

CULTURA

Pág. 16-19

La 50 edición de la Vendimia Flamenca convierte a Doña Mencía en el centro del Flamenco de la comarca



El Festival de la "Vendimia Flamenca" llena Doña Mencía con las diferentes actividades programadas que han durado 4 días.

NOTICIAS

Pág. 6

Doña Mencía en emergencia por sequía



IGUALDAD

Pág. 15

Éxito del primer PRIDE LGTBIQ+ local



NOTICIAS

Pág. 20-21

Proyecto Camarena, recuperando la memoria de los cortijos





El Tiempo en Doña Mencía

JULIO 2022

LLUVIA: Total: 0 L/m²
Día más lluvioso: 0 L/m²

DATOS COMPARATIVOS
Julio del 2021: 0 L/m²

TEMPERATURAS
Máxima: 41,5 (el día 24)
Mínima: 15,1°C (el día 4)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)
Máxima: 17 Km/h (el día 19)
Máxima Rachas: 47 Km/h (el día 19)

AGOSTO 2022

LLUVIA: Total: 2,8 L/m²
Día más lluvioso: El día 13 con 2,2 L/m²

DATOS COMPARATIVOS
Agosto del 2021: 2,3 L/m²

TEMPERATURAS
Máxima: 39,5°C (el día 3)
Mínima: 16,4°C (el día 17)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)
Máxima: 35 Km/h (el día 29)
Máxima Rachas: 76 Km/h (el día 29)

Datos de "TiempoDmencia".

El bermejino REDACCIÓN

¿Quieres suscribirte? Escríbenos a:
elbermejino@donamencia.es

DIRECTOR:
Fco. Jesús Flores López

REDACCIÓN:
Bárbara Barrios Cuevas, Vicente Cantero Tapia,
Antonio Gómez Pérez, Juliana Moreno Polo.

COLABORA:
Inés Algar Gómez, Cristóbal Borrillo Gómez,
Pilar Gómez Arrebola, Fco. M. Lama Contreras,
Enrique Ordóñez Baena, Onda Mencía Radio,
Manuel Moreno Alcaide, José A. Recio Jiménez,
Ángel Fco. Urbano Rosa.

FOTOGRAFÍAS:
Jesús Algar Cantero, Bárbara Barrios Cuevas,
Juan Jesús Priego Córdoba,
José Antonio Recio Jiménez.

ADMINISTRACIÓN:
Excmo. Ayuntamiento de Doña Mencía
Depósito Legal: CO-339-1980

DISEÑO / IMPRESIÓN:
www.estudiotresjotas.com

El bermejino

ORGANO INTERNO DE DIFUSIÓN DE LA COMISIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - JULIO - 92 - AÑO XIII - NÚM. 152



El Club de Marketing de Córdoba, compuesto por 450 socios, representantes del mundo empresarial de nuestra provincia, ha otorgado el premio MARK 92 en la empresa TRUCONGO de nuestra localidad.

más información en la pág. 5



Actuación del Grupo "Escara Despertar Mencia" en Almedinilla, con motivo de las fiestas de San Juan.

más información en la pág. 5

Ólase de robos en nuestro pueblo.

más información en la pág. 5

El día del Corpus se celebró como es tradicional el juego, a pesar de ser laborables.

más información en la pág. 5

Se producen dificultades para justificar el pago a los trabajadores del PSE si no haberse aprobado todavía el presupuesto municipal del presente año.

más información en la pág. 4

SUMARIO

- Cartas al director, pág. 2
- Opinión, pág. 3
- Noticias Municipales, pág. 4
- Información Local, pág. 5
- Entrevista con el Alcalde, págs. 6 y 7.
- Deportes, pág. 8
- Apuntes para un vocabulario menciaño, pág. 9
- Una calle, un personaje, pág. 10
- Los perros y las zoonosis, pág. 11
- El Obispo Cubero, pág. 12

El bermejino

ORGANO INTERNO DE DIFUSIÓN DE LA COMISIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - AGOSTO - 92 - AÑO XIII - NÚM. 153



Chano Labato Antonio Jurado El Callejón Menciaño de Córdoba

CARTEL ANUNCIADOR DE LA XX VENDIMIA FLAMENCA DE DOÑA MENCIA

Se constituye en Doña Mencía la Junta Local de Protección Civil. (pág. 4)

En el Campeonato Local de Fútbol, el Alca. Menciaño y el San Antonio compiten por ser los primeros. (pág. 8)

El Ayuntamiento cede, a la Consejería de Obras Públicas, el suelo necesario para la construcción de un Grupo de Viviendas. (pág. 4)

SE CELEBRA EN NUESTRO PUEBLO LA I SEMANA CULTURAL DEL VINO, ORGANIZADA POR LOS JOVENES AMIGOS DEL VINO VILLALLEGRE. (pág. 5)



Actuación del Grupo "Escara Despertar Mencia" en Almedinilla, con motivo de las fiestas de San Juan.

más información en la pág. 5

SUMARIO

- Varías, pág. 2
- Tribuna Abierta, pág. 3
- Noticias Municipales, pág. 4
- Información Local, pág. 5
- Investigación: El Obispo Cubero, pág. 6
- El desecano, pág. 7
- Deportes, pág. 8
- Casas y calles de mi pueblo, pág. 9
- Una calle, un personaje, pág. 10
- Zaire la historia y la leyenda, pág. 11
- Fiestas: "Amigos de Doña Mencía" pág. 12



Actuación del Grupo "Escara Despertar Mencia" en Almedinilla, con motivo de las fiestas de San Juan.

más información en la pág. 5

EDITORIAL

La sequía es un gran problema que asola a Europa y que se agudiza en el sur, donde precisamente nos encontramos. La conciencia y solidaridad con los demás es importante en estos momentos donde el consumo innecesario de agua se vuelve vital. Con las reservas en mínimos y con poca de probabilidad de recuperación de

los principales acuíferos se hace muy importante la necesidad de aprovechamiento de los recursos existentes. No malgastar el agua en regadíos innecesarios. Es importante como sociedad tener conciencia de que ante este gran problema de abastecimiento es importantísimo no malgastar ni una sola gota.

JULIO

Nacimientos

- 14.- Zahira P.C. de Manuel y M^a Ángeles
15.- Rosa R. J. de Francisco y Rosario
16.- Mirian R.T. de José y M^a Mar

Fallecidos en Doña Mencía

- 23.- Carmen Luna Gómez
24.- Jose Úbeda Poyato
25.- María Barba Montes
26.- Manuela Aceituno Ruiz
27.- Rafaela Salamanca Baena
28.- Rafaela Jurado Aceituno

Fallecidos fuera de la localidad

- 17.- Josefa Vergara Criado en Granada

AGOSTO

Nacimientos

- 17.- Paula A. M. de Jose Tomás y M^a Carmen
18.- Julieta G. M. de Sergio y Cristina

Fallecidos en Doña Mencía

- 29.- Luís Jiménez Cubero
30.- Manuel Moreno Luque

Fallecidos fuera de la localidad

- 18.- María Fernández Moreno en Rincón de la Victoria

In illo tempore

Yo descubrí el fútbol en 1966. Bueno, casi me atrevo a decir que **Joseillo** y yo lo hicimos al mismo tiempo. Habíamos ido juntos a la escuela de **Don Juan Muñoz** -al que no le gustaba nada el fútbol-, y, aunque en el patio jugábamos más al llamado balón tiro que al fútbol, algún que otro recreo se dedicó al deporte rey. ¿Ocurrió de verdad o es una invención mía medio siglo después? En mi casa no había afición al fútbol y no tengo ningún recuerdo de aquella final contra la **URSS** -CCCP en las camisetas- de 1964 con el famoso gol de **Marcelino**. Yo descubrí el fútbol en 1966, en mi primer año de Bachillerato, internado en el patronato ¿u orfanato? de la **Fuensanta** -ya derruido- de la calle **Ambrosio de Morales 11**, de Córdoba, cuando, junto a **Miguel Rasero**, "carabueno", a nuestros padres se les ocurrió que aquel era el mejor alojamiento para poder iniciar en **Córdoba** nuestros estudios fuera del pueblo. **Miguel Rasero** y un servidor "caramalo" tuvimos el privilegio de inaugurar el nuevo instituto **Séneca**, junto al parque Cruz Conde.

Allí todo el mundo jugaba al fútbol a todas horas -jugaba hasta Miguel- y los domingos por la mañana en el patio se decidía por sorteo quien podía ir al estadio del **Arcángel** a ver al C.F. Córdoba de **Simonet**, **Navarro**, **Rubio**... con Reina en la portería que -¿se lo imaginan?- estaba en Primera División. Yo lo vi en Primera. Me tocó ver dos partidos: el **Córdoba-Real Madrid** -con gol de la vieja, es decir de **Gento**- y el Córdoba contra **Las Palmas de Tonono y Guedes**. Aquel año el Madrid de los yeýes ganó la copa de Europa tras ganar en la final al **Partizán de Belgrado**, con goles de **Serena y Amancio**. En la semifinal había eliminado al **Inter de Milán** de **HH** (Helenio Herrera) cuya alienación no he olvidado. En aquel equipo mítico jugaba dos españoles: Peiró y Luis Suárez.

Y también aquel año de 1966, dos años después de que se cumplieran los **25 años de Paz** de los que alardeaba el régimen franquista, el mundial de fútbol se jugaba en **Inglatera**. Duró todo el mes de julio y, seguramente, contribuyó a que aquel verano fuese uno de los menos aburridos que pasé en aquella Doña Mencía de los sesenta. Aquellas claras tardes,



De izquierda a derecha, de pie: Ramón, Manolo, Andrés, Chica, Ramallets e Isidoro.

Sentados: Kiko, Vicente T., Antoñín, José, Joseillo y Domingo.

tristes y soñolientas de los lentos veranos machadianos. Los partidos de España los vimos en el **Lagar**, sentados en aquellos taburetes de tres patas de olivo junto a los jornaleros armados con su copa y su media botella de vino de los **Lama**. En aquel momento no sabíamos que muchos de ellos, entre los que se incluía a Juan el que regentaba la taberna, eran represaliados tras haber sido derrotados en la Guerra Civil. Allí vimos como **Onega** -que después jugó en el **Córdoba**- nos metía uno de los goles de Argentina. A **Suiza** le ganamos con goles de **Amancio y Sanchís** -creo que lo marcó con la barbilla-. Ahora no se habla de la furia española, pero durante mucho tiempo parecía que eso era lo único que teníamos. Y después vino Alemania, la de **Beckenbauer** -el Kaiser-, **Overath** y **Uwe Seeler** (que a pesar de que estaba calvo todavía cabeceaba de manera magnífica). ¿Cómo pudo marcarlos **Overath** aquel gol?

Y fuimos eliminados. Pero quedaban buenos partidos de fútbol: el **Argentina-Inglatera** -con la dudosa expulsión del capitán argentino- lo vimos en el bar la **Rata** que coincidió con el **Corea-Portugal**, de cuya evolución nos llegaban noticias: 0-1; 0-2; 0-3 a favor de **Corea** hasta que **Eusebio** empezó la cuenta marcando cuatro goles seguidos -el último lo marcó **Simoes**-. ¿Era posible en un mundial superar un 3-0? Con **Eusebio** "la perla negra" en el campo todo era posible. Aunque en la semifinal contra **Inglatera** -este nos

tocó de nuevo en el **Lagar de Lama**- fue **Bobby Charlton** quien se llevó el gato al agua. Nota: en aquella selección inglesa jugaba un futbolista cuya fama ha perdurado por la cantidad de patadas que daba en un partido. Se llamaba **Stiles**. Y llegó la final **Inglatera** contra **Alemania**. No recuerdo ver el partido entero. Creo que lo vimos en el **bar de la Plaza**, en el bar por antonomasia del pueblo, en el que se podía ver la televisión desde la calle. Y vino aquel gol fantasma que nunca entró. Y perdió Alemania. Esperemos que también pierda hoy (1) y sin que le marquemos ningún

gol fantasma. En todo caso si ellos lo marcan, que no les pase como en aquel 30 de julio de 1966 en **Wembley**.

En la foto que se adjunta no están todos los que son, pero si son todos los que están. A todos ellos va dedicado este pequeño homenaje del fútbol en Doña Mencía. A todos los que coincidieron conmigo en los años 60 y 70 y a los que jugaban antes a la pelota y a los vinieron después. A los expertos en jugar en tierra... A todos los que disfrutaban en las tardes de verano y en las mañanas de domingo, culminadas con magníficas y fresquitas gaseosas en Capri.

A Joseillo, Domingo C., Adolfo Muñoz, Miguel Tienda, José Cubero, Quico, José Poyato Luna, Chica, Ramón, V. Tienda, Juan Muñoz, Vicente G., Antonio Luna, Santiago, Juli, Chomi, Pedro, Frasquito, Juan Marín, los hermanos Mateo, Telesforo, Julio, Rodri, F. Montañez, Antonio Camacho, Antonio y Pepe Cantero, Rafael Cantero, Manolo M. y Juan M., Juanito, Pedro J., Barberito, Paco, Salvador, Chema, Juanele, Antonio (el portero), Juli, Manuel M., Raimundo, Rafael C., Juan C., Molina, Poyato, Domingo, Sánchez, José Luis C., etc, etc. A todos los que hemos amado el fútbol en tierra en aquellas tardes inolvidables de veranos añorados.

(1) Este artículo fue escrito el 28 de junio de 2008. Y Alemania perdió en la final de la Eurocopa celebrada en Viena al marcar Fernando Torres un magnífico gol. Después vendría el mundial de 2010 y otra Eurocopa en 2012. Nunca se nos pasó por la cabeza que España ganaría las dos competiciones.

Antonio Gómez

Aprobado el presupuesto del Ayuntamiento para 2022

Con el voto afirmativo de IU y la abstención del PSOE y PP, salieron adelante unas cuentas, niveladas en ingresos y gastos en 4.361.829 euros.

Este 13 de julio se celebró en el Ayuntamiento la sesión plenaria más importante del año, aquella en la que se aprueban las cuentas del consistorio para el presente 2022. El proyecto de presupuestos municipal salió adelante con los votos afirmativos del equipo de gobierno de IU, y las abstenciones de los concejales de PSOE y PP.

Los números están nivelados en gastos e ingresos en 4.361.829 €. Crecen por lo tanto un 13% con respecto a las cuentas aprobadas el año pasado, debido al aumento de la partida de ingresos por la participación en los tributos del Estado, porque aumenta de forma importante la partida de ayuda domiciliaria y porque se recogen todas las inversiones de programas de otras administraciones. Así lo explicó la concejala del área de Economía, M^a Santos Córdoba, quien añadió que son unas cuentas superadas a la inflación. De hecho, el presupuesto tiene en cuenta el incremento de precios de los materiales para las obras de PFEA de 2022, e incluye una partida de suplemento para las obras de 2021. Sube también el apartado de personal, ya que se está trabajando en la Relación y Valoración de Puestos de Trabajo. Además, se consignan 80.000 euros para las aportaciones municipales de distintos programas de empleo, así como otros 80.000 para el proyecto de Empleo Joven con el que se intervendrá en el parque del Centro Cívico. A su vez, las cuentas recogen 54.000 euros para las nuevas dependencias de la Policía Local que se van a ubicar en la esquina entre la Avd. Doctor Fleming y la calle Séneca. La deuda pública se sitúa en un 32% y el ahorro neto en 218.157 euros. "Es un presupuesto realista y responsable, pues permite conjugar el mantenimiento de los

servicios con las inversiones enfocadas a mejorar nuestro pueblo", indicaba la portavoz del equipo de gobierno. Desde el PP sin embargo, su concejal anunció la abstención al considerar que es un proyecto "que apuesta por políticas de mantenimiento de la localidad en lugar de avance". Desde el PSOE también se comunicó la abstención al entender que "el presupuesto se ha presentado tarde" y no se ha concedido el tiempo necesario a la oposición, para poder analizar la propuesta presentada.

En esta sesión también se aprobó, ya por unanimidad, la asignación a los grupos políticos municipales, manteniéndose como en 2020 y 2021, incluyendo los 132€ mensuales por grupo y la cuantía que se asigna por asistencia a sesiones.

También en este pleno salió adelante, con todos los votos favorables, el Plan Especial de Reforma Interior del Área de Reforma denominada ARI-SUNCOD-9 "Almazara Obispo Cubero". Se trata de un instrumento de ordenación urbanística para la intervención en el Conjunto Vergara.

Del mismo modo, con consenso, el pleno dio luz verde a la adhesión del Ayuntamiento a la Red de Entidades Locales para la Agenda 2030.

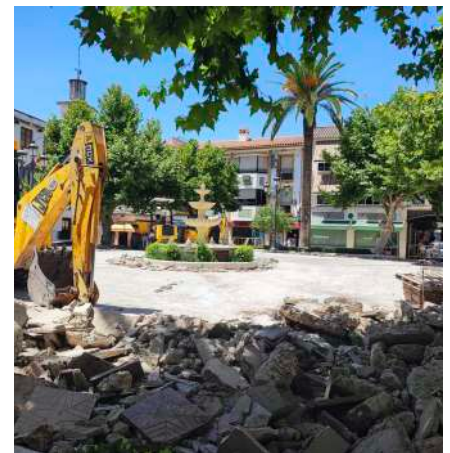
Se aprobaron seguidamente, los días no lectivos para el curso 2022-2023. En el CEIP Los Alcalá Galiano no habrá clase el miércoles 14 de septiembre de 2022, tampoco el lunes 31 de octubre de 2022 y el viernes 28 de abril de 2023. En el IES Mencía López de Haro no serán lectivos el lunes 31 de octubre de 2022, el lunes 10 de abril y el viernes 28 de abril de 2023.

Comienzan las obras de remodelación de la Plaza de Andalucía

Las obras se harán con cargo al PFEA 2021, y terminarán en noviembre

En la mañana del 20 de julio comenzaron las obras para la remodelación de la Plaza de Andalucía, intervención sujeta a las obras del PFEA 2021, con cargo al Programa de Garantía de Rentas, que se prevé culmine en noviembre.

Los trabajos van a permitir sanear todas las redes y saneamientos que se encuentran bajo el subsuelo de la plaza, cambiando además el pavimento actual por piedra natural en color beige. Se contempla a su vez, la instalación de una nueva fuente para uso público, así como la sustitución de los bancos del entorno por unos metálicos de forja. Seguirá sin embargo manteniéndose el perímetro de la plaza, así como la fuente central y las farolas.



Dos nuevos parques infantiles

Se ubican en el entorno del Centro Cívico y en la calle Doctor Ortiz Gan.

A principios de agosto la delegación de Vías Públicas confirmaba la apertura al público de los dos nuevos parques infantiles instalados en el municipio. Tienen unos 70 metros cuadrados y se ubican en el entorno del Centro Cívico y en la

calle Doctor Ortiz Gan. Han sido financiados con cargo al Plan Más Provincia, que convoca anualmente la Diputación de Córdoba. Además, el Ayuntamiento ha repuesto los juegos estropeados del parque municipal.



La calle Llana vuelve a vivir su tradicional Verbena en torno al 15 de Agosto

Lució con todo su esplendor tras dos años de parón por la Covid-19.

La Verbena de la calle Llana, en torno al 15 de agosto, es una de las celebraciones más esperadas cada verano en Doña Mencía por nuestros vecinos y visitantes estivales.

Tras un paréntesis de dos años, se celebró con todo su esplendor un fin de semana festivo en honor a la Virgen de la Cabeza que, desde su hornacina en la torre del castillo, preside la calle. Torre que el Ayuntamiento de Doña Mencía, en colaboración con los vecinos de la calle, fue engalanada con coloridas macetas.

Durante estos días se realizó la tradicional venta y rifa de roscos. Días que, animados musicalmente por Antonio Medina y su orquesta, así como por el Coro Rociero "Alegría del Genil", acogieron una gran afluencia de público. En esta edición fue la Cofradía "Nuestra Señora de los Dolores" la encargada del servicio de barra.



Nueva señalética para el tramo menciano del Camino Mozárabe de Santiago

Diputación ha instalado nueva señalética en el municipio, para dar a conocer el tramo local del camino hacia Santiago.

El delegado de Programas Europeos y Administración Electrónica de la Diputación de Córdoba, Víctor Montoro, ha visitado nuestra localidad para hacer entrega, al Ayuntamiento, de diverso material y señalética relacionado con el Camino Mozárabe de Santiago, a su paso por Doña Mencía.

Montoro ha destacado el esfuerzo de la institución provincial por poner en valor y dar a conocer el trazado de este camino que conecta Córdoba con Santiago. En rueda de prensa ha explicado que Doña Mencía se encuentra a 1.077 kilómetros de Santiago de Compostela. Por todo ello, se han instalado y entregado aquí distintas señales, también ilustraciones para exponer, sobre los distintos puntos del camino, y cubremanteles para los negocios de restauración del municipio.

El presupuesto de esta actuación ha sido de 31.664 €, incluyéndose en el Proyecto Europeo de los Caminos Jacobeos del Oeste Peninsular, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional con cargo al Programa de Cooperación Interreg V A España - Portugal (POCTEP). "Es un trazado magnífico para realizarlo en bici", explicaba el diputado en alusión al Camino Mozárabe de Santiago a su paso por la provincia.

El concejal de Turismo, Jesús Delgado, ha resaltado la importancia de este camino para Doña Mencía, pues encaja en el proyecto sobre ecoturismo por el que se viene apostando desde el consistorio.

El trazado menciano comienza en la Vía Verde y tras pasar por el túnel, se adentra en el municipio por la Avenida Doctor Fleming, continuando después por las calles

Pilarito y Jaén, buscando la salida hacia Baena por el camino antiguo de Balachar. Los peregrinos pueden sellar sus pasaportes en el Centro Guadalinfo o en las dependencias de la Policía Local.



Doña Mencía en emergencia por sequía

También lo están el resto de municipios que se abastecen de agua con el sistema Córdoba Sur, debido al bajo caudal que presenta el embalse de Iznájar y demás manantiales de la zona.

La escasez de precipitaciones mantiene a la baja las reservas hídricas cordobesas. Por ello, desde el 17 de junio, los municipios abastecidos de agua bajo el sistema Córdoba Sur, se encuentran en situación de Emergencia por sequía. Este sistema incluye las zonas dependientes del embalse de Iznájar, del río de La Hoz y del manantial de Fuente Alhama. Desde la Empresa Provincial de Aguas de Córdoba se ha activado así, un "Plan de Gestión de riesgo por sequía" diseñado a su vez por un "Comité de Sequía".

Ante la situación de emergencia por sequía, el Ayuntamiento emitió el 12 de julio un bando con medidas tendentes a disminuir el consumo de agua. Tras ello, el 26 de julio desde Aguas de Córdoba se adoptaron restricciones en el suministro de agua a los municipios, por las que se redujo en un 10% el abastecimiento facilitado a nuestra locali-



dad. Una vez hecho el seguimiento de los niveles diarios de los depósitos municipales, se constata que las medidas de ahorro adoptadas hasta ahora están siendo insuficientes, y de acuerdo con las instrucciones del servicio provincial de aguas, nos vemos obligados a ejecutar medidas restrictivas a fin de regular el abastecimiento diario conforme al suministro actual. Por tanto, se comunica que desde el jueves 11 de agosto de 2022, se establece la prohibición de las siguientes acciones con agua potable: baldeo de calles, baldeo de fachadas, limpieza particular de coches con agua procedente de la red municipal, uso de fuentes públicas y ornamentales, instalación de nuevas piscinas y rellenado de las existentes, riego de huertos y jardines privados con agua potable. Así mismo, se mantendrá el cierre de los puntos de suministro de agua para tratamientos agrícolas, hasta que la situación mejore.

El viento vuelca un árbol en el parque del Paseo

Rachas de hasta 76 km/hora dañaron también sombrillas en la piscina y rompieron una rama de gran tamaño que quedó en el suelo bloqueando el acceso a la instalación.

Durante la madrugada del 29 de agosto una tormenta eléctrica inundó de relámpagos y truenos el cielo de Doña Mencía. Las precipitaciones no acompañaron a este fenómeno meteorológico, pues apenas se han contabilizado 0'6 litros por metro cuadrado, según la AEMET. Sin embargo, sí que ha tenido un especial prota-

gonismo el viento, con rachas de hasta 76 kilómetros hora a las cinco de la mañana. Esto ha provocado la caída de ramas y macetas en varios puntos de la localidad.

Los servicios de mantenimiento municipales se afanaron, desde primera hora de la mañana, en la retirada de ramas de árboles de gran

tamaño, caídas en espacios como la piscina, la Avenida del Laderón o el Paseo Iglesia.

La piscina amanecía con una gran rama bloqueando parte de los accesos de la instalación. Allí mismo muchas de las sombrillas se han rajado, e incluso algunas de sus partes han volado.



Además, los servicios técnicos han confirmado la caída de un árbol, un olmo, en el parque del Paseo Iglesia y de ramas en la Avenida del Laderón, junto a la pista de 3x3.

También se han volcado macetas en el entorno de la calle Hospital y en el cementerio han volado flores y quedado dañada la tabica de un enterramiento.

El concejal de Vías Públicas, Jesús Delgado, destacaba que "han sido daños materiales. Es mucho más la suciedad ocasionada que los daños reales".

Doña Mencía con la pequeña Greta

Colectivos, particulares y empresas están colaborando, con distintas acciones, en la recaudación de fondos que promueve a la Asociación Española de GRINpatías, enfermedad que sufre la mención de 22 meses Greta.

Doña Mencía se ha inundado de arco iris este verano. Distintos colectivos, personas a título particular, empresas e incluso el Ayuntamiento, se han volcado con una importante causa solidaria cuya protagonista es la pequeña Greta. Esta joven mención tiene actualmente 22 meses de edad, aunque ya con solo 2 meses de vida fue diagnosticada de espasmos infantiles (Síndrome de West), lo que le produce cierto deterioro cognitivo y psicomotor. Su madre, Blanca Carrillo, ha confirmado en Onda Mencía Radio, que desde bebé tuvieron que llevarla en reiteradas ocasiones al Hospital Infanta Margarita de Cabra, donde tras realizarle distintas pruebas, confirmaron que sufría una mutación en el gen GRIN. Las GRINpatías engloban al conjunto de enfermedades causadas por estas mutaciones, las cuales afectan a los neuroreceptores NMDA, fundamentales para la memoria y el aprendizaje.

Ante tal noticia, los padres de Greta iniciaron una búsqueda de información que les llevó a la Asociación Española de GRINpatías, un colectivo que engloba a 46 familias españolas, con niños y niñas de distintas edades. El presidente de la asociación, Andrés Domínguez, ha explicado en la 107.6 FM, que hace tres años eran solo tres las familias integra-



das en el colectivo. “De esta enfermedad se empiezan a tener datos en 2010,” indica. Esta asociación realiza una importante labor de apoyo a las familias, visibiliza estas patologías y destina los recursos que consigue a la financiación de proyectos de investigación. Su objetivo más inmediato es recaudar fondos para la creación de una escala de valoración para todos los niños y niñas con GRINpatías. “Gracias porque desde nuestra asociación nos hemos quedado anonadados con toda la ayuda recibida de Doña Mencía,” expresaba Andrés Domínguez.

“Queremos agradecer, porque el pueblo se ha volcado. Es muy bonito. No imaginábamos todo esto. Tantos voluntarios trabajando por Greta y por los demás niños GRIN, asociaciones, empresas... solo podemos dar las gracias,” comentaba emocionada la mamá de Greta.

Mientras tanto, las familias afectadas mantienen la esperanza gracias a la ciencia. Investigadores como Xavier Altafaj trabajan para tratar de encontrar nuevos tratamientos que permitan corregir este déficit de comunicación entre neuronas. Hasta el momento, han contactado con este grupo de investigación unas 170 familias europeas, 70 de ellas españolas.

Desde la Asociación Española de GRINpatías reivindican por su parte, protocolos efectivos que faciliten un diagnóstico precoz, con cribados genéticos exhaustivos, pues “los meses sin diagnóstico son muy complicados a nivel familiar”. Solicitan también la creación de una red que conecte a neuropediatras con grupos de investigación y mejoras en los servicios de Atención Temprana de todo el país. “Las familias se gastan una cantidad indecente en pagar las terapias que necesitan sus hijos. Esto es así y se desconoce a nivel de calle,” denunciaba Andrés Domínguez.

Exposición de pintura de Puri Rasero

La muestra recopila réplicas de Picasso, Botero, Sorolla, Dalí, Domingo Álvarez e incluso de su hermano Miguel Rasero, entre otros.

Puri Rasero expone hasta el 11 de septiembre, en la Casa de la Cultura, una selección de sus mejores pinturas. La muestra incluye 24 trabajos elaborados en los últimos diez años. Son acrílicos sobre lienzo, réplicas de cuadros de Picasso, Botero, Sorolla, Dalí, Domingo Álvarez e incluso de su hermano Miguel Rasero.

En Onda Mencía Radio, Puri Rasero ha recordado sus primeras experiencias artísticas junto a su madre, a quien recuerda, también le gustaba dibujar. Poco a poco, tal y como ha señalado, fue aprendiendo de manera autodidacta y participando en



los talleres impartidos en la localidad, el último el ofrecido por Antonio Ortiz.

Considera además, que para ponerse delante del caballete tiene que sentir inspiración y ganas. “Cojo siempre a pintores buenos, por lo que tienen buenas pinturas que requieren mucho trabajo”.

A pesar de los años que acumula pincel en mano, Puri Rasero lleva una década sin exponer sus obras, pues según explica, “cuesta ponerte delante de los demás y expresar tu manera de entender la pintura”.

Así de bonito luce el nuevo Rincón del Convento

La iniciativa vecinal continúa embelleciendo Doña Mencía y ya es parada obligatoria la zona conocida como el Convento, en el entorno de la calle Torres. La aportación de distintos materiales por parte del Ayuntamiento y la voluntad de los vecinos, han dado lugar a un nuevo espacio singular. El transeúnte encontrará aquí los ya típicos maceteros azules cargados de flores, bancos en los que descansar, alguna fuente e incluso adornos y maceteros elaborados artesanalmente con elementos reciclados.



Pintura mural en las calles de las flores

El artista, Jorge Torres, firma los dos murales pintados en la calle Hospital y Juanita la Larga. El Ayuntamiento prevé también pintar con este tipo de murales otras paredes en el pasaje de la calle Baena y en el Rincón del Convento.



El Hogar celebra una jornada intergeneracional

Mayores y jóvenes se dieron cita el 26 de agosto, en la terraza del Hogar del Pensionista, para disfrutar de una sesión de corte profesional de jamón, copa de vino y concierto del grupo de versiones Los Stereo.



Los Stereo y la Banda Municipal tocan contra el cáncer

Los Stereo ofrecieron, el 22 de julio, un concierto en el Auditorio Iglesia Vieja, en el que todo lo recaudado se destinó a la Asociación Española Contra el Cáncer, organizadora del evento.

Un día después, fue la Banda Municipal de Música la que actuó en el auditorio, con un concierto en el que interpretó grandes éxitos del pop español. Todo un espectáculo de música, luz y sonido al que se sumaron la voz y guitarra de Rafa Barba, la batería del percusionista Pablo Flores, al teclado estuvo Antonio Torres y al bajo, el antiguo director de la banda, Julián Aguilera.

Taller de Genially en Guadalinfo

Dos grupos, con un total de 16 asistentes, han acudido en julio al curso de elaboración de presentaciones con Genially que se ha impartido en Guadalinfo. Este programa es muy utilizado por los estudiantes de Primaria y Secundaria durante el curso escolar.



Observación astronómica

La actividad fue organizada, el 27 de julio, por la Fundación Descubre y el Ayuntamiento de Doña Mencía. Permitió a los asistentes aprender un poquito más sobre el universo, y contemplar con un telescopio profesional Saturno y distintas constelaciones.



Expresar sentimientos a través de la pintura

Es lo que ha permitido el taller impartido este curso por el artista menciano Antonio Ortiz. Los trabajos realizados por sus ocho alumnas, utilizando distintas técnicas, se han expuesto en agosto en la Casa de la Cultura.



Una exposición muestra la evolución del castillo

El pósito ha acogido en julio una recopilación de 32 instantáneas que muestran la evolución del castillo desde décadas atrás. Se incluyen fotografías del colegio de monjas que hubo en su interior, de un taller de costura, de la cámara agraria y de la escuela de adultos, entre otras. El concejal de Turismo, Jesús Delgado, ha recordado, en Onda Mencía Radio, que nos referimos al monumento más importante de nuestro pueblo y ha animado a quienes cuenten con fotografías de este espacio, a que aporten alguna copia para engrandecer el archivo municipal.



II Torneo de discursos “Europa en 1 minuto”.

Las mencianas Inés y Carmen Algar han sido premiadas en este torneo, en el que compitieron con discursos sobre Europa, grabados en vídeo. Participaron estudiantes de Secundaria, Bachillerato y FP de la provincia. Estaba organizado por el centro Europe Direct Córdoba, dependiente de la delegación de Juventud de la Diputación.



El Hexágono consigue salvar Doña Mencía

Los 21 participantes del Escape Room organizado por Onda Mencía Radio y Cristóbal Borrallo, debían detener la conspiración que amenazaba a nuestra localidad y en la que se ambientaba el juego. Se completaron así los cinco equipos permitidos. Durante dos horas tuvieron que resolver enigmas escondidos por todo el término municipal.



Curso de radio de verano

Onda Mencía ha emitido este verano varios programas realizados por las asistentes a los cursos de radio de verano. Susana, Elia, Sara, Lucía y Eugenia han puesto voz a “Mencianas en Acción”, un programa en el que han cantado y han hablado del verano, de Doña Mencía y de los juegos de ahora y de antes.



Eugenio Jurado presenta “Amor de carnavales”

Es su tercer sencillo como cantautor. Una canción de amor, que mezcla pop y carnavales, y que acumula miles de reproducciones en redes y plataformas digitales.



Manuel Gómez cosecha nuevos éxitos con su histórico libro

El 25 de agosto, nuestro paisano Manuel Gómez Segura presentó su libro “Doña Mencía, en la frontera de Granada” en Torrenueva Costa, localidad de la costa granadina. La presentación se realizó en el restaurante “Tertulia Beach”, que conjuga su faceta hostelera con una importante actividad cultural, en esta localidad en la que actualmente reside Manuel y donde sigue dedicando tiempo a la escritura.



Manuel Luque consigue nuevos premios

El escritor menciano Manuel Luque Tapia continúa agrandando su currículum de premios, el pasado julio recogió en una "Inolvidable velada en el Hotel Vincci Posada del Patio", en Málaga, el Premio Oliva de Oro de la Casa de Jaén en Málaga.

En Agosto fue en la cueva de Montesinos, Ossa de Montiel, Albacete. "Lugar que inmortalizó nuestro admirable Miguel de Cervantes en el Quijote. Manuel recogió el Primer Premio Relato. Según describe el propio Manuel fue una "Tarde inolvidable y encuentro con Fernando Ugeda Calabuig, colega y amigo, excelente escritor y mejor novelista".

Es admirable la trayectoria de Manuel en el mundo literario que a base de bien se ha forjado una carrera llena de premios que no cesan, gracias a la calidad de su inventiva narrativa, una vez más queremos felicitarlo y reconocer esa magnífico legado literario que nos regala en cada una de sus obras.



Los voluntarios de Protección Civil premiados en la Gala de la Subbética

Las Agrupaciones de Protección Civil de la Subbética han sido premiadas en la categoría de Iniciativa Social.

La agrupación menciana de Voluntarios de Protección Civil ha recibido este mes de julio un nuevo reconocimiento. En esta ocasión ha sido durante la IX Gala de la Subbética, celebrada en Lucena y organizada por la Mancomunidad. Los voluntarios de nuestro pueblo fueron premiados, junto al resto de compañeros de la comarca, en la categoría de Iniciativa Social. Este galardón se suma a la Medalla de Oro al Mérito de Andalucía que la Junta concedió a las Agrupaciones de Voluntarios de Protección Civil de la provincia, así como al reconocimiento que también realizó Diputación, "por el esfuerzo, dedicación, constancia, compromiso y colaboración durante la pandemia de Covid-19".

En Doña Mencía son cinco las personas que conforman la Agrupación de Protección Civil local. Su jefe, Francisco Priego, ha comentado, en Onda Mencía Radio, que "ha sido un gran honor haber recibido este nuevo premio y reconocimiento a nuestra labor".

Indica además, que "nos dedicamos a ayudar a los demás y nos sentimos recompensados con un simple gracias o con que nos digan buen trabajo". Priego incide a su vez, en que les vendría bien que se sumaran más voluntarios

a la agrupación, algo que solo requiere voluntad y disponibilidad. Explica del mismo modo, que hay muchos cursos disponibles para los componentes de estas formaciones, incluso a través de plataformas online.



Un centenar de niños han asistido a las ludotecas de verano

Niños y niñas, de entre 3 y 12 años, se han divertido en las distintas propuestas planteadas por Dxocio y el Centro de Psicología Atrapasueños.

Con el final de julio culminan también las ludotecas de verano que han funcionado en Doña Mencía estas vacaciones. En torno a un centenar de niños y niñas han pasado las mañanas de este séptimo mes del año acudiendo a las actividades propuestas en alguna de las tres iniciativas ofertadas. Ludotecas que además de amenizar el verano a los participantes, facilitan la conciliación laboral a muchas familias de Doña Mencía.

Como novedad este año ha destacado la ludoteca infantil y juvenil "Sueños de verano" del Centro de Psicología Atrapasueños. Desde el 29 de junio, en horario de 09'00 a 13'00 horas, grupos quincenales de unos 10 niños y niñas, de entre 4 y 11 años, han trabajado distintas actividades desde el punto de vista de la psicología. Lorena Cubero explicaba al respecto, que han tratado de fomentar las habilidades sociales y la inteligencia emocional de los asistentes a través de juegos y manualidades. "Siempre con el objetivo de que lo pasaran bien y fomentando al mismo tiempo el pensamiento creativo". Algunos de los participantes de esta actividad visitaron Onda Mencía Radio, donde explicaron que incluso han realizado una obra de teatro en la que ellos mismos prepararon las carretas, inventaron los personajes y la historia. A su vez, han llevado a cabo propuestas basadas en la estimulación cognitiva a través de un escape room, así como salidas al ecoparque y al refugio de la Asociación Narices Frías, donde entregaron la cartelería que elaboraron a favor de la adopción de mascotas.



También este verano Dxocio ha ofertado su ludoteca en el colegio de la calle Séneca. Tal y como indicaba María Camacho, el número de asistentes ha ido variando por quincenas, comenzando julio con 48 participantes y terminando el mes con 27, todos de entre 3 y 7 años. Allí han combinado actividades en las aulas y en el patio, y aunque este año por la sequía no han podido utilizar piscinas, sí que ha habido algún manguerazo general para sobrellevar mejor la ola de calor. Cada semana los juegos y las manualidades han tenido una temática diferente: piratas, masterchef, el espacio y el verano. Por ello, los participantes han aprendido a elaborar helados, limonadas, gorros de chef, han construido sus propios cohetes, crearon su propio océano en un mural e incluso elaboraron sus propios juegos de pesca reciclando cajas de zapatos. A ello hay que sumar otras actividades que han trabajado la psicomotricidad y la resolución de enigmas, destacando propuestas como los circuitos, las yincanas y un escape room.

De igual modo, Dxocio ha impartido la actividad de "Exploradores Urbanos" para los mayores, de 7 a 12 años. En esta iniciativa empezaron julio 33 jóvenes y en la última quincena han contado con 20. Este grupo ha centrado sus juegos y actividades en el pabellón, aunque dos veces a la semana han visitado otros espacios como la piscina, la Vía Verde, el castillo u otras instalaciones deportivas. "Han practicado balonmano, fútbol, fútbol sala y han trabajado la orientación", entre otros aspectos.

Conciertos de verano de la Banda

El pasado 23 de julio más de 600 personas se congregaron en el Auditorio Paseo Iglesia Vieja para presenciar el espectáculo de iluminación y música de la Banda Municipal de Música. Bajo el título "Grandes éxitos del pop español" la formación local nos deleitó con un variado y conocido repertorio instrumentado para la ocasión por su director Luis Flores. En esta ocasión contaron con la actuación estelar de

los músicos locales: Rafael Barba (voz y guitarra), Antonio Torres (teclados), Pablo Flores (Batería) y Julián Aguilera (bajo eléctrico).

Durante la noche del 28 de julio, el entorno del castillo se apagó y la música de la banda, en su versión de grupos de cámara, amenizó un recorrido a la "luz de las velas". El evento nos dejó momentos para el recuerdo.



Entrevista • Antonio Muñoz

Antonio Muñoz Tapia. Aunque estudió Económicas, su nombre va asociado a la cofradía de Jesús Cautivo, a la empresa de aceites Capricho Andaluz y recientemente a su polémica carta sobre la invisibilidad de los homosexuales en la iglesia.

A través de esta entrevista queremos centrarnos en estos aspectos relevantes de su personalidad y compartir con los lectores del Bermejino sus opiniones y sentimientos. Antonio es un hombre creativo, trabajador, valiente, con las ideas muy claras y que siempre ha luchado por vivir sus sueños.

¿Cómo recuerdas tu infancia?

Yo nací en Sevilla en 1972. Allí residía entonces mi familia por motivos laborales. Cuando tenía trece años nos trasladamos a Cádiz. Sin embargo, nunca perdimos la vinculación con nuestro pueblo. Aquí vivían los abuelos y el resto de la familia, por lo que las visitas a nuestra localidad eran frecuentes. Entre las citas ineludibles estaba, desde luego, la Semana Santa, a la que nunca faltamos.

Cuándo la familia os venís a vivir definitivamente a Doña Mencía, ¿Qué supuso para ti a nivel personal?

Yo tenía en aquel momento veintisiete años. Personalmente estaba encantado porque en los años anteriores, entre idas y venidas, había hecho buenos amigos en el pueblo. Cada vez me sentía más integrado y acogido con alegría e ilusión este traslado.

Una de las primeras cosas que quizá hiciste al asentarte en nuestro pueblo fue la creación de la cofradía del Cautivo. ¿Es así?

La Semana Santa siempre fue muy especial para mí y siempre me ha atraído. Cada Miércoles Santo llegaba con mi familia al pueblo con muchas ganas de vivir estos días especiales. Desde pequeño participaba acompañando a Jesús Nazareno, la Soledad y algún año a la Expiración. La primera vez que planteé crear una cofradía nueva fue en Cádiz, un Martes Santo. Estaba con mi hermano pequeño viendo una procesión y le comenté que era una pena que en nuestro pueblo existiera un vacío de procesiones desde el Domingo de Ramos hasta el Miércoles Santo, y que sería bueno llenar ese vacío. He sido siempre de inventar. Cuando llegué aquí empecé a dar la tabarra a los amigos. Al principio no se lo tomaron muy en serio.



A lo largo del verano siguiente, contando sobre todo con la complicidad de mi primo Ramón y mi hermana, seguimos dando vueltas al asunto. Se fueron sumando más personas y en 1994, se hizo realidad este sueño y procesionó El Cautivo en nuestro pueblo por primera vez.

Quizá a muchas personas en aquel momento sorprendió que erais muy jóvenes los dirigentes del proyecto. ¿No crees?

Posiblemente algunas personas consideraran una osadía que un grupo de jóvenes acometieran un proyecto tan ambicioso como es crear una cofradía desde cero. Quizá lo que destacó en aquel momento es que a pesar de nuestra juventud, desde el primer momento trabajamos con rigor, ilusión, organización y seriedad. Hemos querido desde el principio que fueran estas nuestras señas de identidad. Contamos con un buen grupo de personas donde todos trabajamos en equipo, empezando por los cargos directivos.

Otra cosa que quizá chocó en ese momento es que sacamos el paso el primer año sin terminar (algo inusual en nuestro pueblo). Tuvieron que pasar diez años hasta

que el paso salió completamente acabado. Nuestra filosofía ha sido hacer las cosas lo mejor posible. Teníamos claro que si no se podía abordar el gasto del paso tal y como nos gustaba, era preferible procesionarlo sin tallar y hacerlo poco a poco.

Pensar en la cofradía del Cautivo es asociarla con Antonio Muñoz y viceversa. ¿Con qué te quedas de esta vivencia? ¿Qué es lo más importante para ti?

A nivel personal me quedo con el grupo de amigos que siempre hemos trabajado juntos compartiendo ilusiones. También creo que los cambios que llegaron de la mano de esta cofradía, de alguna manera, contribuyeron a mejorar nuestra Semana Santa. Creo que para las otras cofradías supuso una especie de revulsivo para impulsarlas en positivo a hacer cambios y mejoras en sus respectivas cofradías. Como nadie quería quedarse atrás, todas mejoraron.

Muchos retos. ¿Te consideras valiente u osado? ¿Cómo crees que te ha visto la gente?

Seguro que muchos me han visto osado. Personalmente solo he procurado hacer realidad mis sueños y trabajar lo que hiciera falta para llevarlos a cabo. Creo que soy creativo y cuando se me ocurre algo, procuro hacerlo. Tengo la suerte que no tengo miedo, que es lo que paraliza e impide realizar muchos proyectos. No hay problema en equivocarse, rectificar o que algo salga mal. Yo hago lo que creo que debo hacer y soy consciente de que habrá personas a las que guste y otras a las que no, pero esto último no va a ser un condicionante para impedirme intentarlo. En muchos países se valora al empresario que ha fracasado porque el que solo ha gestionado el triunfo no se ha enfrentado a verdaderos retos.



Mi mejor referente siempre ha sido mi padre que nunca temió a los retos y tuvo visión de futuro. Fueron muchas empresas y puestos de trabajo los que él creó en tiempos difíciles y nunca dejó de hacer nada de lo que creía por miedo a fracasar.

Tu dedicación e implicación con la cofradía está claro que ha sido una ilusión a la que has dedicado muchos de tus ratos de tiempo libre, pero el traslado a nuestra localidad de tu familia fue por motivos laborales. También en el terreno empresarial tu nombre va asociado a una empresa. ¿Qué es Capricho Andaluz?

Hace veintitrés años nos trasladamos definitivamente al pueblo para poner esta empresa en marcha. En nuestra familia era la primera vez que trabajábamos en el mundo del aceite de oliva. Teníamos claro que entrábamos en un mundo donde hay mucha calidad y competencia y que había que ser creativos para ser competitivos. Sin duda las tarrinas monodosis de aceite fue nuestra apuesta más innovadora y arriesgada. Al principio muchas personas pensaron que era una tontería sin futuro. Sin embargo, con el tiempo se fue instaurando y ha sido el gran éxito de la empresa. Ha habido momentos críticos donde han sido insustituibles (sin duda en la pandemia). Lo que mueve hoy día la empresa son, precisamente, las tarrinas monodosis, aunque se comercialicen otros productos. Hemos seguido innovando en diseño y variedad para no quedarnos estancados.

¿Entonces goza de buena salud en estos momentos la empresa Capricho Andaluz?

Sin duda atravesamos el mejor momento desde su creación, como lo demuestra el

mayor número de empleados que trabajan en la misma. Se han hecho ampliaciones a lo largo de este tiempo y está previsto abordar nuevas reformas

¿Cuántos empleados hay en estos momentos? ¿Cuántos son mencianos?

Entre los trabajadores de fábrica y los comerciales que se mueven por toda España hay en estos momentos unas cien personas contratadas, de los que el cuarenta por ciento son mencianos. Para cualquier empresario supone una gran satisfacción poder crear tantos puestos de trabajo.

Ahora que se habla tanto de la paridad ¿Existe paridad en vuestra empresa?

A pesar de que el mundo del aceite ha estado a cargo de hombres, porque es un mundo muy conservador, nosotros apostamos desde el principio por la incorporación de la mujer en todos los departamentos de la fábrica. En estos momentos contamos prácticamente con el mismo número de mujeres que de hombres en plantilla. Un dato relevante es que siempre hemos tenido a mujeres ocupando importantes cargos directivos. María Alguacil -mujer y menciana - es en estos momentos la directora de operaciones, uno de los puestos de más responsabilidad en la empresa.

En estos últimos años también abordaste con ilusión la puesta en marcha de hotel Mencía Subbética. ¿Cómo viviste esta etapa?

La he vivido con ilusión y he disfrutado mucho. Creí desde el principio en todas las posibilidades que ofrecía. La hostelería es un trabajo muy sacrificado porque implica trabajar intensamente fiestas y

fin de semanas. En mi caso, además tenía que compatibilizarlo con mi trabajo en la fábrica. Sin embargo, fue muy gratificante porque nos permitió desarrollar muchos proyectos. En el hotel no solo se celebraron bodas, sino desfiles, conciertos, catas, bailes, temas cofrades...

Hemos hablado de la paridad y sabemos que siempre no coincide la teoría con la práctica, como en muchas otras cuestiones sucede. Sin ir más lejos, hace unos días tiraron huevos a la fachada de un chico de Priego de Córdoba, porque había colocado en su balcón la bandera arco iris el día del orgullo LGTBI, día donde se espera que públicamente se respete al colectivo ¿Qué opinas al respecto?

Creo que en este caso las leyes van por delante de la sociedad. Sin duda se ha avanzado mucho en las últimas décadas a nivel legislativo pero lamentablemente siguen sucediendo hechos como este, que demuestran que hay muchas cosas que cambiar en la sociedad para que se hable de integración real.

¿Qué crees que sería lo más importante que habría que cambiar?

Creo que habría que empezar por una implicación mayor en los colegios, desde pequeños. Si un niño crece con insultos y miedo esto, sin duda, va a marcarlo para toda la vida. Creo que la educación es la clave. Educación tanto en los colegios como en las familias. Se habla mucho de tolerancia pero todavía hay muchos chavales que dan el paso de hablar con la familia de su condición sexual y se encuentran con el rechazo de la misma. Resulta chocante que muchos padres dan la espalda sus hijos en vez de apoyarlos, cuan-

do si tuvieran cualquier otra circunstancia adversa como una enfermedad nunca los dejarían solos nunca. Quizá habría que empezar por una educación de las familias.

Entrando en el terreno personal, ¿Tú siempre asumiste tu condición de homosexual si traumas o tuviste que vencer reticencias de familiares o amigos?

Digamos que el único obstáculo fue conmigo mismo. Siempre digo que soy un caso especial porque he tenido la suerte de no sufrir nunca discriminación en ningún contexto. Lo pasé mal conmigo mismo hasta que aclaré mis sentimientos y acepté mi condición de homosexual. Pasado este tiempo fue cuando lo comuniqué a mi familia y amigos. Tengo que decir que tampoco entonces sufrí ningún tipo de rechazo. Cuando me casé con David en el año 2016, toda mi familia acudió a la ceremonia, lo que era una señal inequívoca de aceptación y apoyo, por lo que me considero afortunado. La norma-por desgracia- no es así.

Cuando yo salí del armario fue en el año 2005. Era en aquellos momentos directivo del Cádiz Club de Fútbol, vicepresidente de la agrupación de cofradías de nuestro pueblo y trabajaba en una empresa de aceites (que es uno de los sectores más conservadores que existen) A pesar de todo, no tuve ningún problema de rechazo.

En la carta que la pasada cuaresma dirigiste a la redacción de la revista "El Rezaor" resultaron muy polémicas algunas de tus afirmaciones. Esto obligó a una reimpresión de la revista con la supresión de la citada carta. Una de las cosas que decías en ella es que te hubiera gustado celebrar tu compromiso con David a los pies de la Virgen de La Estrella y bendecidos por la iglesia. ¿Con la Iglesia hemos topado?

Pues sí, con la iglesia hemos topado (riendo). Al principio de la entrevista decía que las leyes van por un paso por delante de la sociedad. Al hablar de la iglesia, creo que ésta va cinco pasos por detrás de la sociedad. Curiosamente la iglesia se encierra en sí misma para ejercer una discriminación absoluta contra el colectivo LGTBI. Para mí lo más grave es su política de fariseísmo como denunciaba en la carta; puedes ser gay (como tantos de dentro de la iglesia) o lesbiana pero la iglesia te obliga a permanecer callado. Si estás calladito, da igual lo que hagas. El problema es cuando eres honesto contigo mismo



En esta carta aludías directamente a la doble moral de la iglesia, secundada por los fieles. ¿Por qué este empeño de la jerarquía eclesiástica de vivir de espaldas a la realidad?

Creo que por el miedo del poderoso que hace que se sienta inseguro si pelagra su trono. Todo lo que sea avanzar puede representar un problema y prefieren seguir bien asentados en su sillón. Creo que mientras no haya un cambio sustancial que venga desde la cúpula de la jerarquía eclesiástica, la situación no va a cambiar.

Tras la retirada de la carta, recibiste una invitación por parte del señor obispo para hablar de la misma. ¿Qué te pareció este encuentro?

Unos días antes de Semana Santa, la polémica carta fue noticia en Cordópolis y en la Voz de la Subbética. A través de nuestro párroco, el vicario me preguntó si tendría inconveniente en mantener una conversación con el señor obispo. Desde luego que le respondí que no tenía ninguno; es más, me pareció una estupenda oportunidad para explicarle personalmente mi opinión. Concretamos la fecha y esa reunión se mantuvo. Tuve la ocasión a lo largo de los cuarenta minutos que duró el encuentro de comentar todo lo que decía en mi carta y afirmar que, efectivamente, me sentía discriminado dentro de la iglesia por mi condición de gay. Él me argumentaba que la discriminación solo era por estar casado por lo civil. No me permitieron casarme por la iglesia-argumenté- Le planteé que si el falso cristianismo prefiere que me calle y viva amargado en lugar de hacer públicos mis sentimientos o sería

mejor que me sintiera aceptado dentro de la Iglesia Creo que este encuentro fue positivo porque aunque no respondió a mis interrogantes argumentó que estas afirmaciones le hacían reflexionar y que había que valorarlas.

Además de la iglesia, el resto de la sociedad, sin duda, se tiene que implicar en mostrar su respeto públicamente por la diversidad sexual. ¿Qué te ha parecido la respuesta de nuestro conciudadanos en la fiesta del orgullo que organizó nuestro Ayuntamiento el pasado uno de julio?

Fue espectacular y emocionante. Nunca llegué a pensar que podría llegar ese día de ver la plaza llena de gente de todas las edades apoyando esta causa. Sin duda, fue muy importante para todo el colectivo LGTBI de nuestro pueblo, cuando vieron como personas de todas las edades, incluso familias enteras contribuían a la visibilización y normalización que tanto tiempo llevamos reivindicando para el colectivo. Esta fiesta desbordó todas las expectativas. Ninguna hipótesis suponía esta realidad. También llegaron muchas personas de fuera y todos quedaron gratamente sorprendidos. Que estuvieran allí muchas familias con hijos homosexuales también era señal de aceptación pública.

Quiero aprovechar para dar las gracias a todas las personas que hicieron posible este evento y a todos los que asistieron.

Muchas gracias a ti, Antonio, por habernos permitido conocerte mejor y haber compartido tus sentimientos con los lectores del Bermejino.

Juliana Moreno Polo.



Doña Mencía se vuelca en favor de la Igualdad

Una multitud de personas asiste a la celebración de la primera Fiesta del orgullo LGTBIQ+ de Doña Mencía.

El pasado 1 de julio se celebró en la plaza de Andalucía el primer Pride menciano, la fiesta conmemorativa del orgullo LGTBIQ+ que reivindica los derechos de este colectivo de personas.

El acto fue un verdadero éxito, volviendo a demostrar como se vuelva nuestra localidad en la defensa de la igualdad y el respeto hacia los demás.

En un espacio lleno de colorido, con una pantalla gigante y numerosas banderas engalanando el escenario y todo el recinto, Salvador Cubero, alcalde de Doña Mencía inició el acto con sus palabras, tras las cuáles izó la bandera multicolor junto al presentador de Canal Sur Juan Carlos Roldán. A continuación fue el propio Juan Carlos el que se dirigió al público asistente defendiendo la igualdad de todos. Entre sus palabras destacó su afirmación que no se trata de tolerar al diferente, sino aceptarlo tal y como somos cada uno. Durante toda la noche Juan Carlos Roldán se mostró especialmente cercano a todos, y fueron muchos los mencianos que se acercaron a saludarlo y hacerse fotos con él.

Antonio Muñoz agradeció el apoyo de nuestro pueblo a todas las personas gays, lesbianas, trans, etc. y animó a todos a ser valientes y no quedarse en ningún armario por miedo al que dirán, ni a un

posible rechazo de las familias... “nuestros padres y hermanos nos quieren felices”. Dejo claro que “no vamos a dar ni un solo paso atrás en nuestros derechos” a pesar de los tiempos tan complicados que vivimos por algunas ideologías.

Y para cerrar el turno de intervenciones, M^a Victoria Luna, concejala de igualdad de nuestro Ayuntamiento incidió en la lucha por el respeto y la igualdad de todos los seres humanos.

Muy emocionantes fueron los videos en los que distintos mencianos/as residentes fuera de nuestra localidad, mostraron su apoyo al acto y animaron a todas las personas que sienten la necesidad de afrontar un cambio en su vida en función de a quien aman. Todos ellos bajo el lema “Doña Mencía, muy orgullosa”.

Con la plaza llena en todo momento, llegó la intervención de la drag Imperio Reina, que hizo disfrutar a todos con su música y sus ocurrentes comentarios, y la música de los DJ Delga y Yuanyo.

Una velada organizada por Aventura, con un carácter solidario, a favor de la Asociación Española de Grinpatías. Con la ayuda importante de Antonio Muñoz en la organización del evento; y de JuanJe Priego que propició la participación del presentador Juan Carlos Roldán y la drag Imperio Reina.

Un paso muy importante para todas las personas LGTBIQ+ de nuestro municipio que vivieron una noche muy especial, y para todo un pueblo que vuelve a demostrar una vez más su compromiso social.





Éxito total en la L Vendimia Flamenca de Doña Mencía

Doña Mencía se convierte en la Capital del Flamenco, del 17 al 20 de agosto tuvo lugar el festival de la Vendimia, con diferentes actividades.

La fecha marcada especialmente en el calendario cultural menciano, no ha defraudado con la realización de numerosas actividades para celebrar la 50 edición de la Vendimia Flamenca Menciana.

- Comenzaron las actividades con la celebración de un **taller de palmas** que se realizó en la Plaza del Pilarito y que tuvo numerosa participación y gran aceptación por parte de las personas que participaron. Se realizó el miércoles 17 de agosto.

- El jueves 18 de agosto Ana María García "Anamarga" de Castro del Río presentaba en Doña Mencía su espectáculo "**Mencía se mece al compás de flamenco**" la compañía de Anamarga presentó un espectáculo armónico y muy al gusto de los asistentes. En un escenario único en el mundo, el Castillo de Doña Mencía que con sus elementos pétreos olía y se respiraba un ambiente medieval, la iluminación y el sonido propor-

cionaban un ambiente cálido y relajado así se consiguió el objetivo de profundizar en las raíces del flamenco. El cuadro flamenco formado por el cuerpo de baile Ana María, Mamen Laguna y María del Mar, las cantaoras fueron Mónica Mata y Rosi Navarro y a la guitarra Luis Medina y en el piano de Juan Antonio Sánchez.

Ana Marga no ofreció un espectáculo sencillo acompañado por todo su grupo sin grandes alardes razón de más para que su entrega fuese total Anamarga en un público que abarrotaba el castillo Doña Mencía no hizo las delicias en el baile por alegrías soledad tango y Tarantos bien acompañada en todo momento por un grupo de artistas que pusieron en escena un verdadero espectáculo flamenco una noche completa y llena de arte.

La noche del viernes 19 de agosto el joven fagotista menciano Rubén Jiménez conocido en el mundo artístico como el

"**Niño Rubén**" no ofrecía un concierto de música flamenca en la antesala de la Vendimia Flamenca la afición de Doña Mencía y su comarca hizo que el auditorio estuviera absolutamente repleto de público por tanto es un estímulo especial para este fagotista que al principio de su carrera cuenta ya con el reconocimiento de muchas personas que avisan de su potencial y su sencillez para causar tantas alegrías en su tierra. Niño Rubén hizo unas guajeras y vidalitas para continuar con la soleá, que bailó Alba Luna con elegancia y soltura, al acompañamiento de la guitarra de Alba Espert y la viola de Raquel Moreno con el ritmo de la percusión de Daniel Morales para continuar por fandangos y Tarantos.

La vendimia flamenca reúne a 600 aficionados al cante jondo, parece que fue ayer cuando la empezaba Paco Carmoña de radio Atalaya a presentar la vendimia, pero la muestra menciana va ya por su 50ª edición. Bajo incomparable

marco del auditorio y la organización de la delegación de Cultura del Ayuntamiento y la Diputación con el asesoramiento de la Peña Flamenca menciaña. Con bastante ganas de apreciar y saborear la esencia del arte flamenco en la voz de los artistas.

Vicente Cantero concejal de Cultura dio las gracias a todas y cada una de las peñas flamencas asistentes a este acto y al público en general e incidió en el reconocimiento a Rafael Trenas a su trayectoria con la guitarra cordobesa, en esta edición tan especial.

En un cartel con "El Pele", "Jesús Méndez" y "Anabel Valencia" al cante, con el baile de Araceli Muñoz arrancaba el certamen con un brindis que el presentador del acto Juan Ortega hizo, para magnificar los elementos del certamen, vino y cante.

La encargada de romper el hielo fue Ana Valencia "La Lebrija" que subió al escenario con el único objeto de agradar al público con la guitarra de Rafael Trenas que la acompañó en una malagueña y a continuación canto por solesares, tangos, tientos, bulería y terminando su actuación por fandangos acompañada por la guitarra de Curro Vargas.

A continuación apareció en el escenario la lucentina Araceli Muñoz que sustituyó a la bailaora Marta Gálvez que cayó baja por lesión: Araceli ofreció a los presentes un verdadero recital lleno de talento y armonía conjuntada, sus manos sobre el aire son como palomas de luz. Abriéndose a la reconfortante paz del flamenco. Araceli quiebra su cintura con una inmensa intensidad, su braceo infinito y esos pies que taconeán con la fuerza suficiente de una bailaora bravia, consiguió transmitir con su baile el duende de la noche a toda la concurrencia.

A continuación se le hizo entrega a Rafael Trenas de una placa, que recibió de manos del alcalde Salvador Cubero que estuvo acompañado por la diputada de Turismo de la Diputación Provincial de Córdoba. Este momento tan emotivo estuvo presentado por Vicente Rodríguez "Chaleques" que narró las excelencias del gran maestro Trenas.

Rafael Trenas dirigió unas emotivas palabras dando las gracias al Ayuntamiento peña, flamenca y a todas las asistentes el maestro trena no aportó con corazón y maestría a la vez que configura flamenca uno solo de guitarra por granaína y unos tangos tientos que



fue acompañado por el que fue en la guitarra de su alumno "Enrique De Miguel", con su guitarra por medio mundo y sus valores era claro exponente para Doña Mencía y la Peña Flamenca que siempre tuvieron presente para reconocimiento de los valores y la exaltación de este artista cordobés.

La vendimia flamenca de Doña Mencía le rindió un caluroso y cariñoso reconocimiento y homenaje a la figura de **Rafael Trenas** por su trayectoria profesional y humana de este gran artista tan vinculado a este certamen contando con su presencia desde el año 1994 Rafael Trenas ha llevado el nombre de Córdoba a escenarios nacionales e internacionales y ha difundido flamenco con su guitarra por medio mundo declarar. Hay que destacar su labor di-



dáctica y pedagógica en los programas culturales y de reinserción social en el Centro Penitenciario de participando en cortometrajes con la Chiquita Piconera, Sandúa, Desdemona, o la niña de la Ribera. Rafael merecedor de este reconocimiento en esta 50 edición de la Vendimia flamenca de Doña Mencía figura que ya forma parte en la historia flamenca de Córdoba .

Tras un breve descanso subió al escenario Manuel Moreno Maya **El Pele** que empezó cantando recuerdo a Manolo Caracol una sombra que te cante fue nervio al igual que la siguiente soleá, que siguió por alegría malagueña Vidal y está todo dicho con verdadera maestría siguió con seguirilla que hizo retener la respiración a los asistentes terminando por fandangos, el de Córdoba estuvo acompañado a la guitarra del niño se de por la magistral guitarra de el El Pele estuvo entregado durante toda la actuación, gracias a sus facultades y conocimientos de los cantes.

El jerezano **Jesús Méndez** fue el encargado de cerrar esta velada su cante soleá granaína? Alegría, el alegría jerezano nos acercó por un momento al maestro de los Alcores Antonio Mairena pero es obvio que en este del cante el pueblo de Jerez tiene como esa chispa infalible y de gracia, única. Esto fue lo que Jesús me vino a rubricar con su actuación en Doña Mencía seguiriyas fandangos y bulerías del agrado del resto por su parte Antonio Higuero a la guitarra que la acompañó estuvo sobrado de recursos maestría y compás.



Rafael Trenas Cañete, reconocimiento al guitarrista de la Vendimia Flamenca

Recibió una obra de arte realizada por Almudena Moreno, que recoge la simbiosis de la Vendimia: cante, vino y patrimonio monumental menciano.

Rafael Trenas hijo mayor de Carmen Cañete Carrasco y Rafael Trenas Tena, nacido el 13 de octubre de 1960 en el barrio de San Lorenzo y destinado a llevar la solidaridad a la guitarra y el nombre de Córdoba a escenarios nacionales e internacionales. Sus primeros pasos en este mundillo lo marca aquella primera guitarra de tablilla que le regaló su abuelo siendo un niño, y la taberna de su tío Pepe "El Dandi" que a sus 7 años compatibiliza la escuela con los primeros compases de los sonos del reloj de Juan Serrano. Luego en la época del Insti-



tuto ayudaba en la taberna y recibía clases de Rafael Rodríguez "Merengue" y Paco el Sevi guitarrista y compadre del abuelo. Obtuvo el título de profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba bajo la tutela del catedrático y gran maestro granadino don Manuel Cano Tamayo.

Ha acompañado con su guitarra a los cantores más prestigiosos de la geografía nacional y grandes figuras del baile como concertista y llevando el lema Andalucía solo hay una, ha pisado escenarios en París, Suiza, Holanda, Bruselas, Roma, Milán, Turín, Florencia, Oporto, Lisboa, Moscú, Praga, Budapest, Marruecos y ha participado en series cine y programas de Televisión Española, Canal Sur, Antena 3, Teletcinco, en la BBC, CNN y Radio Caracol

Se ha de destacar de Rafael Trenas su labor humana y desinteresada, siempre atento con los artistas locales y activistas culturales, ha estado siempre con el Ateneo de Córdoba, con grupos de teatro, actores y cineastas. Puso sus ojos y su maestría al servicio de Manolito de Santa Cruz el cantaor que conoció siendo niño con síndrome de Down.

Su labor pedagógica es digna de resaltar, así en Doña Mencía ha impartido cursos de guitarra durante los años 1995 y 96 destacando como alumno aventajado nuestro guitarrista local Enrique Ordóñez "Enrique De Miguel".

Rafael fue pionero en los programas culturales de reinserción social, allá por el 1988 y hasta finales de los 90, en el Centro Penitenciario de Córdoba creó la Escuela Taller de la Guitarra Flamenca, único centro de España en el que existe esta actividad y que ha propiciado la grabación de CD de dos internos, Antonio Santos hijo y José Serrano con el disco dos gritos de libertad coincidencia del destino el mismo día que vio la luz el disco salieron en libertad.



A trenas lo avalan una carrera discográfica amplia y los diferentes premios y reconocimientos que ha recibido como:

- Primer premio de acompañamiento al cante Calahorra flamenca.
- Premio cabales de plata dos veces .
- Finalista en el Concurso Nacional de Córdoba.
- Distinción Fiambrera de Plata Ateneo de Córdoba en 1994.
- Distinción polvorón de oro de oro en 2001 por la Peña Flamenca de Estepa.

- Nombrado en 2006 por la cofradía de Amigos del olivo de Baena .
- Premio a la mejor banda sonora en 2006 en el concurso de cortometrajes cortometraje de Punta Umbría por su participación en Desdémona o recientemente el reconocimiento de su ciudad natal nombrándolo como Patrimonio Humano de Córdoba.

Ha servido esta 50 edición de la Vendimia flamenca con el segundo certamen más longevos de la provincia y el evento cultural más emblemático y con mayor rey Doña Mencía para hacer un reconocimiento público a la trayectoria profesional y humana de este gran artista tan vinculado a este cercano Rafael lleva engrandeciendo el festival 25 años contando con su presencia desde el año 1994.

Acompañando a Rafael Ordóñez, Antonio de Patrocinio, Diego Clavel, Chano Lobato, Curro Melena, Ramón Jiménez, Tina Pavón, Juan de Juanes, Curro de Utrera, Chaparro el Séneca, Manuel Cástulo, Miguel de Tena, Rafael Espejo, Curro Díaz, Carmen de la Jara e incontables más.



Por VRL. Chaleques



El cortijo vuelve a la vida

El Proyecto Camarena intenta recuperar la memoria de algo tan nuestro como son los cortijos.

En la época de la información y la globalización, el avance del sistema del neoliberalismo va acabando con la memoria y los modos de vida tradicionales del mundo rural. Escuchar a nuestros mayores hablar de la época en la que, no solo no había Netflix sino que, la televisión era un invento que se disfrutaba solo de manera comunitaria en uno o dos bares del pueblo, nos transporta a un mundo difícil de imaginar por las nuevas generaciones.

En el caso de la Andalucía rústica, el desarrollo industrial del campo ha provocado, entre otras muchas cosas, el abandono y el olvido de uno de los elementos más característicos de nuestra tierra: el Cortijo.

Por eso, este proyecto pretende rescatar de esa amnesia colectiva la memoria y los modos de vida de los cortijos de la Subbética cordobesa. Centrándonos para ello, en la historia de un cortijo en concreto, el Cortijo de Camarena. Con él, queremos poner a las diferentes disciplinas del estudio histórico (como la investigación documental, la historia oral o la arqueología) al servicio de la divulgación del conocimiento.

Y de paso, llamar la atención ante el peligro de desaparición que día a día se cierne sobre estas lugares, la cual, ha ido indisolublemente ligada desde siempre a la vida del pueblo andaluz.

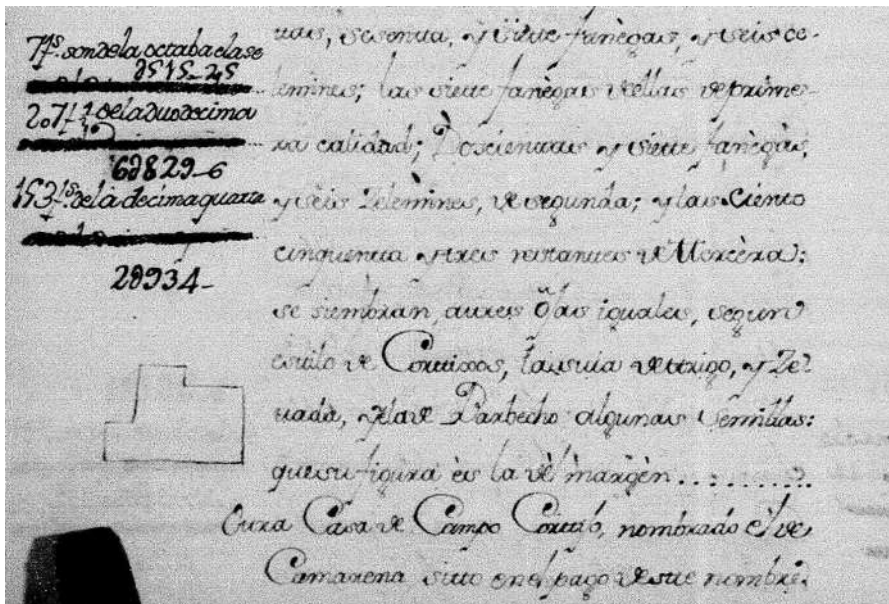
El cortijo

Si hay algo característico en el paisaje de Andalucía desde la almeriense playa de los Cocedores hasta la onubense de Isla Canela es la existencia de una serie de construcciones salpicadas entre olivares y viñas, a las que llamamos cortijos. Dependiendo tanto de las necesidades laborales y del cultivo del lugar, un cortijo puede ser, desde una casa unifamiliar hasta un conjunto de edificios que se disponen alrededor de uno o varios patios. De hecho, la palabra "cortijo" viene del latín *cohorticulum* (*cohors* = patio, corral).

Hoy día, los cortijos han perdido casi totalmente la esencia centenaria. Los pocos que han sobrevivido al hostigamiento del tiempo y a la cacería que el neoliberalismo ha mantenido contra los modos de vida tradicionales, se han mantenido como lugares de recreo de los propietarios, cuando no como lujosas hospederías o salones de bodas y bautizos.

De una forma u otra, estos lugares ya no son el escenario de las dos realidades más comunes de la Andalucía rural desde el s. XVIII. Dos mundos en eterna tensión (a veces velada, a veces extrema) como eran el de los trabajadores y el del señorito.

Dependiendo, evidentemente, del lugar. El cortijo era el marco en el que el señorito, insolidario y absentista, solía aparecer para cumplir con lo que, por su posición, se presuponía de él (a base



de banquetes, cacerías y otros jolgorios). Y paralelamente el lugar en el que, los jornaleros mantenidos en la ignorancia (como gran herramienta para garantizar la obediencia), que en condiciones infra-humanas, compartían penas y alegrías al caer la noche.

Como huella de esta historia, ha quedado un inmenso patrimonio inmueble que caracteriza al paisaje en el que se encuentra. La imagen del campo andaluz es la de una campiña salpicada de caserías, estructuras horizontales que reflejan claramente una organización de la propiedad, así como un modo de explotación de la tierra y del cultivo que la ocupa.

Dentro de la conceptualización tradicional dada por la historiografía a las estructuras agrícolas en el campo andaluz, el cortijo se liga a las actividades cerealistas y ganaderas (el hecho de que, en la Subbética, se denomine así a la mayoría de casas de campo, proviene de la hegemonía que hasta el s. XIX tenía el cereal sobre la vid y el olivo). Esta dedicación, configuró también la distribución de las distintas dependencias de las construcciones agrícolas.

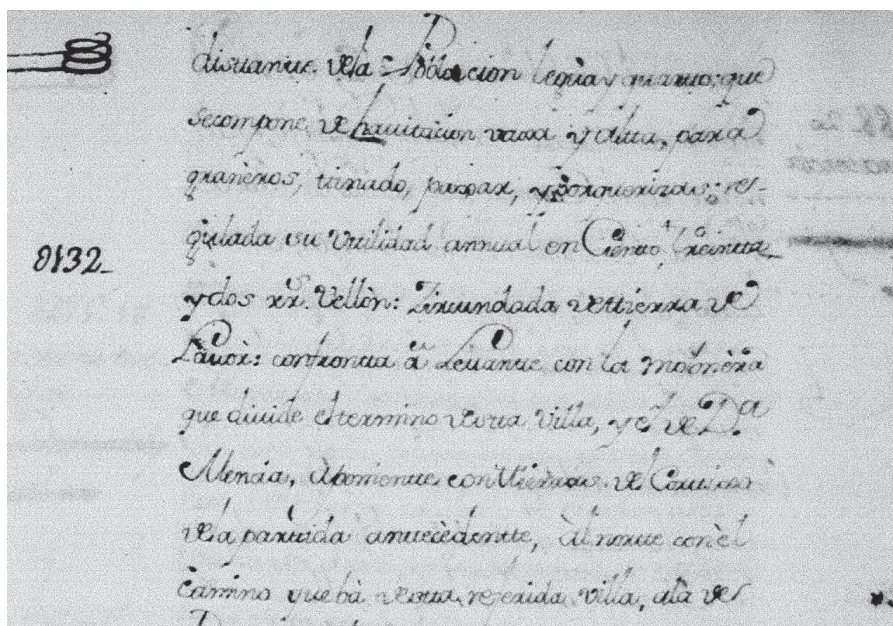
A grandes rasgos, los cortijos son casas que se distribuyen alrededor de uno o varios patios principales, fabricados con muros de mampostería encalados y teja a dos aguas de teja vana. Para el caso que ocupa este proyecto, el Catastro de Ensenada realizado a mediados del s. XVIII, define el cortijo de Camarena de la siguiente forma: "se compone de havitacion vaxa y alta, para graneros, tinado, paxar, y porquerizas..

¿Por qué recuperar a estos viejos?

Decía Gema Florido en su obra "El cortijo andaluz" (1989), que la "situación de abandono está cada vez más acentuada y, sin que haya razón alguna para pensar en un posible cambio en la tendencia, parece que en pocos años los cortijos quedarán totalmente olvidados como lugares de residencia". Esta visión profética es, a día de hoy una realidad total.

Hace ya varias décadas que ha desaparecido casi completamente la vida en el cortijo (refiriéndonos a un hábitat permanente y no solo temporal en momentos de campaña) y con ella, se ha dado paso a una etapa en la que destacan dos alternativas: el cambio de funcionalidad (con sus transformaciones morfológicas) o la ruina y desaparición.

Esta realidad ha provocado, a su vez, que



en la actualidad se tenga la visión del cortijo tradicional como un elemento obsoleto y carente de valores artísticos y estéticos, y por tanto, no interesante para su estudio y (mucho menos) rehabilitación.

Un elemento que ha reforzado esta idea es el recuerdo asociado a las casas rurales que queda en el inconsciente de nuestra sociedad de los modos de vida y las nulas condiciones de habitabilidad que allí se daban.

Para las y los integrantes de este proyecto, la lucha por revalorizar y defender el patrimonio que representan los cortijos, pasa por dotar a estos de un discurso positivo que los convierta en un elemento fundamental para entender a la sociedad rural andaluza.

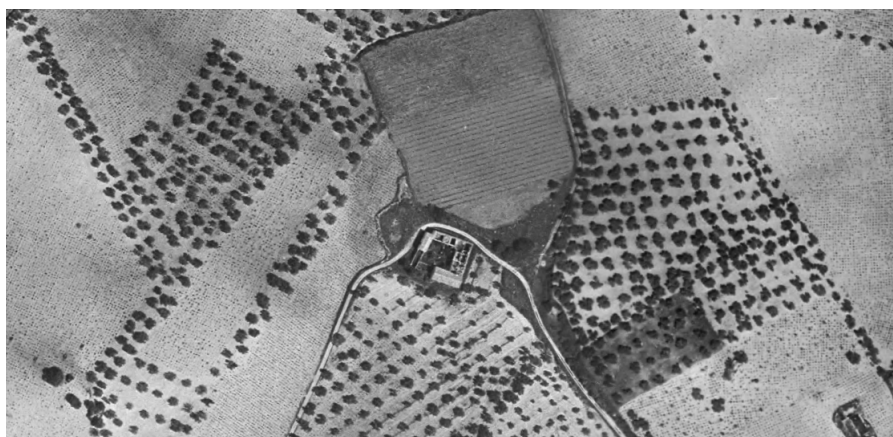
Lejos de concebir a estos edificios como piezas obsoletas de una época ya pasada, creemos que, al ser la casa la primera manifestación del ser humano en el paisaje, y por otro lado, la manifesta-

ción de la interrelación entre la tierra y el mismo (puesto que, quien levanta los cortijos se adapta al territorio y se nutre de sus materias primas), el cortijo debe ser tomado por una estructura, alejando la imagen de simpleza que se intenta dar de ellos.

El Cortijo es, en pocas palabras, una de las más perfectas muestras de arquitectura (sin arquitectos) popular. Una obra que es reflejo de la experiencia milenaria de sus habitantes, siempre abierta, nunca acabada, nunca proyectada.

Si quieres colaborar...

Para finalizar, aprovechar este espacio para animar a las y los mencionados a colaborar con este proyecto, aportando su sabiduría sobre el mundo de los cortijos mediante entrevistas (que estaremos deseosos de realizar), fotografías, documentos, etc. Creemos que los cortijos no morirán mientras se mantenga su memoria viva.



Remembranzas en la vejez (5)

Por Manuel Gómez Segura

El último vecino de la calle Coronel Cascajo del que hice memoria fue Pablo el Obreiro, que quizás fuese Muñoz de apellido. A continuación estaba lo que denominábamos en aquella época el Lejío, que otros llamaban también La sala de Povedano. Yo creo que estos dos nombres estaban puestos irónicamente. Lejío sería una variante de la palabra egido, que es el nombre que se da a las zonas verdes, limpias y agradables; y la sala de Povedano dicen algunos que fue famosa por su engalanamiento y lujo, lo que no sabemos es dónde. Esta zona, cuando yo era chiquillo, recogía todas las basuras y escombros del pueblo, y era donde mucha gente, por falta de retretes en sus viviendas, iba a hacer sus necesidades.

Los chiquillos decíamos que íbamos a ir a "hacer un patín en las turrunteras de las magras del lejío". Esto hay que explicarlo para que se entienda, la turruntera sería el equivalente a decir la torrentera, que es el lugar por donde pasa un torrente, y por lo tanto, hay unas pendientes muy pronunciadas. Magras querría decir margas, pues en aquella zona se veían en la pendiente vetas de tierra muy rojiza. Con una lata, echábamos agua que cogíamos del arroyo, desde lo alto de la turruntera. La pendiente pronunciada, el agua que llevaba de todo menos agua, alpechín y todo lo que queramos imaginar, para qué decirlo; y la tierra arcillosa de color rojizo, ayudarían a poner más resbaladizo el patín. Por allí nos echábamos y bajábamos como balas, más de uno se dejaba el culo de los calzones en el patín.

Como digo siempre, dejaremos a la memoria que descansa, y para eso nos echa una mano nuestro amigo Larra y continuamos con su escrito, para tal fin. Sigue, en sus artículos, tratando sobre lo que hace el público.

Salgo a paseo y ya en materia de paseos me parece difícil decidir acerca del gusto del público, porque si bien uno muy numeroso obstruye las calles y el salón del Prado, o pasea a lo largo del Retiro, otro más llano visita la casa de las fieras, se dirige hacia el río, o da la vuelta a la población por las rondas. No sé cuál es el mejor, pero sí escribo: «Un público sale por la tarde a ver y ser visto; a seguir sus intrigas amorosas ya empezadas, o enredar otras nuevas; a hacer el importante junto a los coches; a darse pisotones y a ahogarse en polvo; otro público sale a distraerse, otro a pasearse...

Pero ya bajan las sombras de los altos

montes, y precipitándose sobre estos paseos heterogéneos arrojan de ellos a la gente; yo me retiro el primero, huyendo del público que va en coche o a caballo, que es el más peligroso de todos los públicos; y como mi observación hace falta en otra parte, me apresuro a examinar el gusto del público en materia de cafés. Reparo con singular extrañeza que el público tiene gustos infundados: le veo llenar los más feos, los más oscuros y estrechos, los peores, y reconozco a mi público de las fondas. ¿Por qué se apiña en el reducido, puercos y opaco café del Príncipe, y el mal servido de Venecia, y ha dejado arruinarse el espacioso y magnífico de Santa Catalina, y anteriormente el lindo de Tívoli, acaso mejor situados? De aquí infero que el público es caprichoso...

Y en todas partes muchos majaderos, que no entienden de nada, disputan de todo. En todas partes, el Yepes y el Valdepeñas mueven las lenguas de la concurrencia, como el aire la veleta, y como el agua la piedra del molino; ya los densos vapores de Baco comienzan a subirse a la cabeza del público, que no se entiende a sí mismo. Casi voy a escribir: «El respetable público se emborracha»; pero felizmente rómpese la punta de mi lápiz en tan mala coyuntura, y no siendo aquel lugar propio para afilarle, quedase in pectore mi observación y mi habladuría.

De Madrid nos volvemos a Doña Mencía, rápidamente, a contar los juegos de la chiquillería. Al patín que teníamos hecho en la turruntera de las magras del Lejío. Tengo que observar, que de todos los que nos echábamos por el patín, había dos que eran los campeones, eran los que mejor lo hacían y yo no los vi rodar ni una vez. Eran hermanos y le llamábamos los Boleros, también tenía fama de ser los más bandíos del pueblo. A estos muchachos los crió una abuela que apodaban la Bolera y que vivía en el Barrio. Me imagino que al no tener padres, la abuela se haría cargo de ellos. Contaban de esta mujer, que le encargó unas botas al Niño Mármol. Cuando se las hizo, fue a reclamar que le había hecho las botas con muy pocos ojetes. Y dicen que el Niño Mármol le contestó: "Chafona, ¿y tú para qué quieres tantos ojetes, si vas siempre con las botas desabrochadas!"

Ahora me acuerdo que cuando referí cómo funcionaba el concejo, dejé para otro momento explicar algo más. Me quedó en el tintero contar el final. Este era como a continuación expongo. Cuando por la tarde, los cerdos que habían estado todo

el día en el campo, regresaban al pueblo, el Torero los situaba en la explanada de la Iglesia Vieja y, a continuación, con el látigo los dispersaba. Los cochinos que estaban impacientes esperando este momento, corrían en todas direcciones a su casa. Ninguno se extraviaba ni tenían que salir a buscarlo. Gruñendo y corriendo como locos, tenían grabado su recorrido y el brillo de afrecho que los estaba esperando en sus casas.

En aquellos tiempos esa impensable que un coche te pudiera atropellar, pero un cochino del concejo, cuando les daban suelta en la Iglesia Vieja, si te encontrabas con él de improviso, sí podía atropellarte, porque iban disparados hacia sus albergues.

Parece que esto del Cerdo del Concejo fue una antigua tradición que viene de la época medieval que consistía en cuidar un cerdo por toda la comunidad, para luego para ponerlo a disposición del ayuntamiento. Pues bien, en mis tiempos, era aquel hombre al que apodaban el Torero, el encargado de cuidar no a un cerdo para toda la comunidad, sino a los cerdos de toda la vecindad.

Después de recordar lo que fue esta zona del actual parque hace unos setenta años, continúo con mi propósito de recordar a todos los vecinos de mi calle. Ahora le toca a mi tío Paco Gómez y su mujer Telesfora, que le decían la Poyata. Era mi tío un maestro de obras avanzado para su tiempo. Fue el primero en el pueblo que utilizó viguetas de hormigón en sus construcciones, y se las fabricaba él mismo. Hacía el embarillao de hierro en el molde y lo llenaba de hormigón. Cuando se endurecía, ya tenía la vigueta lista para usar en la obra. En la puerta de su casa siempre tenía retén de viguetas dispuestas para usar en las obras. Su casa estaba en lo que es ahora el bar de Carriles.

Más arriba de mi tío Paco habitaba otra familia, y lo único que me viene a la memoria, es que una de esta familia se casó con un Rompejigos de los que ya hemos hablado antes.

Lindando con esta vivienda tenían su casa dos hermanos, una mujer y un hombre; ella se llamaba María y él, Emilio, el viejo, le decían. Tenían dos tiendas, ella vendía en su casa y el hermano tenía la tienda en la plaza, donde hay una herboristería ahora. Las tiendas eran de comestibles y chacinas. Más arriba de esta que hemos hablado, había una casa pequeña en la que residían los Tabaqueros.

El rincón de Pepe Jiménez

FOLCLORE INFANTIL EN DOÑA MENCÍA A MEDIADOS DEL SIGLO XX (VI)

(Continuación del Capítulo I. 2. Juegos mimados, canciones y otras prácticas para entretener a los niños chiquitos.)



2.24 En borombillos.

Rara vez no se pasaba de la sillita de oro a coger al niño en borombillos, esto es, a cogerlo entre dos por debajo de los brazos y llevarlo durante un trecho en vilo.

2.25 Una arrobilla de vino

También se solía levantar en vilo al niño y colocarlo sobre un hombro y se andaba y giraba despacio sobre sí mismo al tiempo que se “pregonaba” repetidamente: ¿Quién me compra una arrobilla de vino? ¿Quién me la compra? ¿Quién me la compra?

2.26 Revoleo, eo, eo, que me mareo

Se practica con niños y niñas de tres años en adelante, hasta los seis o siete, y se trata de coger una persona mayor al niño de las manos, éstas separadas, y hacerle revolear en su torno al tiempo que dicha persona gira sobre sus pies sin desplazarse mucho de su sitio. Mientras se revolea al niño se le va cantando repetidamente el sonsonete revoleo, eo, eo, que me mareo. Después de varias vueltas se suelta al niño, el cual, lo normal es que esté un poco mareado y que al poner los pies en el suelo e intentar andar sus primeros pasos sean vacilantes, tambaleándose como si estuviera borracho, y entonces se le seguía cantando una y otra vez el mismo sonsonete, que se alternaba con está borracho, está borracho.

Cuando los niños eran un poco mayores, a partir de los ocho años más o menos, este juego lo practicaban ellos solos, sin intervención de persona mayor, pero entonces lo hacían de la siguiente manera:

Entre dos o tres niños cogían a otro en medio, el cual tenía que cerrar los ojos, y le hacían girar lo más rápidamente posible sobre sus propios pies, asíéndole por los hombros o por los brazos, mientras se le cantaba el revoleo, eo, eo, que me mareo. Al cabo de un corto rato se le soltaba y los efectos y comportamiento eran prácticamente iguales que en la modalidad anterior.

2.27 La vuelta de campana

Se practicaba con niños de hasta seis o siete añillos pues, lógicamente, mientras más crecidos más trabajo costaba. Se les preguntaba si querían dar la vuelta de la campana, o bien lo pedían ellos mismos si ya lo habían experimentado con anterioridad y les había gustado. Se situaba el niño frente a la persona mayor y, si era la primera vez, se le daban instrucciones para que se agachara y pasara sus manos por entre las piernas. Se le cogía entonces de las manos y tirando hacia arriba se le hacía dar la voltereta sin soltarlo de las manos.

2.28 Atajar la calle

De época inmemorial debe datar este juego, pues ya mi abuela materna Inés, nacida en 1869, me contaba haberlo jugado cuando era niña. Sin embargo se ha mantenido prácticamente hasta la actualidad. Es un juego muy simple, pues consiste solamente en cogerse varios niños y niñas de las manos, casi siempre acompañados de una persona mayor, pues solían ser niños de muy corta edad, e ir avanzando en línea calle adelante, cantando una y otra vez esta cancioncilla que, por cierto tiene la misma melodía que la 1.2.1 Anda, niño, anda, coincidiendo también ambas en la letra de la segunda estrofa:

Atajar la calle,
que no pase nadie
na más que mi abuelo
comiendo buñuelos.

Maravilla, maravilla,
echaremos salivitas
en la puerta más lisita.
Tuá, tuá.

Al decir el último verso se hace además de escupir en el suelo. Existía una variante de esta canción, en la que en el último verso de la primera estrofa en lugar de decir comiendo buñuelos se decía haciendo pucheros.

2.29 El frío

Cuando el niño se quejaba de que hacía o tenía frío, se le decía bromeando: -¿Tienes frío? Métete en un río.

2.30 El calor

Y si se quejaba del calor: -¿Tienes calor? Tápate con un cobertor.

2.31 El oro y la plata

Cuando un niño veía alguna cosa dorada y preguntaba si era de oro, se le solía responder: Sí, de oro, del que cagó el moro.

De la misma manera, si le llamaba la atención algún objeto más o menos plateado, y preguntaba si era de plata, se le respondía: Sí, de plata, de la que cagó la gata.

También los niños entre sí y en iguales circunstancias acostumbraban dar estas respuestas.

2.32 El barquito

Formando un corro los niños y niñas, y alguna persona mayor, iban dando vueltas al ritmo de la canción y cambiaban el sentido de la rueda al terminar cada una de las estrofas.

Había una vez
un barquito muy chiquito,
había una vez
un barquito muy chiquito,
que no podía,
que no podía,
que no podía navegar.
Pasaron una, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
pasaron una, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito,
y aquel barquito,
y aquel barquito naufragó.
Y si la historia te parece corta,
y si la historia te parece corta,
volveremos, volveremos,
volveremos a empezar.
Había una vez...

Existe una variante, que se hace con niños y niñas más chiquitos, en vez de jugar a la rueda, se les cogía las manos a los niños, se les unían y se les iban separando y después acercando al ritmo de la canción. También, si se prestaban, lo podían hacer ellos solos.

Vocabulario Menciano

Encuentra las 6 palabras ocultas.

ABRILÁ: Cambio brusco del tiempo, propio del mes de abril.

ALECHIGARSE: Enfermar un sembrado, poniéndose amarillo. Enfermar una planta o su fruto. Por extensión, enfermar una persona.

CALADA (CALÁ): Se aplica a la muela que padece caries. "Tengo una muela calá".

CHUFLA: Bofetada.

MARÍA: Mujer, esposa. "Si la maría quiere, nos vamos este año de veraneo".

PATAJE: Patas o piernas, generalmente en malas condiciones.

Bibliografía:

"Vocabulario Menciano". José Jiménez Urbano.



Soluciones

Solución al ¿Lo adivinas? (Ene-Feb 2022)

¿Lo adivinas? ¿De qué estamos hablando? ¡Ayúdenos a descubrirlo!

¿Qué es y dónde está? Con seguridad está en la villa de Doña Mencía.

01. En Doña Mencía no hay uno sino dos. En realidad son dos: uno está en la portada, en la nave de la epístola (la que se encuentra a la derecha mirando al altar mayor) o sea la que queda.

02. Uno de ellos está arrinconado y el otro está a la vista de todos. Así es, el primero está en espacio central de la Casa de la Cultura, a la izquierda de el suelo junto al ascensor y los servicios, que es el mejor conservado.

03. Tan a la vista que no nos hemos fijado en los detalles. Así es debemos fijarnos en los detalles y tratar de entender ella simbología de los mismos.

04. Los dos pertenecen a la misma familia pero no son idénticos. A la familia de los Fernández de Córdoba, en este caso a la casa nobiliaria del Fernández de Córdoba, condes de Cabra, duques de Sessa y Baena.

05. El que está arrinconado tiene más

detalles. Así es, el de la Casa de la Cultura tiene más detalles.

06. Aunque en el otro si nos fijamos bien se ve mejor la figura que nos interesa. ¿Qué figura nos interesa? En el escudo derecho de la parte superior izquierda y en su parte inferior (¡Vaya lío!) se ve una figura colgada a una cadena y en escudo que se conserva en la nave lateral derecha la figura se ve mejor, con su corona correspondiente, y, en este caso, la cadena la tiene a nuestra izquierda (o sea su derecha).

07. En los dos, en la parte inferior, se ve a un cordero o una oveja, o mejor dicho la piel, colgados de una cadena de oro. Así es.

08. En el detalle que nos interesa vemos a un hombre bien ataviado pero encadenado. En el escudo de la iglesia es un hombre bien vestido.

09. No es precisamente un campesino. Es un rey, exactamente Boabdil, el rey de Granada que fue apresado en la batalla de Lucena y por ello el donde de Cabra pudo lucir en su escudo al rey chico encadenado que se puede ver en muchos lugares de Andalucía, aunque en muchos de ellos quieren que desaparezca esa figura al considerarlo como un "símbolo de esclavitud".

10. Así es. Todo ocurrió hace más de 500 años.

Queda por explicar lo del cordero colgado con de una cruz. Todo tiene relación con una orden muy famosa en la historia. Pincha aquí y lo descubrirás. Y si quieres saber más busca información sobre el vellocino de oro y el mito griego de los argonautas comandados por Jasón.



“Los buenos están de ocio” Campeones de la Liga Local de Fútbol-7

Un total de 12 equipos arrancaron la competición que se ha celebrado entre mayo y julio.

Segundo campeonato para ‘Los Buenos Están de Ocio’ tras el cosechado en 2017. En esta ocasión el equipo de Doña Mencía superó en la final a La Lata Park, tras un duro play off por el título. Durante más de dos meses se celebró la competición local por excelencia que contó con once jornadas y 66 partidos en su fase regular, más el play off desde cuartos de final. Gran ambiente en las gradas durante todo el torneo.



El luqueño Antonio Cañete nuevo entrenador del Atlético Menciano Sénior

Ya fue el elegido para la 19/20, pero una serie de circunstancias hicieron que el equipo no saliera a competición.

Ya trabaja el sénior del Atlético Menciano para repetir en competición oficial por segundo curso consecutivo. El entrenador luqueño Antonio Cañete será el encargado de dirigir al cuadro local en esta nueva etapa en 3ª División Andaluza, grupo Sur. La competición comenzará el primer fin de semana de octubre y contará con una docena de equipos participantes.



Juan y Paco Jurado vencedores del Torneo Nocturno de Petanca

Padre e hijo superaron en la final por el título a Manuel Córdoba y José Antonio Jiménez tras una larga primera fase.

Gran aceptación en el regreso del campeonato local nocturno de petanca organizado por el Club Fernando Moreno. Las veinte parejas en liza estuvieron cerca de seis horas lanzando las bolas en las instalaciones del Auditorio. En la final por el título vencieron contra pronóstico Juan y Paco Jurado a la pareja formada por Manuel Córdoba y José Antonio Jiménez, mientras que Miguel Romero y Miguel Serrano fueron los ganadores en la final de consolación ante Manolín Espejo y Domingo.



Aitana Cortés y Manoli Caballero jugarán con el Martos FS de 2ª División

Pese a su juventud serán protagonistas en la categoría de plata del fútbol sala nacional



Ambas deportistas mencianas jugarán la próxima campaña en el equipo jienense de la división de plata femenina. Aitana da el salto desde el CD Menciana pese a su juventud, mientras que Manoli Caballero procede del Monachil en el que intercalaba fútbol y fútbol sala los últimos cursos.



Cerca de 80 jugadores se dieron cita en el I Torneo de Ajedrez “Torre la Plata”

Los ajedrecistas, llegados de diferentes puntos de la geografía andaluza, ocuparon gran parte de la superficie de juego del Pabellón.

Luis Miguel Lechuga Cabrera, del club Figueroa, fue el vencedor de la competición tras siete rondas superando a su compañero de club José Antonio Díaz y al baenense Jesús Ordoñez. El mejor clasificado local fue José Manuel Muñoz, por delante de Raúl Valentín y Francis Muñoz.

En categoría sub-12 venció Alberto Cano Ruiz por delante de Javier Llamas Rodríguez del club Reina Brillante de Córdoba. A nivel local Alberto Lama Camacho superó a Luis Jiménez y Manuel Lama.



Kilómetros a nado por euros, la iniciativa solidaria de la Banda Municipal de Música

Este proyecto pretendía recaudar fondos para la investigación de enfermedades raras en niños, grimpatías.

Más de 700 euros consiguieron recaudar los miembros de la Banda Municipal de Música en este bonito reto solidario que ha transcurrido durante los meses de verano. En total han sido 384 kilómetros a nado los que han completado durante el verano los miembros de la Banda de Música Municipal, destacando a Sergio Con-

teras que él solo ha hecho 120 kilómetros.

Además 140€ ha donado la delegación de Deportes de los bonos de Piscina de los músicos, más 200 euros derivados del sorteo de una camiseta donada por Boyis Sanchez Tienda, de la cual el agraciado ha sido Fernando Carrillo.



Fernando Moreno Priego nuevo director deportivo del Juventud Torremolinos de 2ª RFEF

El joven técnico procede del UD Torre del Mar, donde recaló tras salir de la cantera del Málaga CF

El técnico de Doña Mencía, tras su paso por el UD Torre del Mar de 3ª RFEF, firma por el conjunto de Torremolinos para estrenarse en la cuarta categoría del fútbol nacional, donde precisamente la pasada temporada competía el Córdoba CF. Con anterioridad entrenó a diferentes equipos de las categorías base del Málaga CF con diversos éxitos.



Doña Mencía acogió el I Torneo de Balonmano “Córdoba Élite Cup”

El balonmano de élite llegó por vez primera hasta nuestra localidad para disfrutar de dos encuentros de gran nivel.

Doña Mencía acogió el 19 y 20 de agosto hasta dos encuentros de balonmano de primer nivel. En la jornada del viernes el BM Dólmenes de Antequera, recién descendido a División de Honor Plata, daría la campanada al superar al BM Guadalajara de la máxima categoría por 24-30.

Ya en la matinal del sábado el BM Guadalajara, de liga ASOBAL, vencía 21-28 al club anfitrión Cajasur Córdoba BM en el PMD Alcalde Julio Priego para hacerse con el tercer puesto. En la final celebrada en Posadas el Ángel Ximenez de Puente Genil no daría opción a los antequeranos quedándose con el título.



Celebrado el II Memorial de Fútbol Sala “Antonio Ruiz Jurado”

Jaén Paraíso y Real Betis, ambos conjuntos de 1ª División, se vieron las caras en Doña Mencía el pasado 20 de agosto.

El pasado sábado 20 de agosto de 2022 tuvo lugar el II Memorial Antonio Ruiz Jurado con un partido de Fútbol-Sala que enfrentó a dos conjuntos de la máxima competición nacional como son Jaén Paraíso Interior y Real Betis FS.

En los prolegómenos del partido se rindió un emotivo y sentido homenaje a título póstumo al que fuera presidente del CD Mención, Antonio Ruiz Jurado. El nombre de Antonio es deporte federado y promoción de actividades deportivas

en Doña Mencía en diferentes modalidades como Fútbol-Sala, Taekwondo, Tenis de mesa, ajedrez, alguien que se desvivía por su pasión por el deporte y la realización de actividades. Sin duda ha sido una gran pérdida para el deporte local.

En lo deportivo los clubes no se dejaron nada en el banquillo y se entregaron ante más 300 personas en un bonito espectáculo de futsal. El equipo amarillo vencería 3-5 gracias a una gran primera parte.



I Memorial de Natación “Anto Lama Barba”

El Club de Natación Doña Mencía ha querido dedicar este evento a la memoria de Anto Lama Barba

Nadadores del Club de Natación de Doña Mencía y de localidades cercanas participaron este jueves, 25 de agosto, en el I Memorial Maratón de Natación “Anto Lama Barba”. La cita ha contado con la asistencia de 44 deportistas, que durante dos horas, han nadado sin parar por las distintas calles habilitadas en la piscina menciana.

Las inscripciones han tenido el coste de 1 €, destinándose lo recaudado a la Asociación Española de GRINpatías. No obstante, tal y como explicaban desde la organización, ha habido participantes que han elevado sus aportaciones e incluso otras personas que han querido colaborar.





“Niño Rubén” innovador músico flamenco

El músico Rubén Jiménez Urbano, conocido con el nombre artístico de “Niño Rubén” sigue mostrando su trabajo en pro de la fusión del flamenco y el fagot, ampliando su obra musical y la está mostrando al mundo desde su localidad, Doña Mencía. Mostrando numerosos trabajos de diferentes espectáculos, donde engrana música flamenca, palmas, baile, percusión y una fusión tan llamativa que atrae al público.

Este verano ha sido el momento de mostrar nuevos trabajos y presentarlo en Doña Mencía bajo el marco de la Vendimia Flamenca, siendo una de las actuaciones previas al festival propiamente dicho.

Niño Rubén es la imagen de la innovación, con la continua investigación de los sonidos de instrumentos que los fusiona con el flamenco, fagotiño, dudú y otros instrumentos de viento que se complementan con los sonidos del cante jondo.

Buena muestra de su gran trabajo se ve reflejado en sus actuaciones y concretamente aspiró a conseguir el ‘Filón’ en el Festival Internacional del Cante de las Minas en varias ocasiones, quedando finalista en esta 61 edición.

Este verano ha estrenado el espectáculo ‘ITTANTÉ’, que sirve de punto de conexión entre la experimentación, el flamenco y la música árabe, apostando una vez más por su particular modo de entender este género musical.

MIRIAM MAKEBA. Cantante y activista



Zenzile Miriam Makeba fue una cantante sudafricana y activista por los derechos humanos, icono de la lucha contra el racismo y el apartheid en Sudáfrica.

Nació en Johannesburgo (Sudáfrica) el 4 de marzo de 1932. También era conocida como Mamá África. Pertenecía a la etnia Xhosa. Pasó su infancia en Pretoria (Transvaal). Comenzó su carrera como cantante en los años cincuenta con el grupo Manhattan Brothers, y después fundó su propia banda, The Skylarks, que mezclaba jazz con música tradicional sudafricana.

En 1949, Makeba se casó, tuvo a su única hija y se separó dos años después. Tuvo que luchar muy joven con un cáncer de mama y otro de cuello de útero, que afortunadamente superó.

A los veintisiete años decidió irse de Sudáfrica para poder continuar con su carrera musical, ya que por su activismo se le hizo difícil para lograrlo en su país natal. Makeba vivió en Venecia, Londres y Estados Unidos. Se casó con el activista negro Stokely Carmichael. Este matrimonio despertó los recelos de las autoridades norteamericanas, por lo que tuvieron que emigrar a Guinea. Se separó cuatro años después para casarse con el trompetista de jazz sudafricano Hugh Masekela.

Cuando en 1960 trató de regresar para el funeral de su madre, descubrió que su pasaporte había sido anulado por su postura contraria al apartheid, lo que le hizo vivir en el exilio durante más de tres décadas, residiendo en esa etapa en Estados Unidos, Francia, Guinea y Bélgica. Nelson Mandela, tras su liberación, convenció a Makeba para que volviese a su país natal y le ofreció un cargo de ministra en su gobierno, aunque no aceptó el cargo.

Fruto de su defensa de los derechos humanos, Makeba creó la fundación humanitaria Zenzile Mariam Makeba, que en 2001 puso en marcha el Centro de Rehabilitación Miriam Makeba para Niñas.

En 1965 Makeba recibió el premio Grammy (compartido con Harry Belafonte), convirtiéndose así en la primera mujer negra en recibir un premio Grammy.

Recibió la Orden francesa de las Artes y las Letras en 1985. En 1990 le concedieron la nacionalidad francesa, entregándole el pasaporte para que Makeba pudiera regresar a su país natal después de más tres décadas en el exilio. En 1991 obtuvo en Túnez el Premio Nelson Mandela.

El 16 de octubre de 1999, Makeba fue nombrada embajadora de buena voluntad de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). En 2001, Makeba fue galardonada con el premio de la paz Otto Hahn, otorgado por la Asociación Alemana de la ONU.

Falleció en Castel Volturno (Italia) el 10 de noviembre de 2008 a causa de un paro cardíaco que sufrió poco después de participar en un concierto contra el racismo y la mafia.