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA CARDONA Y ARAGÓN (1557-1615), QUIENES CONTRAJERON MATRIMONIO EN 1578 (FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F. HISTORIA GENEALÓGICAY HERÁLDICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA, CASA REAL Y GRANDES C(E ESPAÑA. FABIOLA DE PUBLICACIONES HISPALENSES. SEVILLA, 2003, T. 7, PP. 109-115).

EN CUANTO A LA REPRESENTACIÓN DE LAS BANDERAS ACOLADAS SE JUSTIFICA- PORQUE EN 1483 LA DERROTA DE BOABDIL EN EL ARROYO DE MARTÍN GONZÁLEZ, CERCA DE LUCENA, MARCARIA DEFINITIVAMENTE LOS DESTINOS DE ESTA CASA. FALLECIDO EL CONDE, DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, DOS AÑOS ANTES, LA GESTA FUE LLEVADA A CABO POR SU HIJO Y SU PARIENTE HOMÓNIMO, ALCAIDE DE LOS DONCELES, QUIENES SENTENCIARON LA HAZAÑA. SEGÚN NARRA EL ABAD DE RUTE, EL CONDE DISPUSO QUE A PARTIR DE ENTONCES SUS DESCENDIENTES NO PUSIERAN EN SU ESCUDO OTRAS ARMAS QUE LAS SUYAS PROPIAS Y LA CABEZA DE BOABDIL, JUNTO CON LAS VEINTIDÓS BANDERAS QUE LE GANÓ, CON EL MOTE ENCIMA DE ELLAS. LA IGLESIA, DE LA QUE HOY SÓLO QUEDAN ALGUNOS VESTIGIOS EN PIE, FUE FUNDADA POR EL CONDE DE CABRA, DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, PARA SER REGENTADA POR FRAILES DOMINICOS, CUYO CONVENTO ESTUVO JUNTO AL TEMPLO. A LOS POCOS AÑOS LA IGLESIA FUE CONVERTIDA EN PARROQUIAL.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Privada.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Deficiente

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS--ARTISTICOS:

- EPOCA: Primer tercio siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA CUADRANGULAR APUNTADA Y SOBRE CAMPO CUARTELADO:

1') Y 4') UN ÁGUILA.

2') Y 3') COMETA PENDIENTE DE UNA CADENA SUJETA A UNA ARGOLLA.

ESCUSÓN SOBRE EL TODO CARGADO DE UNA FLOR DE LIS. VA SOBRE CARTELA DE TORNAPUNTAS Y VOLUTAS. POR TIMBRE, UN CASCO EMPENECHADO SITUADO DE PERFIL HACIA LA DUESTRA, CON LA VISERA LEVANTADA DEJANDO VER TRES REJILLAS

EL ESCUDO REPRESENTA A LOS MUÑOZ REINOSO, FAMILIA DE HIDALGOS VINCULADA DESDE SU ORIGEN A LA VILLA DE DOÑA MENCIA, AUNQUE BIEN ES VERDAD QUE NO SE TRATABA DE HIDALGOS ANTIGUOS, COMO SE DESPRENDE DEL NÚMERO DE REJILLAS REDUCIDO A TRES. COMO PARALELISMO CABE CITAR EL ESCUDO DE ESTA MISMA FAMILIA LOCALIZADO EN LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL, EN UN ARCO QUE FORMABA PARTE DE SU CAPILLA FUNERARIA, SI BIEN EN ESTE ÚLTIMO CASO SE TRATA DE UN EJEMPLAR DEL SIGLO XVIII, COMO AFIRMÁBAMOS EN LA FICHA CORRESPONDIENTE.

LOS MUÑOZ REINOSO FORMARON PARTE DE LA REDUCIDÍSIMA NOBLEZA DE DOÑA MENCIA, CONSTITUIDA POR SÓLO UNAS CUANTAS FAMILIAS, ENTRE LAS QUE DESTACÓ LA DE LOS VALERA -VINCULADOS A LOS ALCALÁ GALIANO-. ESTE HECHO SE CONSTATA CUANDO UNA REAL CÉDULA DE 1706, POR LA QUE SE CONVOCABA A LOS NOBLES ANDALUCES PARA ACUDIR EN 'AUXILIO DE CÁDIZ DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN, ÚNICAMENTE SE COMUNICÓ A CUATRO NOBLES.

EL BLASÓN DE LOS MUÑOZ REINOSO VUELVE A APARECER EN LA CALLE OBISPO CUBERO, N° 8, QUE POSIBLEMENTE FUERA UNA DE LAS FACHADAS DE ESTE MISMO INMUEBLE DE LA CALLEJA DE JESÚS, SIENDO LAS CASAS PRINCIPALES DE ESTA FAMILIA.

LA CRONOLOGÍA DEL ESCUDO VIENE FACILITADA EN PARTE POR EL ESTILO DE LA CARTELA. HEMOS AFIRMADO QUE PODRÍA CLASIFICARSE DENTRO DEL NEOBARROCO, LO QUE SE DESPRENDE POR EL USO DE ELEMENTOS COMO LAS TORNAPUNTAS Y LAS VOLUTAS AFRONTADAS. SIN EMBARGO, DIFIERE DEL ESTILO CON EL QUE APARECEN EN PLENO BARROCO, SIENDO AQUÍ, EN EL EJEMPLAR QUE AHORA NOS OCUPA, MÁS SECO Y RECORTADO, SIN LA PROFUSIÓN DEL BARROCO; EN DEFINITIVA, SE TRATA DE UNA NUEVA INTERPRETACIÓN. EN CAMBIO NO VEMOS DIFERENCIA ALGUNA EN LA COMPOSICIÓN DEL ESCUDO, EN LAS PIEZAS Y FIGURAS QUE LO BLASONAN.

LA FACHADA ES BIEN ANGOSTA, CONDICIONADA POR DISPONERSE AL FINAL DE LA ESTRECHÍSIMA CALLEJA DE JESÚS, EN PLENO CASCO HISTÓRICO DE DOÑA MENCIA, QUE TODAVÍA CONSERVA LA ESENCIA DE SU SABOR TRADICIONAL, CON CALLES ESTRECHAS, EN OCASIONES SIN SALIDA, Y TRAZADO CAPRICHOSO, EN LO QUE PODRÍA VERSE TODAVÍA CIERTA PERVIVENCIA DEL URBANISMO HISPANOMUSULMÁN. ESTE NÚCLEO PRIMITIVO SE ESTRUCTURA EN CASAS QUE SE APIÑAN ENTRE EL CASTILLO Y LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL.

AL IGUAL QUE ÉSTA DE LA CALLEJA DE JESÚS, GENERALMENTE, LAS CASAS SEÑORIALES DE DOÑA MENCIA CONTABAN CON UNA AMPLIA EXTENSIÓN, DANDO LA FACHADA PRINCIPAL A LA CALLE, HACIA LA CUAL SE ABRIAN LAS ESTANCIAS MÁS PRINCIPALES. SOLÍA HABER UN ALMACÉN DE PRODUCTOS DEL CAMPO EN EL PISO SUPERIOR Y EL RESTO DE DEPENDENCIAS DE CARÁCTER SECUNDARIO, DESTINADAS A MENESTERES DERIVADOS DE UNA EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA, COMO ALMACENES, PAJARES, ESTABLOS, ETC., SE DISPONÍAN EN LA PARTE POSTERIOR. EN NUMEROSAS OCASIONES, ESTA PARTE SE ABRÍA A OTRA CALLE, CONSTITUYENDO, POR TANTO, SOLARES DE GRAN AMPLITUD.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno.

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS--ARTISTICOS:

- EPOCA: Primer tercio siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA CUADRANGULAR APUNTADA Y SOBRE CAMPO CUARTELADO:

1°) Y 4°) UN ÁGUILA.
2°) Y 3°) CORNETA PENDIENTE DE UNA CADENA SUJETA A UNA ARGOLLA.

ESCUSÓN SOBRE EL TODO CARGADO DE UNA FLOR DE LIS. VA SOBRE CARTELA DE TORNAPUNTAS Y VOLUTAS. POR TIMBRE, UN CASCO EMPENECHADO SITUADO DE PERFIL HACIA LA DIESTRA, CON LA VISERA LEVANTADA DEJANDO VER TRES REJILLAS.

EL ESCUDO REPRESENTA A LOS MUÑOZ REINOSO, FAMILIA DE HIDALGOS VINCULADA DESDE SU ORIGEN A LA VILLA DE DOÑA MENCIA, AUNQUE BIEN ES VERDAD QUE NO SE TRATABA DE HIDALGOS ANTIGUOS, COMO SE DESPRENDE DEL NÚMERO DE REJILLAS REDUCIDO A TRES. COMO PARALELISMO CABE CITAR EL ESCUDO DE ESTA MISMA FAMILIA LOCALIZADO EN LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL, EN UN ARCO QUE FORMABA PARTE DE SU CAPILLA FUNERARIA, SI BIEN EN ESTE ÚLTIMO CASO SE TRATA DE UN EJEMPLAR DEL SIGLO XVIII, COMO AFIRMÁBAMOS EN LA FICHA CORRESPONDIENTE.

LOS MUÑOZ REINOSO FORMARON PARTE DE LA REDUCIDÍSIMA NOBLEZA DE DOÑA MENCIA, CONSTITUIDA POR SÓLO UNAS CUANTAS FAMILIAS, ENTRE LAS QUE DESTACÓ LA DE LOS VALERA VINCULADOS A LOS ALCALÁ GALIANO-. ESTE HECHO SE CONSTATA CUANDO UNA REAL CÉDULA DE 1706, POR LA QUE SE CONVOCABA A LOS NOBLES ANDALUCES PARA ACUDIR EN AUXILIO DE CÁDIZ DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN, ÚNICAMENTE SE COMUNICÓ A CUATRO NOBLES.

EL BLASÓN DE LOS MUÑOZ REINOSO VUELVE A APARECER EN LA CALLEJA DE JESÚS, N.º8, QUE POSIBLEMENTE FUERA UNA DE LAS FACHADAS DE ESTE MISMO INMUEBLE DE LA CALLE OBISPO CUBERO, SIENDO LAS CASAS PRINCIPALES DE ESTA FAMILIA, QUE ORIGINALMENTE ESTARÍAN CONECTADAS ENTRE SÍ FORMANDO PARTE DEL MISMO INMUEBLE. TANTO ES ASÍ QUE SE PUEDE OBSERVAR QUE TANTO EL ESCUDO QUE AQUÍ RECOGEMOS COMO EL DE LA CALLEJA DE JESÚS SON PRÁCTICAMENTE IGUALES.

LA CRONOLOGÍA DEL ESCUDO VIENE FACILITADA EN PARTE POR EL ESTILO DE LA CARTELA, HEMOS AFIRMADO QUE PODRÍA CLASIFICARSE DENTRO DEL NEOBARROCO, LO QUE SE DESPRENDE POR EL USO DE ELEMENTOS COMO LAS TORNAPUNTAS Y LAS VOLUTAS AFRONTADAS. SIN EMBARGO, DIFIERE DEL ESTILO CON EL QUE APARECEN EN PLENO BARROCO, SIENDO AQUÍ, EN EL EJEMPLAR QUE AHORA NOS OCUPA, MÁS SECO Y RECORTADO, SIN LA PROFUSIÓN DEL BARROCO; EN DEFINITIVA, SE TRATA DE UNA NUEVA INTERPRETACIÓN. EN CAMBIO NO VEMOS DIFERENCIA ALGUNA EN LA COMPOSICIÓN DEL ESCUDO, EN LAS PIEZAS Y FIGURAS QUE LO BLASONAN EN RELACIÓN CON EL DE LA CAPILLA DE LOS MUÑOZ REINOSO EN LA ANTIGUA PARROQUIAL.

ES MUY POSIBLE QUE ESTA FACHADA FUERA LA PRINCIPAL DE LA CASA SOLARIEGA, DADA LA ESTRECHEZ DE LA CALLEJA DE JESÚS. DESTACA LA UBICACIÓN DE LA CASA EN PLENO CASCO HISTÓRICO DE DOÑA MENCIA, QUE TODAVÍA CONSERVA LA ESENCIA DE SU SABOR TRADICIONAL, CON CALLES ESTRECHAS, EN OCASIONES SIN SALIDA, Y TRAZADO CAPRICHOZO, EN LO QUE PODRÍA VERSE TODAVÍA CIERTA PERVIVENCIA DEL URBANISMO HISPANOMUSULMÁN. ESTE NÚCLEO PRIMITIVO SE ESTRUCTURA EN CASAS QUE SE APIÑAN ENTRE EL CASTILLO Y LA ANTIGUA IGLESIA PARROQUIAL.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Pública.

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

2°. USO: Espacio libre.

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno.

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS--ARTISTICOS:

- EPOCA: Primer tercio siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA CUADRANGULAR APUNTADA Y SOBRE CAMPO CUARTELADO:

1°) Y 4°) FAJADO. ARMAS DE LA CASA DE CÓRDOBA.
2°) Y 3°) UN CASTILLO. ARMAS DE CARRILLO.
ENTADO EN PUNTA, BOABDIL, REY NAZARITA DE GRANADA,
APRESADO POR UNA CADENA MOVIENTE DEL FLANCO DUESTRO. VA
SOBRE CARTELA DE VOLUTAS Y ACOTADO POR LAS VEINTIDÓS
BANDERAS GANADAS EN LA BATALLA DE LUCENA EN 1483. POR
TIMBRE, UNA CORONA DUCAL.

ESTE ES EL ESCUDO DE LOS FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CONDES
DE CABRA, DUQUES DE SESSA Y DE BAENA. SU ORIGEN SE
REMONTA A LA ÉPOCA DE LA RECONQUISTA DE CÓRDOBA,
CUANDO PARTICIPARON ACTIVAMENTE EN LA TOMA DE LA CIUDAD
Y LA CAMPIÑA JUNTO AL REY FERNANDO III EL SANTO. Y
DESPUÉS EN LAS CAMPAÑAS PREVIAS A LA RECONQUISTA DEL
REINO NAZARITA DE GRANADA Y EN SU POSTERIOR
INCORPORACIÓN A LA CORONA CASTELLANA. EL INCONDICIONAL
APOYO A SUCESIVOS REYES CRISTIANOS DE LOS HEREDEROS DE
ESTA FAMILIA ACABÓ POR CONVERTIRLA EN LA MÁS IMPORTANTE
DE LAS CINCO QUE FORMABAN PARTE DE LA GRAN CASA DE
CÓRDOBA (SANC~EZ CABRERA, M. NOBLEZA, OLIGARQUÍA Y PODER
EN CÓRDOBA AL FINAL DE LA EDAD MEDIA, UNIVERSIDAD DE
CÓRDOBA Y CAJASUR, 1998, P. 66).

EN 1415 DON DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, ALCALDE Y
ALCALDE MAYOR DE CABRA, RECIBIÓ UN PRIVILEGIO DEL REY POR
EL CUAL SE LE CONCEDIA DERECHO A FUNDAR UNA VILLA ENTRE
BAENA Y CABRA, QUE SERIA DOÑA MENCIA. ESTAS TRES
POBLACIONES JUNTO CON RUTE, IZNAJUR Y VALENZUELA
CONSTITUIAN LOS SEÑORÍOS DE LOS CONDES DE CABRA.

GARCÍA CARRAFFA DESCRIBE LAS ARMAS DE ESTA CASA DE LA
SIGUIENTE MANERA: CUARTELADO; 1° Y 4° DE ORO CON TRES
FAJAS DE GULES, ARMAS DE CÓRDOBA; 2° Y 3° DE GULES CON
UN CASTILLO DE ORO, ARMAS DE CARRILLO; Y ENTADO EN PUNTA
DE PLATA, EL REY MORO DE GRANADA (BOABDIL EL CHICO) CON
UNA CADENA AL CUELLO MOVIENTE DEL FLANCO SINIESTRO.
BORDURA DE PLATA CON EL MOTE EN LETRAS DE SABLE: "SINE
IPSO F ACTUM EST NIHIL" Y ALREDEDOR, LAS VEINTIDÓS
BANDERAS QUE LE FUERON GANADAS AL NAZARITA EN LA
BATALLA DE LUCENA EN 1483. POR TIMBRE, UNA CORONA
CONDAL (GARCÍA CARRAFFA. DICCIONARIO HERÁLDICO Y
GENEALÓGICO DE APELLIDOS ESPAÑOLES Y AMERICANOS. MADRID,
1929, T. XXXII). EN EL ESCUDO QUE AQUÍ SE RECIGE SE HA
PRESCINDIDO DEL MOTE Y LA CORONA TIENE SUS TERMINACIONES
MUY GASTADAS, POR LO QUE NO ES FÁCIL IDENTIFICARLA CON LA
DUCAL.

ESTE ESCUDO OBEDECE A LA PARTICIÓN QUE ORGANIZÓ DON
DIEGO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, CREADOR DEL SEÑORIO DE
BAENA EN 1386, QUIEN CUARTELÓ DE CÓRDOBA (FAJAS) POR SU
PADRE Y DE CARRILLO (UN CASTILLO) POR SU MADRE DOÑA
MARÍA GARCÍA CARRILLO. EN PRIMER LUGAR, LAS FAJAS SON UN
CLARO DISTINTIVO DE LA GRAN CASA DE CÓRDOBA Y LOS
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA LO UTILIZARON DESDE LA RECONQUISTA,
DE MANERA QUE ES FÁCIL ENCONTRARLO EN NUMEROSOS
EJEMPLARES DE LA PROVINCIA. EN CUANTO A LOS CUARTELES EN
LOS QUE FIGURA EL: CASTILLO DOÑA MARÍA LOS HABÍA HEREDADO
DE SUS DOS HERMANOS, SEÑORES DE VILLAQUIRÁN, TRAS
QUEDAR VIUDA.

COMO PARALELISMOS DE ESTE ESCUDO PODRÍAMOS CITAR VARIOS,
PERO LOS MÁS SIMILARES SON EL DEL CASTILLO DE CABRA
--AUNQUE ES MÁS TEMPRANO--, Y EN DOÑA MENCIA, EL DE LA
PORTADA DE LA PRIMITIVA PARROQUIAL.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Vivienda unifamiliar.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno.

- PARTES QUE FALTAN:
- RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS-ARTISTICOS:

- EPOCA: Primer tercio siglo XX
- AUTOR:
- ESTILO:
- OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

8°. OBSERVACIONES:

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

BIC según Disposición Adicional Segunda de la LPHE 16/85 de 25 de Junio



DESCRIPCION:

ESCUDO CON BOCA OVALADA Y SOBRE CAMPO CORTADO:
1°) UN LEÓN RAMPANTE EN JEFE ACOMPAÑADO DE DOS GALLARDETONES.

2°) UN BALAUSTRÉ ACOSTADO DE DOS TORRES MAZONADAS Y DONJONADAS.

VA SOBRE CARTELA DE ROLLOS. POR TIMBRE, UNA CORONA DUCAL.

ESTE ES EL ESCUDO MUNICIPAL DE DOÑA MENCIA Y ES EL MÁS ANTIGUO QUE SE CONSERVA. ORIGINALMENTE, ESTUVO EN UN PILAR CON AGUA ADOSADO A LA FACHADA DEL EDIFICIO QUE SE ENCONTRABA EN ESTE MISMO SOLAR Y QUE FUE DERRIBADO, CONSERVÁNDOSE E] ESCUDO POR EXPRESO DESEO DEL ALCALDE, Y SE COLOCÓ EN LA FACHADA DEL INMUEBLE ACTUAL, QUE ES UNA CASA RELATIVAMENTE MODERNA. EL PILAR FUE DESMONTADO ANTES DE LA GUERRA CIVIL, PERO SEGÚN NOS HAN INFORMADO DOS INVESTIGADORES DE DOÑA MENCIA, EN ÉL CONSTABA INSCRITA LA FECHA DE 1774. ESTE ESCUDO ES SIMILAR, AUNQUE NO IGUAL, AL QUE HOY PODEMOS CONTEMPLAR EN LA FUENTE DEL EGIDO.

AUNQUE CRONOLÓGICAMENTE ESTAMOS HACIENDO REFERENCIA A LA SEGUNDA MITAD DEL XVIII, CUANDO YA PODRÍA COMENZAR A HABLARSE DE NEOCLASICISMO; SIN EMBARGO, ESTILÍSTICAMENTE, EL ESCUDO TODAVÍA MANTIENE ESQUEMAS BARROCOS, COMO SE HACE EVIDENTE EN LA CARTELA.

PORRAS DE LA PUENTE PONE DE MANIFIESTO QUE NO SE ENCUENTRAN PRECEDENTES DE ESTE ESCUDO EN EL ARCHIVO SIGILOGRÁFICO NACIONAL ("HERÁLDICA MUNICIPAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA". INÉDITO, P. 13). NI TAMPOCO FUE RECOGIDO POR TRATADISTAS COMO MADDOZ O RAMÍREZ Y LAS CASAS-DEZA. APARECE REPRESENTADO EN EL "CATÁLOGO E INVENTARIO HISTÓRICO MONUMENTAL DE CÓRDOBA"(P. 109) Y ES SIMILAR AL QUE FIGURA EN: EL "ATLÁNTE ESPAÑOL O DESCRIPCIÓN GENERAL DE TODO EL REINO DE ESPAÑA", DE BERNARDO ESPINALT Y GARCÍA (MADRID, 1778-1795, PP. 294-295 Y LÁM. IL, ESCUDO 10°); SI BIEN LA ORGANIZACIÓN DE LAS PIEZAS ES DIFERENTE: CUARTELADO EN CRUZ: 1°, UN LEÓN RAMPANTE; 2°, DOS BANDERAS -QUIZÁS GAMPOLAS- EN FAJA, MOVIENTES AL LADO DIESTRO; 3°, DOS CASTILLOS DONJONADOS Y ACLARADOS EN FAJA; 4°, UNA FLOR DE LIS.

DON JUAN BERNIER DESCRIBÍA E INTERPRETABA DE LA SIGUIENTE MANERA EL ESCUDO ACTUAL: "EN CAMPO DE ORO DOS TORRES GEMELAS EN FAJA, QUE REPRESENTAN EL SEÑORÍO DE BAENA Y CABRA -LAS DIBUJA MAZONADAS DE SABLE Y PERFILÁNDOLES VENTANA Y PUERTA- SOBRE UNA TERRAZA DE AZUL. IRGUIÉNDOSE EN MEDIO DE ELLAS UN MÁSTIL' AL NATURAL BIFURCADO DESDE SU PUNTO MEDIO EN "V" CON LOS GUIONES MORADOS -QUE ÉL INTERPRETABA COMO SÍMBOLO DE CASTILLA (?) (MOVIENTES CADA UNO A SU FLANCO RESPECTIVO); Y ENCIMA (O SEA, EN JEFE, EN EL HUECO DE LA "V" DEL MÁSTIL), UN LEÓN PASANTE (AL NATURAL, LINGUADO DE GULES), QUE MARCA EL PAPEL DE VIGILANCIA DE DOÑA MENCIA EN LA EDAD MEDIA ENTRE LAS DOS CIUDADES DE SEÑORÍO DE LA FRONTERA DE GRANADA". AL TIMBRE PARECE SER QUE SE DISPONÍA UNA CORONA REAL ABIERTA.

EN EL ESCUDO QUE AQUÍ RECOGEMOS, SE TRATA DE UNA CORONA DUCAL, LO QUE QUEDARÍA EXPLICADO PORQUE DOÑA MENCIA PASÓ A INTEGRAR LOS DOMINIOS! DE LOS CONDES DE CABRA, DUQUES DE SESSA Y BAENA, QUE ESTABAN FORMADOS POR CABRA, BAENA, DOÑA MENCIA, RUTE, IZNAJARY VALENZUELA.



DESCRIPCION FOTOGRAFICA.

CATALOGO DE ARBOLES. PGOU DOÑA MENCIA. ADAPTACION PLANEAMIENTO GENERAL VIGENTE A LA LOUA.
IDENTIFICACION: A.1. OLIVO EN "CAMINO DE LAS PORQUERIZAS".

1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Olivar

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Bueno

—PARTES QUE FALTAN:
—RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS—ARTISTICOS:

—EPOCA: Mayor de 100 años
—AUTOR:
—ESTILO:
—OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

INVENTARIO DE LOS ARBOLES Y ARBOLEDAS SINGULARES DE CORDOBA

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

7°. OTRAS AFECCIONES:

8°. OBSERVACIONES:

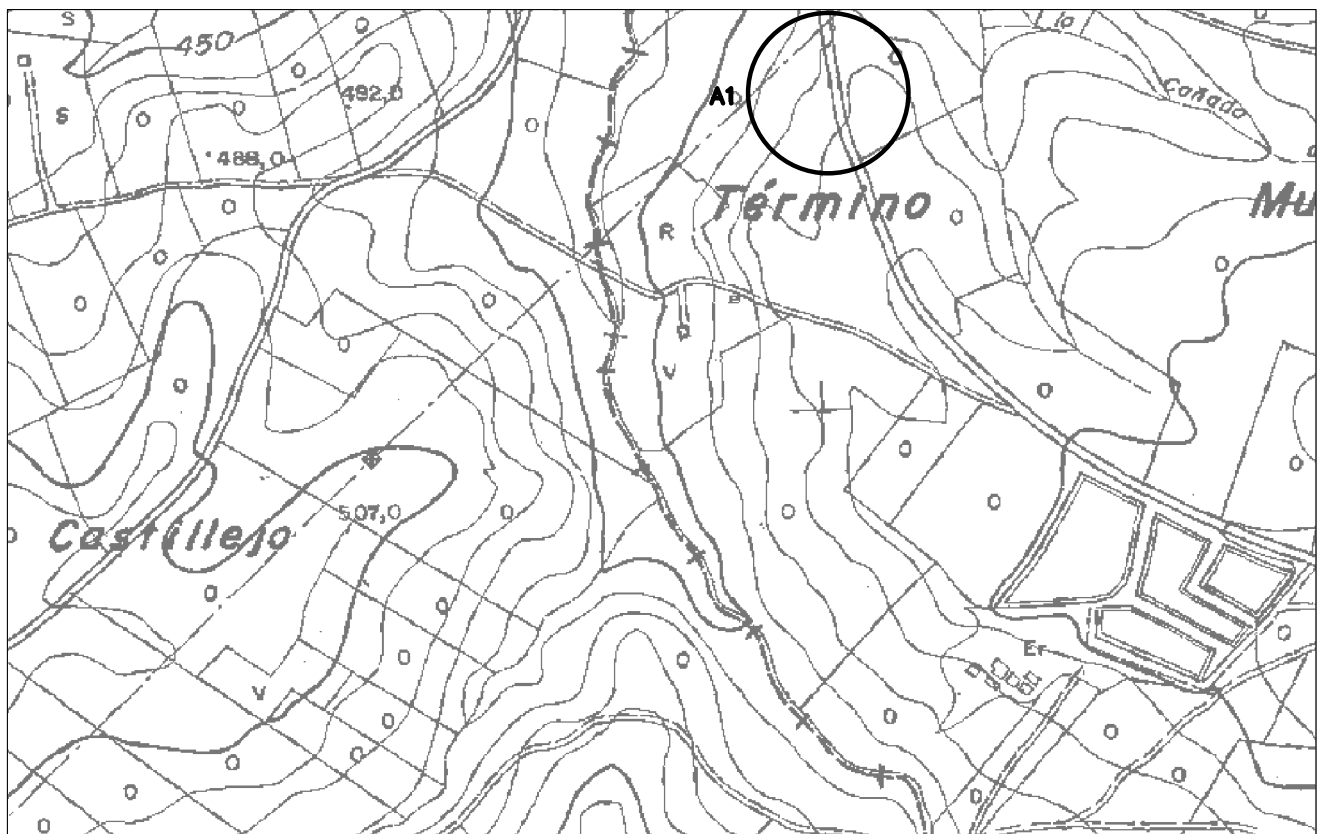
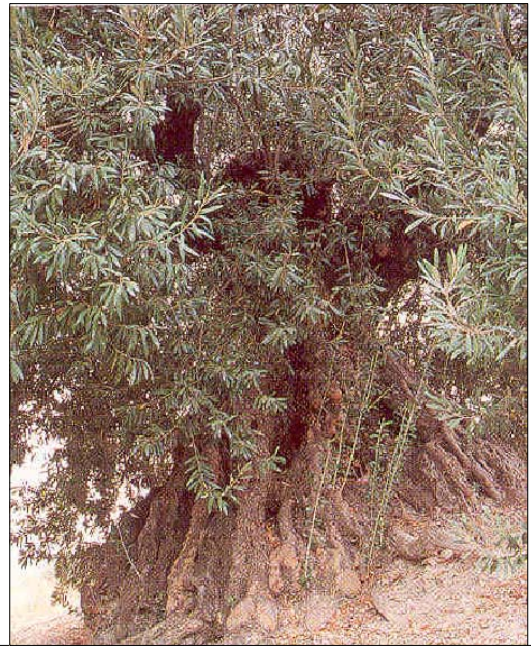
DESCRIPCION:

ESTE OLIVO PERTENECE A LA VARIEDAD "ALHAMEÑA". SEGUN EL PROPIETARIO, SU PRODUCCION EN BUEN AÑO OSCILA ENTRE 150 KG Y 200 KG. LA PEANA ES MUY GURSA. POSEE UNA ALTURA TOTAL DE 6 METROS, ALTURA DE FUSTE DE 1,30 METROS, ANCHURA MÁXIMA DE COPA DE 8,50 METROS Y 8,00 METROS DE PERIMETRO DE TROMCO EN LA BASE.

SE ACCEDI AL CAMINO DESDE EL KM 91 DE LA CARRETERA DE BAENA— DOÑA MENCIA— CABRA (C-327). SE LOCALIZA EL OLIVO EN UNA LADERA EMPINADA, JUSTO POR DEBAJO DE LA PISTA, A UNOS DOS KILOMETROS DE DOÑA MENCIA.

COORDENADAS UTM: 30SUG 78005 58361 (Hoja 967)

DESCRIPCION FOTOGRAFICA:



1°. PROPIEDAD: Privada.

2°. USO: Edificacion vinculada a una explotacion agropecuaria.

3°. ESTADO DE CONSERVACION: Deficiente

—PARTES QUE FALTAN:
—RESTAURACIONES:

4°. DATOS HISTORICOS—ARTISTICOS:

—EPOCA: Siglo XX
—AUTOR:
—ESTILO:
—OTROS:

5°. BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION GRAFICA:

INVENTARIO CORTIJOS, HACIENDAS Y LAGARAES. COPYT JUNTA ANDALUCIA

6°. PLANEAMIENTO DE AFECCION S/ NN.SS.:

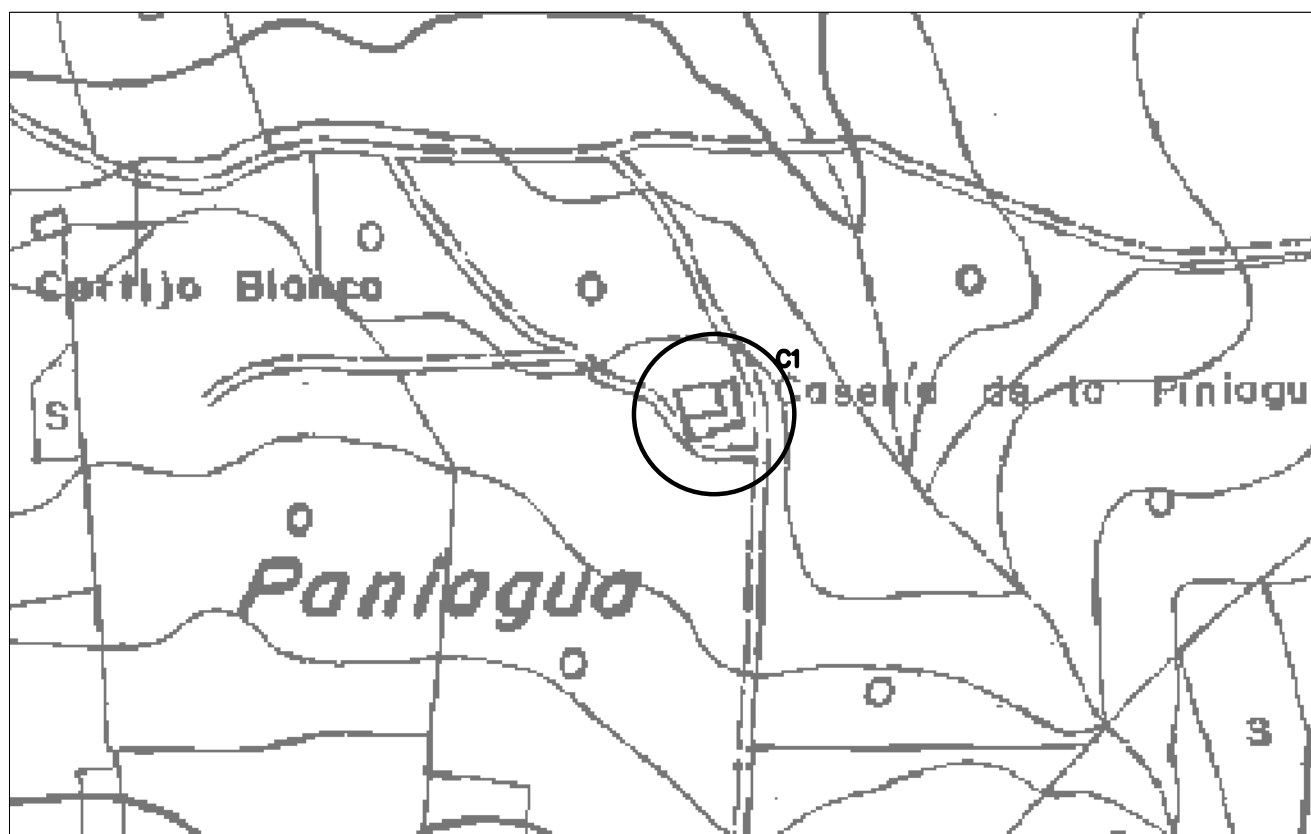
7°. OTRAS AFECCIONES:

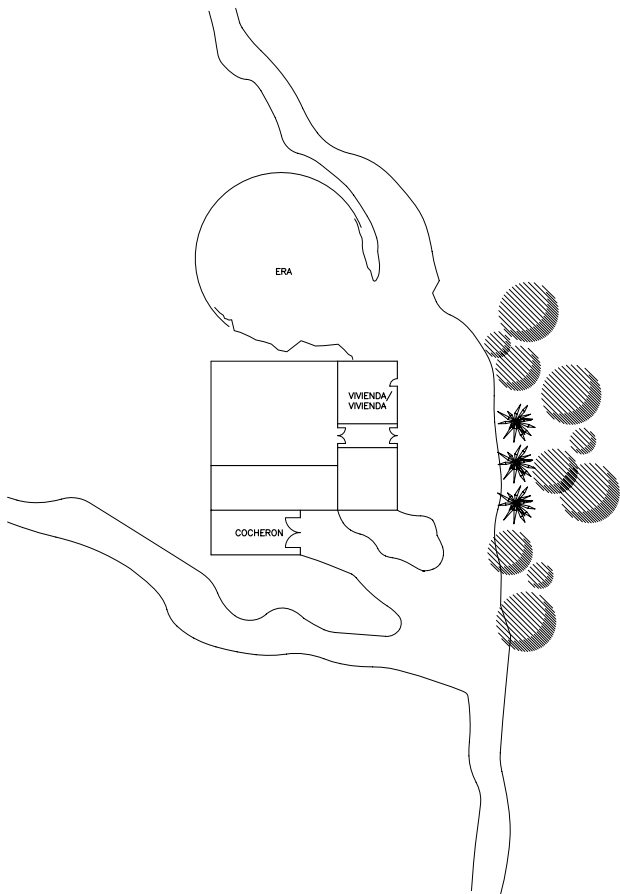
8°. OBSERVACIONES:

DESCRIPCION:

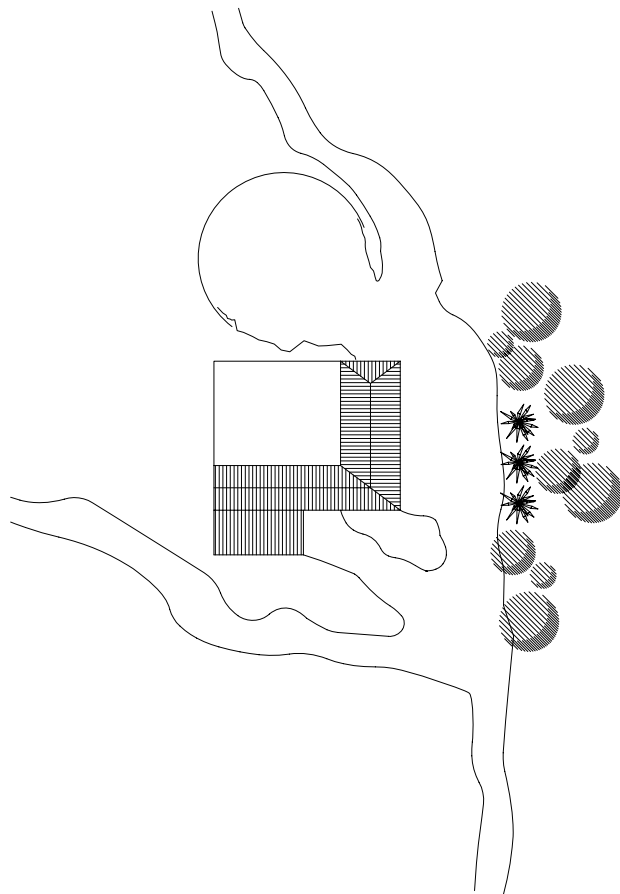
SE TRATA DE UN EDIFICIO DE PEQUEÑA DIMENSIÓN, REALIZADO A BASE DE TAPIAL Y MAMPOSTERIA CON CUBIERTA DE TEJA CURVA. LA PIEZA DE MÁS ENTIDAD CONSTA DE DOS PLANTAS Y ES DE USO RESIDENCIAL. NINGÚN ELEMENTO SINGULAR. REGULARES ACCESOS. ES EL ÚNICO EDIFICIO RECOGIDO DE ESTE TÉRMINO MUNICIPAL, DE MUY PEQUEÑA DIMENSIÓN, BASTANTE PARCELADO Y SALPICADO DE UNIDADES DE POCA ENTIDAD Y EN MAL ESTADO.

DESCRIPCION FOTOGRAFICA:





PLANTA ACCESO



PLANTA CUBIERTA

