

INFORMACIÓN LOCAL

Pág. 7

Rehabilitación del Conjunto Vergara



El Ayuntamiento inicia las obras de rehabilitación. Inicialmente se recuperará el Molino que se convertirá en Museo del Aceite de Doña Mencía

IGUALDAD

Pág. 10-11

Numerosos actos contra la Violencia de Género se desarrollan durante el mes de noviembre

**FESTEJOS**

Pág. 18-19

Navidad 2022/2023 en Doña Mencía



La cabalgata de los Reyes Magos pone el colofón a la navidad. Un variado programa de actividades navideñas animan estas fiestas.

CULTURA

Pág. 9

DMencia presenta las 4 intervenciones de la muestra 2022

**DEMOGRAFÍA**

Pág. 4-5

Doña Mencía ante el reto demográfico, por Alberto Capote Lama

DEPORTES

Pág. 25-27

Diego Cano Campos, campeón de Andalucía de Doma Clásica

ENTREVISTA

Pág. 14-15

Rafael Cabezas Córdoba, nuevo presidente de la Peña Flamenca



El Tiempo en Doña Mencía

NOVIEMBRE 2022

LLUVIA: Total: 39,3 L/m²
Día más lluvioso: El día 16 con 13,3 L/m²

DATOS COMPARATIVOS
Noviembre del 2021: 55,7 L/m²

TEMPERATURAS
Máxima: 26°C (el día 2)
Mínima: 4,8°C (el día 19)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)
Máxima: 38 Km/h (el día 21)
Máxima Rachas: 66 Km/h (el día 21)

DICIEMBRE 2022

LLUVIA: Total: 164 L/m²
Día más lluvioso: El día 14 con 33 L/m²

DATOS COMPARATIVOS
Diciembre del 2021: 55,7 L/m²

TEMPERATURAS
Máxima: 22,6°C (el día 26)
Mínima: 6,7°C (el día 3)

VELOCIDAD DEL VIENTO (Km/h)
Máxima: 97 Km/h (el día 11)
Máxima Rachas: 28,4 Km/h (el día 11)

Datos de "TiempoDmencia".

El bermejino REDACCIÓN

¿Quieres suscribirte? Escríbenos a:
elbermejino@donamencia.es

DIRECTOR:

Fco. Jesús Flores López

REDACCIÓN:

Bárbara Barrios Cuevas, Vicente Cantero Tapia,
Antonio Gómez Pérez, Juliana Moreno Polo.

COLABORA:

Inés Algar Gómez, Cristóbal Borralló Gómez,
Pilar Gómez Arrebola, Fco. M. Lama Contreras,
Enrique Ordóñez Baena, Onda Mencía Radio,
Manuel Moreno Alcaide, José A. Jiménez Cubero,
Ángel Fco. Urbano Rosa.

FOTOGRAFÍAS:

Jesús Algar Cantero, Bárbara Barrios Cuevas
Juan Jesús Priego Córdoba

ADMINISTRACIÓN:

Excmo. Ayuntamiento de Doña Mencía
Depósito Legal: CO-339-1980

DISEÑO / IMPRESIÓN:

www.estudiotresjotas.com



ORGANO INTERNO DE DIFUSION DE LA COMISION MUNICIPAL DE CULTURA
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - NOVIEMBRE - 92 AÑO XIII - NÚM 186



ORGANO INTERNO DE DIFUSION DE LA COMISION MUNICIPAL DE CULTURA
DOÑA MENCIA (CORDOBA) - DICIEMBRE - 92 AÑO XIII - NÚM 187



EDITORIAL

El problema de la despoblación golpea a Doña Mencía, sólo con los movimientos demográficos ya se produce un balance negativo, según los datos el INE a 1 de enero de 2022 la población menciiana era de 4.583, lo que supone 20 habitantes menos que en el año 2021 y con los datos que muestreamos en nuestro periódico

en el año 2022 los nacimientos han sido 23 y los fallecimientos 46, obteniendo un balance negativo de 23 personas, a la espera de los datos oficiales del INE se antoja que la brecha negativa poblacional aumentará, por aquellas personas que por diferentes circunstancias deciden empadronarse en otros lugares.

NOVIEMBRE

Nacimientos
Sin movimientos

Fallecidos en Doña Mencía
38.- Cándida Polo Arrebola
39.- Epifanio López Moreno

Fallecidos fuera de la localidad
22.- Antonio Barba Pérez en Barcelona
23.- Carmen Polo Salamanca

DICIEMBRE

Nacimientos
22.- Rodrigo V.B. de Pedro y María Sierra
23.- África L. J. de Antonio M. y Ángela M.

Fallecidos en Doña Mencía
40.- Manuel Gómez Rubio
41.- Juan Priego Muñoz
42.- Jorge Pérez-Vico Caballero
43.- Juan Domingo Gómez Muñoz
44.- Manuela Contreras Lastres
45.- Agustín Gómez Montes
46.- Martín Cubero Córdoba

Fallecidos fuera de la localidad
24.- Manuela Flores Ruiz en Ripollet (Barcelona)
25.- Concepción Gómez Segura en Baena



Proyecto Camarena: Un cortijo con mucha historia

Existen varias teorías que explican el origen del término "Camarena". Por un lado, se relaciona con el término latino "camera", que hablaría de la existencia de una cámara, bóveda o granero que daría nombre al territorio. Pero la más mayoritaria, relaciona el topónimo con el del nombre del propietario de una villa rústica al que se le añadiría el sufijo femenino - ana (de este modo, Camarena derivaría del nombre iberorromano Camarus que se convertiría, a su vez, en Camarana).

Sea como fuere, lo cierto es que, aunque este topónimo no sea mencionado hasta el s. XIV en el "Libro de la montería" de Alfonso XI, hay varios estudios que muestran la importancia de la zona desde época antigua. Un ejemplo de esto, es la aparición de abundante cerámica de diferentes cronologías en dicho paraje, como de varias cerámicas con decoración paleocristiana y visigótica, tanto en Camarena, como en la Serona y Villanueva Baja.

De este último lugar (a 1,5 km de distancia), proviene la importante lápida del noble visigodo Euresius, identificado con el conde que firma las actas del VIII Concilio de Toledo. Lo que nos hablaría de la existencia de una serie de villas residenciales (que ya el propio topónimo de "Villa-nueva" nos apunta) en la que sus propietarios se enterrarían al final de sus vidas. ¿Sería el cortijo de Camarena otra villa residencial visigótica?, solo un estudio arqueológico podría darnos la respuesta.

Tras este periodo, las evidencias arqueológicas vuelven a señalar la continuidad del hábitat en nuestro territorio. Algunos

investigadores, incluso lanzan la hipótesis de que en el yacimiento conocido como el Hoyo del Gitano se localizaría una de las sujayras (en este caso, el Çufret) de las que habla el geógrafo andalusí Ahmad ibn Umar Anas al-Udri.

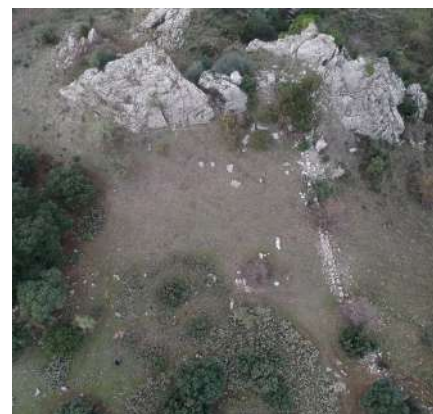
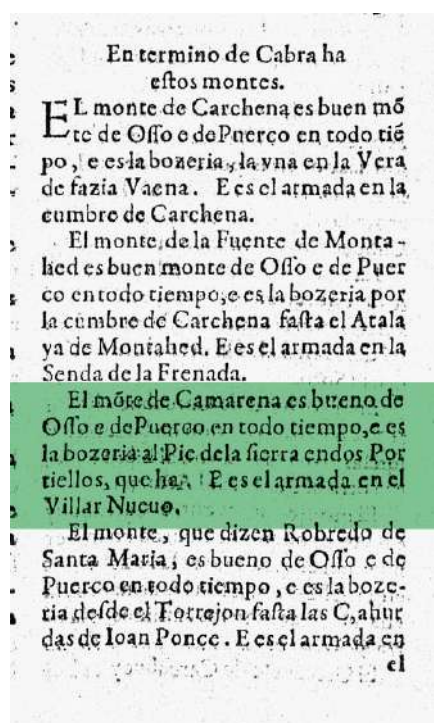
Como vemos, desde la Antigüedad el territorio de Camarena ha sido testigo de mucha actividad humana. Pero no será hasta el periodo cristiano cuando tengamos las primeras noticias de Camarena.

El ya comentado "Libro de la montería" nos da dice que "El mote de Camarena es bueno de Osso e de Puerco en todo tiem-

po, e es la bozeria al pie dela sierra endos Portiellos, que ha. E es el armada en el Villar Nueuo". Muy probablemente, en esta época, el territorio estaría poblado por pequeños grupos de agricultores y ganaderos que resistieron la conquista cristiana y la posterior repoblación tras la sublevación mudejar del s. XIII.

Desgraciadamente, en la actualidad adolecemos de un gran vacío documental con respecto a esta zona y a esta época en la que, durante dos siglos, formó parte de la segunda línea defensiva castellana en la frontera con el reino nazarí de Granada, y estuvo expuesta a una gran inestabilidad y a las frecuentes incursiones granadinas, algo que desalentaba a la población cristiana a establecerse allí y, por tanto, a generar información con la que los historiadores podamos jugar.

Quizás, las nuevas generaciones se encarguen de este estudio en un futuro, aunque para eso se tienen que aumentar las indagaciones arqueológicas, muy escasas en la actualidad.



Doña Mencía ante el reto demográfico

Doña Mencía sufre una despoblación moderada, se trata de una despoblación moderada aunque progresiva en lo que va de siglo.

En los últimos años han surgido dos cuestiones relacionadas con la Demografía que han ocupado espacio tanto en el plano mediático como político, hasta el punto de ser el eje de la creación de nuevos partidos políticos: la despoblación y el envejecimiento de la población. Por lo general, cuando se habla de estas dos variables en España la comunidad andaluza no suele aparecer como un exponente, a diferencia de lo que ocurre con Galicia, Castilla la Mancha o Aragón. Andalucía es una de las comunidades con una estructura poblacional más joven en España. No obstante, el análisis geográfico a distintas escalas sí nos hace observar contrastes en su interior: entre espacios urbanos y rurales, entre el interior y el litoral.

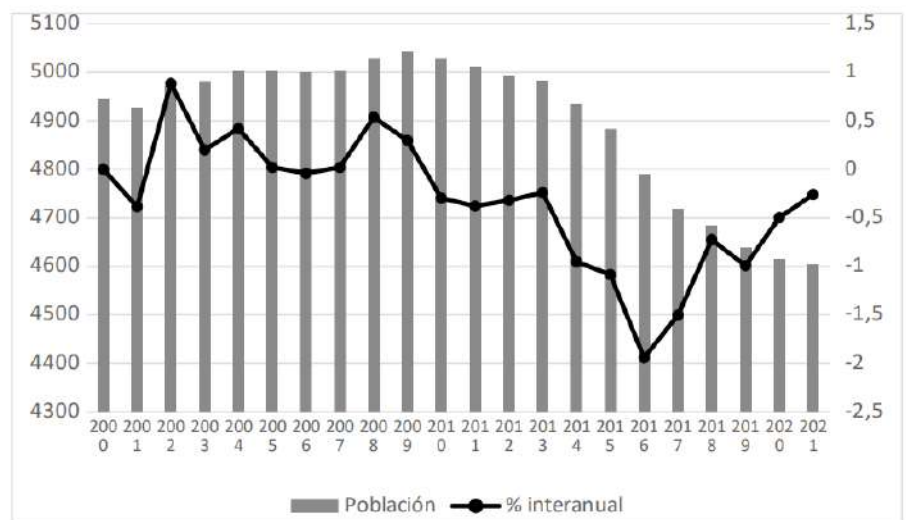
En lo que respecta al envejecimiento de población, casi siempre se habla en términos de problema que sirven de base para promover un retraso en la edad de jubilación. No obstante, nunca se habla del envejecimiento de la población como logro social: por primera vez, la mejora en la esperanza de vida se ha extendido entre amplias capas de la sociedad y no solo las más privilegiadas (pese a que las desigualdades persisten a nivel socio-geográfico) y nuestros mayores cuentan con más servicios de atención. Cabe recordar que España es uno de los cinco países del mundo con mayor esperanza de vida.

Doña Mencía sufre una despoblación moderada

En este contexto, Doña Mencía se encuentra entre los municipios que están sufriendo despoblación en Andalucía, aunque ésta no sea extrema como ocurre en otras zonas de la provincia como el Valle de los Pedroches o la comarca de Los Montes en Granada. Se trata de una despoblación moderada aunque progresiva en lo que va de siglo. Como se puede ver en el gráfico 1, la tendencia ha ido hacia la disminución de las personas empadronadas en el municipio, con un crecimiento interanual negativo sin excepción desde 2010 hasta 2021. Podríamos distinguir tres etapas: en primer lugar, una correspondiente al boom económico español de principios de siglo, en la que el crecimiento en Doña Mencía es positivo, aun-

que moderado; en segundo lugar, de 2008 hasta 2015, donde año a año se registran pérdidas; y una última etapa, podemos decir de post crisis económica, en la que el descenso es ya mucho más visible.

Gráfico 1. Evolución de la población en Andalucía (2000-2021): datos absolutos y variación porcentual interanual



Fuente: INE, Padrón de habitantes. Elaboración propia.

Sin salirnos de un análisis estrictamente demográfico, la pregunta siguiente es a qué se debe tal evolución: a un saldo natural negativo, un saldo migratorio negativo o una combinación de ambos (tabla 1). La primera etapa, 2000-2007, se caracteriza por un crecimiento positivo en las dos variables: los nacimientos superan a las defunciones, a lo que hay que añadir una estimación de un saldo migratorio positivo. Además de corresponderse con un periodo de crecimiento económico, en Doña Mencía ocurrió lo que en el resto de España: un repunte de la natalidad por la llegada a la edad adulta de las distintas generaciones del baby boom de los años sesenta y principios de

los 70. Muchas familias jóvenes teniendo hijos, aunque en hogares de reducido tamaño (uno o dos descendientes). En la segunda etapa, en plena crisis económica, el saldo natural pasa a ser negativo: por primera vez las defunciones superan a los nacimientos dando lugar a un crecimiento natural prácticamente nulo. Pero que se ve reforzado a su vez por un

saldo migratorio negativo: son más las personas que se van del municipio que las que llegan.

La tercera etapa subraya todavía más el signo negativo de la segunda: el diferencial entre defunciones y nacimientos crece en el municipio, además se estima un saldo migratorio notable. La llegada de población extranjera al municipio ha sido insuficiente para cambiar de signo el saldo migratorio: su porcentaje actualmente no llega ni al 1% (0,89%), muy por debajo del promedio andaluz. En general, la provincia de Córdoba no ha atraído mucha población inmigrante, a diferencia de Málaga, Almería e incluso Granada.

Tabla 1. Dinámica demográfica en Doña Mencía (2000-2019).

Indicador	2000-2007	2008-2013	2014-2019
Tasa bruta natalidad	10,08	7,92	6,92
Tasa bruta mortalidad	9,13	9,69	11,48
Porcentaje crecimiento natural	0,10	-0,18	-0,46
Saldo migratorio	1,56	-1,73	-5,32
Porcentaje crecimiento real	1,65	-1,90	-5,78

Fuente: INE, Movimiento Natural de Población. Elaboración propia.

Nota: las tasas brutas de natalidad y mortalidad se expresan en miles.

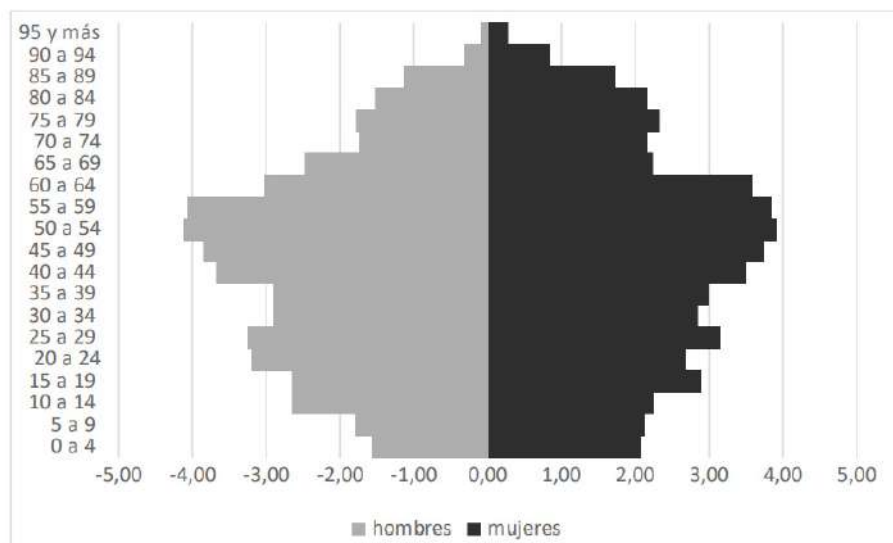
La edad media de Doña Mencía es de 44,8 años en 2021

Todo ello se traduce en una estructura de población envejecida. La edad media ha pasado de 39,4 años en el año 2000 a 44,8 años en 2021. Es decir, en 4 lustros ha aumentado más de cinco años. Para hacernos una idea, los valores para la comunidad andaluza esos mismos años eran de 37,07 y 42,42 años, respectivamente. Es decir, siempre por debajo de los promedios mencianos, aunque eso sí, compartiendo una subida de más de cinco años. Otro dato que refleja los signos de envejecimiento lo encontramos en el índice de renovación de la población activa, que mide la relación entre las personas en edad de incorporarse al mercado de trabajo con los que abandonarán la población activa (en Demografía, jóvenes entre 15 y 19 años y adultos entre 60y 64). En Doña Mencía el valor resultante para 2021 es de 83%: por cada 100 personas que se jubilarían a medio plazo, se incorporarían 83 al mercado de trabajo. No es un dato excesivamente bajo, pero sí sintomático.

La pirámide de población resultante lo confirma (figura 1): se dibuja un municipio con signos de envejecimiento (base estrecha: niños y adolescentes) y que además en pocos años va a crecer. Las franjas de edad más anchas se corresponden, aproximadamente, a las personas que nacieron entre finales de los años cincuenta y 1975, es decir, durante el baby boom español, que poco a poco

se van a ir incorporando en el grupo de mayores de 65 años. Otro dato a destacar es la brecha entre sexos en el sobre-envejecimiento (mayores de 85 años): son más las personas mayores mujeres a partir de los 75 años que los hombres en el mismo intervalo de edad.

Figura 1. Pirámide de población de Doña Mencía en 2021.



Fuente: INE, Padrón de habitantes. Elaboración propia.

Las medidas que se están tomando en otros contextos rurales son variadas y van a menudo encaminadas a la atracción de población foránea. Sin olvidar dirigir las miradas hacia la retención de la propia población local, particularmente los más jóvenes que puedan encontrar oportunidades ya sea en el municipio o en municipios aledaños. También se habla de la llegada de los denominados nómadas digitales: personas, generalmente en puestos cualificados, que pueden teletrabajar y buscan lugares atractivos.

A menudo proceden de otros países que ven en España un destino con calidad de vida y más barato.

Lo que está claro es que dentro del debate entre demografía/economía no estaría de mal integrar otros puntos de vista más allá de los que suelen dar los economistas, a menudo con puntos de vista malthusianos: los males de la

economía se explicarían por la demografía. Habría que integrar otros enfoques en los debates como que en las dinámicas demográficas tiene mucho que ver el contexto económico. ¿Por qué España posee una de los índices sintéticos de fecundidad más bajos de Europa? Vienen a la cabeza una edad de emancipación de la juventud más tardía, una tasa de paro juvenil más alta, menos políticas de conciliación familiar, etc. Ahí queda.

Alberto Capote Lama
Departamento de Geografía Humana
Universidad de Granada



Sesión plenaria extraordinaria

Se centró en el cambio de destino de un préstamo, que finalmente se dedicará a la aportación municipal de la obra PFEA con la que se remodelará la calle Alcalá Galiano.

Este 14 de noviembre, hubo pleno extraordinario en el Ayuntamiento de Doña Mencía. El único punto del orden del día fue aprobado por unanimidad.

Este punto hacía referencia a una propuesta de alcaldía dirigida a cambiar el destino de un préstamo, para inversiones concertadas, en el ejercicio de 2022. El cambio surge ante la necesidad de aportar, 8.813 € de recursos municipales, a la obra del

PFEA destinada a la remodelación de la calle Alcalá Galiano. La propuesta planteaba destinar a este fin, 5.795 €, de un préstamo suscrito con Cajasur, para en principio, adquirir una plataforma elevadora. Como esta plataforma ya pudo adquirirse con cargo al programa Córdoba 15, la propuesta ratificada por el pleno permitirá dirigir ahora esa cantidad a la aportación municipal que requiere la intervención en la calle Alcalá Galiano.

Último pleno de 2022

Con el sí de IU y PP y la abstención del PSOE, salió adelante el expediente de licitación para que una Empresa de Servicios Energéticos preste el servicio de alumbrado público.

El 15 de diciembre hubo pleno en el Ayuntamiento de Doña Mencía. Una sesión en la que aunque salieron todos los puntos adelante, no todos lo hicieron por unanimidad de los grupos (IU, PSOE y PP).

Hubo completo consenso en la aprobación del incremento adicional de las retribuciones del personal al servicio de la corporación, del 1,5% previsto en el art. 23 del Real Decreto Ley 18/2022. Incremento que se acordó hacer extensivo a las retribuciones de los concejales con dedicación exclusiva.

También se decidió modificar el anexo de personal en lo relativo al puesto del Punto Limpio, actualizando el número de horas que contempla la jornada laboral.

Salió a su vez adelante, la propuesta de alcaldía de cambio de destino del préstamo para determinadas inversiones municipales de 2022. Concretamente, una partida de 2.423 € asignada al asfaltado y reparación de calles, pasará a destinarse a la obra PFEA de la Plaza de Andalucía.

Igualmente, se aprobó la modificación

de crédito 37/2022, en la modalidad de transferencias de crédito, entre aplicaciones del Capítulo I de gastos que afectan a gratificaciones de personal.

Del mismo modo, se decidió modificar el crédito 38/2022, en la modalidad de suplementos de crédito financiados con remanentes de tesorería para gastos generales, para financiar la subida adicional del 1,5 % del Capítulo I de gastos.

Fue un punto abordado por urgencias, el que salió adelante con el sí de IU y PP, y la abstención del PSOE. Se refería al expediente de licitación que afecta al mantenimiento y la gestión del servicio de alumbrado público a través de una Empresa de Servicios Energéticos.



La Junta renueva la marquesina de la parada de autobús

El jueves, 24 de noviembre, la delegada de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda, Cristina Casanueva, visitó Doña Mencía para informar de la nueva marquesina de autobús que la Junta de Andalucía ha instalado en la Avenida del Laderón. Es de acero estructural inoxidable, que permite menos costes de mantenimiento y un ciclo de vida más largo. Además, cuenta con luminaria led, alimentada con placas solares, para hacer la espera más segura al usuario.

Teatro: "Las cartas perdidas"

Una obra escrita y dirigida por Amparo Climent, y estrenada en el Instituto Cervantes de Madrid

El 29 de diciembre se representó esta obra en la Casa de la Cultura, promovida por el Ayuntamiento, en colaboración con el Ministerio de Memoria Democrática. "Las cartas perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas", homenajea a las mujeres republicanas que sufrieron la represión, el exilio y la humillación en la posguerra española. La obra, que ha sido llevada al cine recientemente, está escrita y dirigida por Amparo Climent, quien actuó junto a cuatro actrices que llenaron de sentimientos contenidos una sala abarrotada que estalló de aplausos al final de la función.



Inaugurada la Biblioteca de la Memoria

La iniciativa llegará este año a 13 pueblos cordobeses gracias a la Diputación y al colectivo ContraCultura.

En diciembre fue inaugurada, en la biblioteca municipal, la sección titulada "Biblioteca de la Memoria". El acto contó con la presencia del alcalde, Salvador Cúbero, del diputado provincial de Memoria Democrática, Ramón Hernández, así como de Moisés Bédmar, en representa-

ción de la asociación ContraCultura de Puente Genil. La creación de este espacio corre a cargo de un programa concreto de Diputación, que alcanzará este año 13 localidades cordobesas. La idea parte de la Asociación ContraCultura, que ya en 2019 diseñó y entregó el primer mueble

en la biblioteca pública de ese municipio, a través de un proyecto subvencionado por la institución provincial. El coste total del proyecto es de 23.000 euros.

El proyecto contempla la instalación de una librería modular diseñada por el artista menciano Francisco Javier Flores Castillero. Son módulos semihexagonales, de acero pavonado, adaptados al espacio disponible. En ella se muestran ya los títulos relativos a Memoria Histórica del fondo bibliotecario local, aunque la previsión es que el número de ejemplares aumente en próximos meses gracias a esta iniciativa de Diputación, que contempla 58 títulos.

En la inauguración de este espacio, Pepe Montes, como miembro de la asociación socio-cultural "La Desbandá" donó un ejemplar de un libro sobre la masacre ocurrida en 1937 en la carretera Málaga-Almería.



Comienza la rehabilitación del molino del Conjunto Vergara

En esta primera fase se intervendrá en la nave y maquinaria. Todo formará parte del futuro museo del aceite de Doña Mencía.

Ya han comenzado las obras de rehabilitación del molino del Conjunto Vergara. Los trabajos tienen un plazo de ejecución de seis meses y prevén contribuir a transformar este espacio en el futuro Museo del Aceite de Doña Mencía.

Ha sido este 28 de octubre cuando se ha firmado el acta de comprobación de replanteo y la autorización del inicio de los trabajos, comenzando así la recuperación de una de las zonas más degradadas del

casco antiguo de la localidad. En esta primera fase, la intervención se centrará en la recuperación de la nave, destinando a ello un presupuesto de 367.000 euros, procedentes de Planes Provinciales. Además, con otra subvención de Diputación destinada a patrimonio, se recuperará la maquinaria. "Su estado ahora mismo es totalmente ruinoso," explicaba la concejala de Urbanismo, M^a Santos Córdoba. Quedará pendiente, para otra nueva fase, el adecentamiento del resto del espacio.

El objetivo del proyecto es la paralización del estado de deterioro y recuperación de un conjunto singular, que alberga una construcción de tipo regionalista de finales del siglo XIX y principios del XX, con elementos como la fábrica de aceite (molino), las casas señoriales y las zonas de labor, comunicadas entre sí por diferentes patios y pasadizos.

De hecho, el Ayuntamiento de Doña Mencía ha alcanzado también un acuerdo con Diputación, para el traslado de los servicios sociales, que el Instituto Provincial de Bienestar Social presta en la localidad, al espacio que surja de la rehabilitación de la casa de Manolo Vergara. Para una primera fase de estos trabajos, la institución provincial va a destinar 100.000 euros, estando actualmente el proyecto en fase de supervisión.





Doña Mencía ya tiene su propio archivo fotográfico

Nace con 1.200 fotografías tomadas por Luis Amores Priego, entre 1966 y 1972. Puede consultarse, en formato digital o impreso, en el Centro Guadalinfo.

Las delegaciones de Turismo y Patrimonio del Ayuntamiento presentaron el 9 de diciembre, en la Casa de la Cultura, el nuevo Archivo Fotográfico de Doña Mencía. Lo componen, en sus inicios, algo más de 1.200 fotografías, la mayoría captadas por Luis Amores Priego entre 1966 y 1972. El grueso de la colección son instantáneas en blanco y negro, aunque también incluye algunas imágenes conservadas en diapositivas a color. Las fotografías pueden consultarse ya en el Centro Guadalinfo de la localidad. Hasta el 23 de diciembre, también se exponen, 96 de ellas, en la Casa de la Cultura. Igualmente, en el acto de presentación, se proyectó un vídeo que incluía 370. En ellas se mostraban grupos de amigos, eventos deportivos, fiestas, visitas institucionales y populares, actos religiosos, tabernas, bodegas, grupos de trabajadores e incluso aparecen las viñas y el ferrocarril que marcaban el paisaje del entorno décadas atrás.

Cabe destacar que la delegación de Cultura, a través de la XXIV Muestra de Arte Contemporáneo DMencia, ha instalado una gran lona en la fachada del consistorio que muestra una composición mural con 1.036 fotografías del archivo.

Se trata por lo tanto, de un archivo que acaba de nacer y que aspira a seguir creciendo. Con esta finalidad el Ayuntamiento irá adquiriendo más instantáneas a la familia Amores y al mismo tiempo, apela



a la colaboración ciudadana para aportar más fotografías antiguas a la colección.

El concejal, Jesús Delgado, explicaba en la presentación del archivo que el objetivo de esta iniciativa es conocer mejor la historia de Doña Mencía y que todas las imágenes se puedan legar a generaciones futuras. De hecho, el archivo se puede consultar en Guadalinfo, tanto en formato digital como en álbumes impresos. Tan solo un pequeño porcentaje de imágenes no será visible para el público por cuestiones de privacidad y protección de datos. Además, las personas que lo deseen podrán llevarse a casa, en pendrive, hasta un máximo de cinco fotos. Eso sí, tendrán prohibida su difusión. A cambio, tendrán que aportar, como mínimo, una fotografía antigua

(preferiblemente del siglo XX o en su defecto, anterior a 2010). Para ello, tan solo tendrán que permitir el escaneado de la imagen y rellenar un formulario. Todas irán siendo catalogadas para quedar debidamente contextualizadas.

Luis Amores (hijo), ha confirmado en Onda Mencía, que tanto él, como su hermana Rocío y su madre Josefina, acogieron con alegría la iniciativa del Ayuntamiento de recuperar las fotografías realizadas años por su padre. "Una foto que no se ve, no existe", indicaba. Luis Amores Priego dedicó una habitación solo para almacenar su archivo fotográfico particular, un tesoro que se conserva en la actualidad intacto, gracias al cuidado que la familia ha seguido prestando al espacio. El autor guardaba los negativos clasificados por fechas y eventos. La mayoría fueron capturas realizadas entre 1960 y 1980, estimándose un total de 60.000 fotografías. Tal y como explicaba su hijo, para seleccionar las 1.200 imágenes con las que nace el archivo de Doña Mencía, han debido visualizar 15.000 de ellas durante dos meses, escaneando los negativos en un escáner de alta resolución adquirido para tal fin por el Ayuntamiento. Luis Amores no duda por lo tanto, que "el revelado" y la selección de las imágenes ha sido un proceso tan laborioso como emocionante. Recordaba así, que han ido omitiendo las fotografías de carácter privado que no aportaban información local relevante.



Presentadas las cuatro intervenciones de la muestra de Arte Contemporáneo DMencia 2022

Juan Cobos Wilkins intervino también en un coloquio en la biblioteca.

Diciembre comenzó en Doña Mencía con la presentación de las cuatro intervenciones, en espacios públicos, que conforman la XXIV Muestra de Arte Contemporáneo DMencia. La iniciativa plantea, en esta ocasión, una ruta por distintas localizaciones urbanas.

Este paseo podría partir de la fachada del pósito, donde Dorí Fernández (Algeciras), compuso su obra "Vespa". Ella es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, y tal y como explicó, su intervención mural pretende integrar la naturaleza en el edificio a partir de una composición basada en panales de avispas. Utilizando materiales como la fotografía y la madera, la creación se expande por la pared, partiendo de módulos que se repiten, poniendo en valor la labor polinizadora de las avispas y su importancia en el ecosistema.

La siguiente parada nos llevaría a uno de los laterales del parque infantil, de cuyas paredes cuelgan dos obras del proyecto "Estado" de Cristóbal Hernández (Cartagena). Su trabajo fue producido en el castillo y está basado en láminas de plomo, que moldea, para que tomen la forma del espacio arquitectónico con el que entran en contacto, guardando así la huella del territorio, la memoria del espacio en cuestión. Cristóbal es licenciado en Bellas Artes y Máster en Arte y Gestión por la Universidad de Murcia.

En los jardines del parque se ubica también la pieza "Trigo Vestido", del cordobés Rafael Pulido. Esta obra fue instalada inicialmente en el yacimiento de El Laderón, utilizando para el traslado de ma-

teriales una mula de un vecino del municipio. La pieza recrea un grano de semilla de escaña y se inspira en las tradiciones, el patrimonio cultural y etnográfico de la Subbética. Tal y como explicaba el autor y también profesor de la Escuela de Arte Dionisio Ortiz, la creación trata de poner en valor un recurso etnobotánico utilizando materiales representativos de oficios perdidos de la zona, como el mármol egabrense, la madera de encina, el cuero y otras fibras vegetales.

Los tres trabajos que acabamos de comentar se ejecutaron en la jornada de creación abierta vivida el 5 de noviembre. La cuarta fue elaborada el día en el que todas se presentaron al público, el 3 de diciembre. Se trata de una obra de Jacinto Lara (Fernán Núñez), incluida en el proyecto "Koans". Este autor es además pintor, escultor, dibujante, diseñador y poeta. Sobre uno de los muros que da acceso a la pérgola, ha compuesto figuras geométricas imposibles, haciendo uso de una cuerda negra y tornillos. Su conocimiento de la filosofía oriental le lleva así a trasladar al espacio plástico, bidimensional y tridimensional, los planteamientos poéticos del Haiku y la búsqueda de lo esencial.

"Desenterrar el pasado. La memoria de un pueblo".

Esta ha sido la temática que ha hilado las intervenciones y actividades paralelas de la XXIV Muestra de Arte Contemporáneo DMencia. La última llevada a cabo ha sido un coloquio en la biblioteca municipal desarrollado bajo el título: "Memoria y ruralidad. La intrahistoria de los

pueblos", el 2 de diciembre. Sobre ello se invitó a reflexionar a los asistentes, contando con la presencia del escritor Juan Cobos Wilkins. Además, fue otro escritor, Juan de Dios García, el encargado de coordinar las intervenciones. Durante el evento, el autor del "El corazón de la Tierra", ofreció un testimonio único de su experiencia en Riotinto (Huelva).

Cabe recordar que también en la Casa de la Cultura, a principios de septiembre, se proyectó el documental "Pico Reja", contando en el posterior coloquio con su directora, Remedios Malvárez.

En su edición de 2022, esta muestra ha instalado también una lona de gran tamaño en la fachada del consistorio, que a modo de intervención mural, muestra más de 1.000 fotografías del recientemente inaugurado Archivo Fotográfico municipal.

DMencia cumple así 24 años, siendo patrocinada por el Ayuntamiento de Doña Mencía y por la Diputación de Córdoba, a través del programa Periféricos, dependiente de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí.





Actos contra la violencia de género

Durante todo el mes de noviembre, la delegación de Igualdad local, colectivos y centros educativos realizaron distintas actividades para tratar de prevenir la violencia de género. El 25 de noviembre tuvo lugar una manifestación hasta la Glorieta de la Igualdad. También Onda Mencía ha emitido un programa especial.

La Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, en su artículo 1.1., define la violencia de género como aquella que, "como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia", y "comprende todo acto de violencia física y psicológica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad."

Atendiendo a cifras oficiales, en Doña Mencía, en estos momentos, hay tres mujeres con órdenes de protección como víctimas de violencia de género. Tres vecinos de nuestro pueblo, tienen órdenes de alejamiento y no pueden acercarse a sus parejas o exparejas sentimentales tras haberlas agredido psicológica y/o físicamente.

La violencia de género continúa sesgando vidas, no entiende de edades ni clases sociales y mantiene en la desigualdad, que todavía hoy perdura, la base que la sustenta. Es por lo tanto un problema social que debe abordarse de manera transversal desde los más diversos puntos de acción.

En nuestro pueblo se sigue intentando concienciar al respecto, pero todavía queda mucho que hacer. Desde la delegación de Igualdad local, centros educativos y asociaciones, han vuelto a programar distintas actividades en torno a este Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Las más destacadas se desarrollan el viernes, 25-N. A las 12'00 horas se guardaron 5 minutos de silencio en la puerta del Ayuntamiento y posteriormente, tuvo lugar una manifestación hasta la Glorieta de la Igualdad, en la que colectivos, estudiantes y vecinos, leyeron sus manifiestos en repulsa a la violencia machista. Fue sido una actividad en la que colaboró también, de forma muy activa y elaborando distintas pancartas, la Asociación Capaces. Ya por la tarde, a las 20'00 horas en la Casa de la Cultura, la Asociación teatral La Karaba puso en escena la obra de Ramón M^o del Valle Inclán "La Rosa de papel".

Para prevenir un mal trato es fundamental tener claros los límites y sobre todo, que cada mujer se quiera a sí misma bien, para que no permita, nunca, que la quieran mal. Ahí entra en juego la autoestima y por ello, un taller ha trabajado este aspecto durante cuatro sesiones en el Hogar del Pensionista. La propuesta, organizada por el consistorio, ha corrido a cargo de

las profesionales del centro de psicología Atrapasueños. Lorena y Gloria Cubero trabajan también en esta iniciativa aspectos como el empoderamiento, el autocuidado y la resiliencia, construyendo, entre todas las asistentes, el denominado árbol de los logros y disfrutando de otras dinámicas.

Lorena y Gloria han impartido también, este 24 de noviembre, el taller "Una mirada hacia el futuro" en la sede de la Asociación de Mujeres Buenavista, una actividad en la que han prestado especial atención al cambio generacional y a la evolución que está viviendo la violencia de género, atendiendo a los nuevos estilos de vida.

Por otro lado, el martes 15 de noviembre, hubo mesa informativa en la Casa de la Cultura, fue izada la bandera de la Igualdad en el Ayuntamiento y en la misma fachada, la asociación Buenavista colgó varias mandalas moradas.

Del mismo modo, el martes 22 de noviembre, tuvo lugar la conferencia "Vulneración de Derechos Humanos a través de la trata con fines de explotación y la prostitución". Se desarrolló en el Hogar del Pensionista y fue impartida por Carmen Sánchez de Puerta García, Licenciada en Derecho y Graduada en Trabajo Social; así como por Sara Romero, diplomada en Trabajo Social.

“La trata se produce porque hay una demanda de prostitución y de esa demanda surge esta violación de derechos humanos”. “Un 90% de las mujeres que están en prostitución han sido y son víctimas de trata y de explotación sexual,” indicaba Carmen Sánchez de Puerta. La ponente confirmaba a su vez, que España es el primer país de la Unión Europea, y el tercero a nivel mundial, en consumo de este tipo de servicios.

También en torno al 25-N el Club Deportivo Shotokan ha llevado a cabo en Doña Mencía un taller de defensa personal, dirigido a mujeres.

Educando en igualdad, para prevenir violencia futura

Tal y como informaba la coordinadora del Plan de Igualdad del IES Mencía López de Haro, Carmen Marín, el centro trabaja en esta materia durante todo el curso. Además, en torno a este 25-N, se está abordando este problema desde distintos departamentos: analizando canciones, visualizando cortos, argumentando sobre los mitos y estereotipos, realizando dramatizaciones en inglés, elaborando videos para TikTok (que incluso han participado en un concurso provincial), así como grabando cuñas publicitarias que están siendo emitidas en Onda Mencía.



También el CEIP Los Alcalá Galiano emitió el miércoles, 23 de noviembre, un programa de radio, en directo, en el que se abordó la violencia de género a través de poemas, canciones, cuentos y otros recursos adaptados a cada ciclo. También los estudiantes están trabajando canciones sobre esta temática en clase y el alumnado de tercero a sexto está participando en el I Concurso “Cuentos por la Igualdad” convocado por el Ayuntamiento.

Especial Doña Mencía contra la violencia de género

Sobre todas las iniciativas celebradas se ha hablado también, este 25 de noviembre, en Onda Mencía Radio, dentro del especial “Doña Mencía contra la violencia de género”.



La escuela de adultos celebra el Día del Flamenco

Fueron las propias alumnas las que llevaron a cabo ponencias, explicando a sus compañeras los orígenes del flamenco y los intérpretes más relevantes de la historia.

Cada 16 de noviembre se conmemora el Día Mundial del Flamenco en alusión a la fecha en la que este arte fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. Esta efeméride, es por ello tenida cada vez más en cuenta en los centros escolares andaluces, incluidos los de nuestro pueblo. Destaca en este ámbito la escuela de adultos “Juanita la Larga”, donde durante siete cursos, el alumnado pudo adentrarse en el conocimiento del cante jondo gracias a una iniciativa pionera, impulsada por la entonces maestra Juliana Moreno, junto al Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. Este año, algunas de las estudiantes del centro han recopilado parte de los conocimientos adquiridos y los han transmitido a través de ponencias al resto del alumnado. Fue una tarde, que incluyó merienda y



que acabó con cante y baile en el aula. La actual docente de adultos de Doña Mencía, Amanda Sánchez, ha destacado que ha sido una tarde de convivencia, cargada de emociones, en la que las alumnas fueron las protagonistas. Ellas

ofrecieron esas ponencias sobre los orígenes del flamenco y sus intérpretes más representativos, y participaron en un taller de cante y compás, en el que se contó con la colaboración del guitarrista Enrique Ordóñez.

El colegio celebra su II Semana de la Salud

Escolares de Infantil y Primaria comenzaron noviembre con talleres de fruta, deporte, talleres de higiene postural y primeros auxilios, así como rutas senderistas por el casco urbano y entorno natural de Doña Mencía.

Por segundo año consecutivo, el CEIP Los Alcalá Galiano de Doña Mencía ha celebrado su Semana de la Salud. En esta ocasión, la propuesta ha tenido lugar los días 2, 3 y 4 de noviembre, contando con la participación de todo el alumnado del centro, desde Infantil hasta Primaria. El objetivo de la iniciativa es fomentar hábitos de vida saludables entre los estudiantes. Una semana que desarrollan en el primer trimestre, con la intención de continuar trabajando el resto del curso las cuestiones abordadas. El director del CEIP, Francisco Priego, ha confirmado además, que el colegio de Doña Mencía está adherido al programa Creciendo en Salud, de la consejería de Educación.

Durante los tres días de actividades, se ha contado con la implicación de madres, padres y otros profesionales. El director destacaba que una de las iniciativas que más apoyo de voluntarios ha necesitado ha sido el taller de fruta. Todas las clases han podido elaborar brochetas sanas con piña, manzana, uvas, mandarinas e incluso degustar granadas.

En Infantil, realizaron otro día un taller de repostería con la colaboración de la escuela de adultos, en el que los más pequeños aprendieron a elaborar roscos. En esta etapa también desarrollaron un circuito de ejercicios en el patio y el

viernes 4, una ruta por las "Calles de las flores", visita al castillo y parada en el parque.

En Primaria tuvieron también un taller de educación postural, otro de RCP y primeros auxilios, así como una sesión sobre alimentación saludable, clases de aeróbic y rutas senderistas hasta la Oreja de la Mula (primer ciclo), el Pilar de Camarena (segundo ciclo) o incluso por un tramo del Camino Mozárabe de Santiago a su paso por la localidad (tercer ciclo), tras charla previa con el Grupo de Desarrollo Rural de la Subbética.



Familias del colegio disfrutan de una jornada de convivencia

Decoraron el patio del centro, degustaron una paella e incluso, los más pequeños, disfrutaron saltando en un castillo hinchable.

El CEIP Los Alcalá Galiano de Doña Mencía ha celebrado este domingo, 20 de noviembre, su I Convivencia Escolar. Ha sido en el patio del colegio de Infantil, en la calle Séneca. Hasta allí se desplazaron a media mañana numerosas familias que disfrutaron de un encuentro que ha permitido a los asistentes compartir momentos juntos, mejorar la decoración exterior del centro y dibujar nuevos juegos de suelo.



Paco Cejudo muestra sus maquetas

Han protagonizado una exposición en la Casa de la Cultura. Son maquetas de modelismo naval, automovilístico, escenografías y atracciones de feria elaboradas con diversos materiales.

Hace unos nueve años que Paco Cejudo comenzó a interesarse por el mundo de la maquetación y desde entonces, su afición ha ido creciendo poco a poco. Comenzó elaborando vehículos a base de miles de piezas de papel plegado, con las que iba componiendo las formas, tanto de algún Mercedes clásico, como de un auténtico fórmula 1. Conforme fue adquiriendo experiencia, sus creaciones ganaron en complejidad, sumando materiales como el porexpan, la madera, la cartulina, u otros productos reciclados que incluían circuitos electrónicos propios o recuperados de algún aparato en desuso. Una muestra de ello la encontra-

mos en una atracción de barcas, que se mueven arriba y abajo, gracias a la adaptación que Paco ha realizado, del circuito de un antiguo reproductor de DVD. Entre sus obras encontramos también auténticos aviones a escala, con sus hélices en movimiento; coches con motor, paisajes, un bandoneón, un piano de cola, una guitarra y sobre todo, la pieza estrella: la recreación de una atracción de feria de coches de choque, en la que los vehículos cobran movimiento tras el sonido de la sirena y discurren por la pista con Camela de fondo. Esta atracción incluye la caseta de tique e incluso muestra, a alguno de los muñecos de la escena, tomando

fotografías con su móvil. Son palpables en sus creaciones, sus conocimientos en materia de electrónica y electricidad.

Todas estas obras se expusieron entre el 7 y el 23 de diciembre, en la Casa de la Cultura "Juan Valera".



Juan Alberto Puyana gana el XX Concurso Saturnino Calleja

El escritor gaditano ha conseguido 200 € de premio con su relato breve "Maullidos".

El Ayuntamiento de Doña Mencía ha publicado el fallo del jurado del XX Concurso de relato breve "Saturnino Calleja". El primer premio, dotado con 200 € y diploma, ha sido para la obra "Maullidos" de Juan Alberto Puyana Domínguez, de Puerto Real (Cádiz). El segundo galardón, de 150 € y diploma, ha sido concedido al relato "La memoria inútil" de Fernando Méndez Germain, de Cadavedo (Asturias). Por unas décimas no se ha concedido en esta edición el accésit local "Juan Fresco", dotado con 100 € y diploma, pues el único trabajo elaborado por un autor/a local, no ha alcanzado la media de puntuación obtenida por el resto de relatos, tal y como exigen las bases del certamen.

En la edición de este 2022 se han presentado un total de 74 relatos breves (cinco más que en la convocatoria anterior), 50 escritos por hombres y 24 por mujeres. Sin embargo, desde la organización confirman que hasta 12 de ellos han sido descalificados por incumplir las bases en cuestiones relacionadas con la extensión de los textos o por mostrar seudónimos en el mismo relato (algo prohibido, ya que la autoría de

las obras solo debe poder realizarse al abrir el sobre cerrado, que los candidatos adjuntan). Las bases del concurso requerían que los relatos, de temática libre, estuvieran escritos en prosa y castellano y tuvieran una extensión de entre 6 y 15 folios, con entre 28 y 32 líneas por página.

El concejal de Cultura, Vicente Cantero, ha destacado que este año, el concurso ha contado con un participante de Uruguay y otro de Argentina. También ha registrado varios participantes españoles, residentes en países como Francia o Reino Unido. El autor más longevo ha sido Manuel Terrín, reconocido escritor de 92 años, nacido en Montoro.

El jurado ha estado compuesto por dos personas del club de lectura "La Madrona", así como por Juliana Moreno, Ana Urbano y Manuel Luque.

El concurso Saturnino Calleja es convocado bienalmente por la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía, en colaboración con el periódico local "El Bermejino".

Exposición de Pablo Sánchez

Selección de cuadros, elaborados a partir de imágenes reproducidas en azulejos.

El viernes, 18 de noviembre, el menciaño Pablo Sánchez Cubero inauguró en la Casa de la Cultura una exposición de imágenes reproducidas en azulejos, mediante la técnica de sublimación. En la muestra se pueden contemplar una veintena de mosaicos y otros azulejos individuales, en los que aparecen recreaciones de obras pictóricas conocidas, así como imágenes relacionadas con Doña Mencía. Destacan entre ellas el escudo de la localidad, fotografías antiguas de espacios como la Iglesia Vieja o incluso imágenes religiosas.





Entrevista • Rafael Cabezas Córdoba

Rafael Cabezas Córdoba es, desde el pasado mes de diciembre, el Presidente de la Peña Flamenca de Doña Mencía.

Esta peña flamenca se fundó en el año 1984. Por su trayectoria y relevancia, goza de merecida fama entre las peñas de la provincia. En nuestro pueblo es un referente como institución y uno de los colectivos con más trayectoria que, a lo largo de estos años, ha ofrecido a sus socios la posibilidad de asistir a excelentes actos flamencos.

Actualmente su sede se encuentra situada en la calle Aguas. Tienen servicio de bar para socios y allí se celebran la mayoría de los actos flamencos que ésta programa.

A través de esta entrevista queremos acercar a los lectores del Bermejino a conocer mejor a nuestra Peña Flamenca y a su nuevo presidente.

Rafael Cabezas nació en Doña Mencía en 1967. Agricultor de profesión y vocación. Afable, cordial, cariñoso y amigo con el que siempre se puede contar.

¿Desde cuándo eres socio de la Peña Flamenca?

Desde el año 2007. Fue de la mano del querido amigo Frasquito Muñoz (Frasco para los amigos).

Tu afición al mundo flamenco, ¿Viene desde pequeño o la descubriste de adulto?

De adulto, precisamente acompañando a Frasco a actos flamencos en nuestro pueblo y a festivales importantes que se celebran en los pueblos cercanos de Zambra, Montilla y Puente Genil. Asistiendo a eventos flamencos, empecé a interesarme y aficionarme por el Flamenco.

¿Qué es para ti el Flamenco?

Para mí es un arte único, que te llena de emociones, que siempre se ha asociado con Andalucía, y que encierra mucha riqueza en todas sus variantes.

¿El Flamenco debe evolucionar?

Creo que se deben seguir cantando los palos clásicos como soleá o seguiriya, pero también dejar espacio para que los jóvenes hagan sus aportaciones, porque es una manera de acercar el flamenco a otro tipo de público. Yo creo que es un arte vivo. No soy muy ortodoxo porque creo que todo lo que se hace en el flamenco tiene su encanto.

¿Cuál crees que es la mejor manera para aprender Flamenco?

Escuchando, investigando y estudiando. Aquí en la peña se han dado clases de baile, de guitarra pero nunca de teoría. Quizá sería interesante plantearlo.

Que nuestra peña haya llegado hasta aquí, cuarenta años después de su fundación, ha sido, sin duda fruto del trabajo de las personas que han asumido su compromiso como directivos y, sobre todo como presidentes. ¿Cuáles han sido los presidentes con que ha contado esta peña desde 1984?

El presidente que más tiempo ha estado al frente de la peña ha sido Antonio Camacho. También ocuparon este cargo Juan Montañez Barba y Antonio Muñoz Polo.

Cada presidente aporta su impronta personal, pero ¿hay aspectos del trabajo desarrollado por tus antecesores que te gustaría mantener?

Hay actividades emblemáticas que no se pueden suprimir porque todos los socios las esperan año tras año: la vendimia y los actos especiales con motivo del día de Andalucía, de Navidad o la exaltación de la saeta que se celebra siempre en vísperas de Semana Santa.

También nos gustaría, siempre que nuestra economía nos lo permita, compartir una copa de convivencia tras la celebración de determinados actos flamencos para nuestros socios y sus parejas, porque son buenos momentos para compartir y comentar los actos flamencos.



¿Por qué has asumido el compromiso de ser el presidente de nuestra peña flamenca?

Ya formaba parte de la anterior junta directiva como secretario y hemos trabajado muy bien en equipo. Antonio Camacho planteó que ya no iba a continuar como presidente y fue entonces cuando, de acuerdo con los compañeros de la anterior junta directiva, decidí presentar mi candidatura.

¿Qué otras personas forman contigo la junta directiva?

Rafaela Recio Urbano, es la vicepresidenta, Domingo Jiménez García, es el tesorero y Cristóbal Villalba Luna es el secretario.

De todas formas, mi intención es incluir a algunas personas más en la directiva, que estén dispuestas a trabajar por la peña. Esto lo haré haciendo uso de las atribuciones que otorgan los estatutos al presidente. Éste puede incluir a personas en su junta directiva sin que previamente se hayan elegido en asamblea.

Los estatutos de la peña datan de 1984. Sin duda muchas cosas han cambiado en estos años. ¿Se ha planteado la nueva junta directiva actualizar y modificar los estatutos para que la asamblea general de socios los apruebe?

Los estatutos son, efectivamente, los mismos que se hicieron cuando se creó la peña. Quizá sería oportuno revisarlos y adaptarlos a las circunstancias actuales. Podría plantearse en alguna de las próximas asambleas y someterlo a la voluntad de los socios.

¿Qué proyectos tenéis a corto, medio y largo plazo?

Ahora estamos recién nombrados y lo más inmediato es celebrar una asamblea general para la toma de posesión de la nueva directiva, organizar el día de Andalucía y preparar un acto especial para despedir a nuestro anterior presidente, Antonio Camacho, como se merece, después de tantos años de trabajo por la Peña Flamenca.

¿Cuántos socios hay en estos momentos en la Peña Flamenca?

En estos momentos somos noventa y nueve socios. La mayoría hombres.

¿Crees importante acercar el mundo del Flamenco a mujeres, niños y jóvenes?

Desde luego que sí. A los niños y a los jóvenes porque son el futuro y a las mujeres también. Nos encantaría que cada vez hubiera más mujeres aficionadas al Flamenco.

El pasado mes de agosto se celebró la quincuagésima Vendimia Flamenca en nuestra localidad. Todo un hito y uno de los festivales flamencos más longevos y antiguos de la provincia. Nos gustaría aprovechar esta entrevista para que nos hables sobre nuestra Vendimia Flamenca. ¿Sabes cómo surgió la idea y por qué se le llama Vendimia Flamenca?

Se decidió llamar a este festival Vendimia Flamenca porque en aquella época había muchas viñas en nuestro pueblo y el festival flamenco empezó a celebrarse en época de vendimia.

La primera vendimia flamenca se celebró en nuestro pueblo en el año 1970, siendo alcalde Rafael Amores Carreira. Después tomó el relevo en su organización el alcalde Paco Navas. En estos años se vivió la edad de oro de este festival y los mejores artistas del momento actuaron en nuestra localidad. Los más mayores recordarán que era un espectáculo ver desfilar por La Plaza de Andalucía a las muchas personas de fuera, que acudían a ver el acto: señoras con mantones de manila, coches de lujo... Desde luego que llamaban la atención en los años setenta.

En la Peña se conservan enmarcados los carteles de todas las vendimias flamencas celebradas y, efectivamente, sorprende encontrar los nombres de los mejores cantaores flamencos de su momento. ¿Podrías destacar alguno para los lectores del Bermejino?

Por ejemplo Camarón, José Menese, Fosfo-

rito, Luis de Córdoba, El Lebrijano, las hermanas Bernarda y Fernanda de Utrera...

¿En qué lugares se ha celebrado la vendimia flamenca?

A lo largo de estos años se ha celebrado en el cine Delicias de verano, en la Plaza de Andalucía, las Moreas, el Lagar, en el patio de las escuelas Buenavista. También en la calle Aguas. Esta se cortaba a la altura de donde estaba Bodegas Lama. Los últimos años se ha celebrado en el auditorio de la Iglesia Vieja, e incluso en Bodegas Luque.

En todos estos años, ¿Quién se ha encargado de la organización y quién ha sufragado los gastos de la vendimia?

Cuando empezó a celebrarse lo hizo el Ayuntamiento. Después de la época de Paco Navas la organizaron un grupo de aficionados. Cuando tuvimos ayuntamientos democráticos, el nuestro volvió a hacerse cargo hasta el año 1984 en que se creó la peña. Desde ese momento casi todos los años se encargó la peña, hasta hace cinco años en que volvió a asumir el ayuntamiento la responsabilidad de su gestión.

¿Y por qué ha sido ese cambio?

Sencillamente porque las elevadas tarifas de los cantaores hacían inasumible ese costo para la Peña.

Nuestra peña se sostiene con las cuotas de los socios y las subvenciones que recibimos del Ayuntamiento y la Diputación. Con ello vamos haciendo frente a los recitales que ofrecemos a nuestros socios a lo largo del año, pero ya el coste de la Vendimia Flamenca se nos va de las manos.

¿Hay buena colaboración entre el Ayuntamiento y la Peña Flamenca?

Desde luego. Para la organización de la Vendimia Flamenca el concejal de Cultura siempre pide asesoramiento a nuestro anterior presidente sobre los cantaores, ya que él por su larga trayectoria conoce a la mayoría y también el gusto de nuestros socios.

Por otra parte, muchos de los actos flamencos se celebran en la Casa de la Cultura o en el Centro Cívico. El Ayuntamiento siempre se muestra dispuesto a colaborar cuando hacemos alguna propuesta, gesto que agradecemos.

Desde la redacción del Bermejino también te agradecemos, Rafa, tu amabilidad para contestar estas preguntas y permitirnos conocer mejor la Peña Flamenca de Doña Mencía.

Juliana Moreno Polo



Fig 01. Plaza de Doña Mencía

La Plaza de Doña Mencía

Las imágenes que se adjuntan en este artículo corresponden a las fotos, quizás más antiguas, de la plaza principal de nuestro pueblo y en ellas contemplamos una vista panorámica de la misma, llamada en esa época de la Constitución -la primera referencia en la que aparece con ese nombre es de 1844-, y actual plaza de Andalucía, denominada así tras el advenimiento de la democracia. (antes del Generalísimo durante la dictadura de Franco). En el pasado siempre es citada con el nombre del Pradillo, nombre nada extraño en el callejero. Hasta finales del siglo pasado, era el centro de reunión de las gentes del pueblo, la de los juegos en las noches del verano y la de los paseos, que se realizaban por la zona asignada a cada grupo social, pues allí también, en la zona más pública del pueblo, se expresaban las diferencias sociales.

Ahora es la plaza de todos, aunque la expansión del pueblo le ha quitado protagonismo, pero todavía sigue siendo el lugar de encuentro de la gente del pueblo y de los que vienen en Semana Santa a su tierra. En estos días, tan señalados para Doña Mencía, todo el pueblo, y es que nunca hay más gente en la calle, espera agolpado la aparición de las imágenes religiosas por la esquina que del Ayuntamiento, tras sortear las estrecheces y los recovecos de las calles históricas del pueblo.

Ya no quedan las posadas que había a su alrededor ni el pilar -que vemos en primer plano de la foto 1- a donde iba la gente del pueblo a por agua. Y antes, también, el baile de la feria se celebraba allí, alrededor del kiosco de la música que se montaba alrededor de la fuente. Ahora, se ha convertido en una plaza, remodelada este verano pasado, similar a la de muchos pueblos de Andalucía, sin los puestos de pipas y golosinas que antes había, y las antiguas ca-

sonas han sido sustituidas por pisos poco originales. Ya desapareció, desgraciadamente, la cafetería Capri, con su salón de cine incluido -¿cuántas películas hemos visto los mayores del lugar sentados en aquella sala de Capri Cinema?-, diseñada por el gran arquitecto cordobés Víctor Escribano Ucelay e inaugurada a finales de los años cincuenta provocando la admiración de los que se acercaron a ver aquel nuevo bar de aires modernistas atendido por señoritas.

En la foto 1 vemos el pilar y a su alrededor un numeroso grupo de personas entre las que podemos distinguir a varias niñas, con delantal y falda larga y el cántaro en la cadera o con un niño pequeño en sus brazos. Todos los muchachos llevan gorra. Junto a la fuente a nuestra izquierda, vemos a un hombre con blusón y sombrero, junto a su burro y que parece también mirar al fotógrafo. En este grupo numeroso distinguimos a varias mucha-

chas, dos de ellas se colocan la mano en la frente para protegerse del sol y a tres chicos, con gorra como está mandado, más cerca del caño de la fuente. Un perro solitario se sitúa a este lado del pilar. Distinguimos en la plaza a varias personas adultas: mujeres con toca y pañuelo a la cabeza y hombres con sombrero. Vemos a la izquierda, en segundo plano, a dos mujeres charlando y haciendo caso omiso a lo ocurre ese día en la plaza -se distinguen unos serones de esparto delante de ellas- y también vemos, casi a su lado pero más cerca de nosotros a tres hombres con sombrero -uno de ellos se inclina y acerca su mano al que está en frente suya-. No distinguimos lo que hay entre ellos -¿le está vendiendo algo el que está a nuestra derecha al otro situado a nuestra izquierda?-. Otros dos hombres están más alejados situados frente a la casa del Círculo de Labradores, cuyo rótulo podemos distinguir y en cuya puerta vemos a un hombre con sombrero también.

El piso de la plaza y de su entorno es terrizo –se distingue el barrizal que se forma junto al pilar- y vemos también el cierre de piedra que circunda la plaza que está al mismo nivel que la calle. Los bancos son de listones de madera y estructura de hierro y junto al banco situado en primer plano a nuestra izquierda observamos una mesa de madera en forma de tijera. Los árboles están recién plantados y protegidos –algunos- por la jaula de madera. No acertamos a ver si había alguna inscripción en la fuente del pilar. Entre los edificios que vemos sobresale el de las Casas de Ayuntamiento –tal y como aparece el rótulo de la fachada- con su escudo y reloj. Dicho edificio se mantuvo hasta su remodelación llevada a cabo a finales de los años 60 del pasado siglo. No llegamos a distinguir bien las imágenes del escudo pero si vemos las agujas del reloj por lo que podemos afirmar que, si es que el reloj funcionaba y creemos que sí, la fotografía fue tomada a eso de las 9,10 horas. Además del Ayuntamiento, trasladado aquí desde la calle Juan Valera (o del Pósito como se llamaba en el siglo XVIII) tras adquirir en 1728 las casas de Benito Guijarro, ya su izquierda estaba el edificio que acogía al Círculo de Labradores –que fue casino hasta su posterior venta en los años ochenta del siglo XX instalándose la sede de Cajasur en su planta baja-. Flanqueando las casas del Círculo de Labradores observamos dos grandes viviendas que permanecieron sin grandes cambios hasta finales de los 70 del pasado siglo. Nos queda sólo ahora dilucidar la fecha en que fue tomada la foto: los indicios nos llevan a pensar que dicha imagen fue tomada a comienzos del siglo XX, quizá a mediados de la segunda década antes de la remodelación de la plaza que se llevará a efecto a finales de los años 20 y de la que se guarda información en el Archivo Histórico Municipal de Doña Mencía. Al pie de la foto, a su izquierda podemos leer lo siguiente: N° 8149 Dª Mencía. (Córdoba) Plaza Constitución.

Veamos ahora la segunda fotografía. Lo primero que nos sorprende es el rótulo situado también en su parte inferior derecha: N° 8148 Dª Mencía. (Córdoba) El Ayuntamiento. Deducimos, por tanto, que las dos fotos corresponden a una serie de postales de las que estas dos son consecutivas. El número es anterior, pero la fotografía, si miramos la hora del reloj de las Casas de Ayuntamiento, fue tomada más tarde – a eso de las 10,50 si la posición de las agujas no nos engaña- a no ser que se hicieran en días distintos. En la fotografía vemos a varias personas, pero en general no parece que presten mucha atención al fotógrafo. Algunas sí parecen que nos observan: los hombres situados



Fig 02. Plaza de Doña Mencía

a las puertas del Ayuntamiento, algunas personas del grupo que vemos al fondo en penumbra y el hombre con chaqueta y sombrero que camina hacia nosotros. De izquierda a derecha vemos, en primer lugar, a tres muchachos con gorra que descansan en uno de los bancos de la plaza y junto a una mujer enlutada vemos a varios muchachos –una chica de blanco está de espalda a nosotros- que charlan amigablemente en la plaza mientras otra mujer con toca de cuadros acompañada de otra muchacha de vestido claro miran hacia al Ayuntamiento. Hay alguien ¿un niño pequeño? en el banco de la derecha del fondo y a la derecha del todo se cierra el grupo con el hombre que camina y del que hemos hablado antes.

En la parte superior derecha de la fotografía está la estampilla de Francisco Priego, casi seguro el nombre de la tienda en la que fue adquirida la postal. En esta imagen podemos ver parte de la casa que lindaba por su derecha con las del Ayuntamiento y que perteneció a la familia de D. Juan Navas Barba, párroco del pueblo desde los años 30 hasta principios de los 60 del pasado siglo. Dicha casa sería demolida a comienzos de los 80 del siglo XX y llama la atención la decoración de su ventana y balcón así como el óculo elíptico del cuerpo superior. En una de las esquinas de la plaza, junto a la Cañá las Perchas, estaba el bar por antonomasia del pueblo y el salón de baile antes citado. En sus alrededores y antes también en la Plazuela de la Cruz, los hombres del pueblo se reunían por la mañana en los días de lluvia y al atardecer para comentar los problemas del campo y de su tierra Allí también estaba la cárcel municipal, incluso antes de que se trasladaran hasta ella las Casas Capitulares en 1723 desde el Pósito.

Pero la plaza también ha sido escenario de

conflictos y de protestas contra el hambre como ocurrió a primeros de enero de 1768 cuando los pobres trabajadores se "... agolparon en la plaza mayor del Pradillo... clamando se les socorra con algún tipo de trigo del Pósito para remediar la mucha necesidad que con sus familias padecen mediante las abundantes lluvias que son incesantes..." (Acta capitular del 11 de enero 1768. AHMDM), y también de importantes discursos políticos y de huelgas en épocas de crisis- Y además, en ella se han ejecutado algunos condenados a muerte como ocurrió a principios del siglo XIX (1807) con Francisco Posadas de Mesa quien, por haber matado "alevosamente" a su mujer (Ver página 28. Un Viaje al pasado (II). Y, por último, la plaza de nuestro pueblo sería escenario de algunos de los hechos más relevantes ocurridos durante la II República y la Guerra Civil: así, en la Cañá las Perchas se produjo, el 6 de septiembre de 1931, un grave enfrentamiento entre la Guardia Civil y los obreros declarados en huelga que se dirigían a su Centro, situado en la calle Santa María, aunque la prensa afirmará que se dirigían hacia el cuartel de la Benemérita. De resultas del choque sería herido un número de la Guardia Civil y también una mujer que observaba los hechos desde el balcón de su casa. Más de medio centenar de obreros fueron detenidos y Doña Mencía sería noticia en la prensa más conservadora del país (Gracia y Justicia. 12/09/1931. pág. 15) que afirmará en uno sus artículos que las mujeres de Doña Mencía "...dominaban a sus maridos y hacían predicaciones de amor libre..." Con el advenimiento de la democracia, tras la muerte de Franco, dicha plaza recuperará su protagonismo político, y, de nuevo, se convierte en el espacio dedicado a las reivindicaciones sociales y protestas, como la ocurrida en la tarde del 2 de enero de 1982.

Antonio Gómez Pérez

Los Reyes Magos llevaron la ilusión a los pequeños y mayores de Doña Mencía

La Cabalgata contó este año con acto previo de bienvenida a los Magos de Oriente. Se mejoró la reposición de regalos durante el desfile, con hasta siete puntos de recarga, y en torno a 40 mayores y dependientes recibieron la visita de los Reyes en sus domicilios.

Los Reyes Magos llenaron de ilusión Doña Mencía el 5 y 6 de enero, una ilusión que alcanzó a pequeños y mayores. Esto fue palpable durante la tradicional Cabalgata de Reyes y también durante la visita que los Magos realizaron a personas mayores y dependientes de la localidad.

La asociación "Tres Coronas" ha sido la encargada, junto al Ayuntamiento, de dar forma a estas actividades, que además se han disfrutado este mes de enero sin las restricciones de navidades previas. El presidente del colectivo, Alberto Jiménez, ha explicado que el año pasado los Reyes visitaron a 18 personas en sus casas. Sin embargo, en este 2023, esas visitas cargadas de emoción llegaron a unos 40 hogares de nuestro pueblo, en los que también se repartieron algunos presentes. "Ver sus caras de ilusión, sus agradecimientos... No se lo esperaban", explicaba Jiménez.

A pesar del final de las restricciones Covid, la organización decidió conservar medidas iniciadas el año anterior, como el recorrido del desfile por calles anchas. Del mismo modo, se vivieron destacadas novedades, especialmente al principio y final del evento. La más destacada: la bienvenida y entrega de la llave del municipio que las autoridades realizaron a los Magos de Oriente, en el auditorio Iglesia Vieja. A ello se sumó la visita de sus majestades a la parroquia, tras el desfile, el mismo día 5.

Alberto Jiménez, ha explicado que este



año también han cambiado los modos de reposición de regalos de las carrozas, estableciendo hasta siete puntos de recarga distintos, para garantizar la disponibilidad de regalos en todo el trazado. Las carrozas han continuado también mejorando, tras el proceso de renovación iniciado el año pasado. Desde ellas, según ha publicado "Tres Coronas", se lanzaron más de 500 kg de caramelos, más de 3.000 pelotas, cientos de kilos de gominolas, más de 1.000 peluches, 50 kg de confeti y miles de regalos variados. A todo ello hay que añadir el dinamismo que aportaron a la Cabalgata la Banda Municipal de Música "José M^a Gómez Caballero", y también el grupo de teatro "La Karaba". Este último grupo fue el único inscrito en el concurso de animación convocado desde el consistorio, merecedor además del primer premio. Cabe destacar igualmente, que este año los Reyes Magos entregaron el día 6, de

manera presencial, regalos a los niños y niñas asociados a "Tres Coronas".

Para hacer posible todo esto, tal y como explicaba Jiménez, son muchas las personas que han trabajado durante todo el año. De hecho, previsiblemente en unas semanas, se anunciará ya la apertura del proceso de elección de nuevos Reyes para la Cabalgata de 2024. Tal y como él mismo recordaba, en tres años se ha pasado de 3 a 18 candidatos, por lo que se espera que a la próxima elección se presenten todavía más vecinos y vecinas.

La primera valoración de la Cabalgata 2023 es por lo tanto positiva, lo que no impide al colectivo plantearse nuevos retos de cara a 2024, entre ellos, conseguir hacer más participativo el desfile del 5 de enero, planteando propuestas que fomenten la salida de más carrozas y grupos de animación.

La Navidad menciana comenzó con una gran Rosconá

Un roscón de reyes gigante, de unos 20 metros de longitud, rodeó el 2 de diciembre la fuente de la Plaza de Andalucía de Doña Mencía, en la que fue la 1^a Rosconá organizada por la Asociación Tres Coronas. La elaboración

del dulce se hizo posible gracias a la coordinación de distintos artesanos pasteleros de nuestro pueblo. Esa tarde los asistentes participaron también en la cuenta atrás con la que se inauguró el alumbrado navideño.



Un árbol de Navidad de croché

Lo han elaborado las mujeres que asisten al Hogar del Pensionista

Mujeres del Hogar del Pensionista han elaborado el árbol de Navidad más original de Doña Mencía. Está compuesto a partir de la superposición de pequeños cuadrados de colores, elaborados a croché. La tela cubre la base cónica dispuesta para dar forma a este árbol navideño. Tal y como comentaba la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento, la actividad fue propuesta en el mes de noviembre, por lo que desde entonces, distintas mujeres de nuestro pueblo se pusieron aguja y lana en mano, dispuestas a hacerla realidad. "Ha quedado genial", explicaba M^a Victoria Luna.

La iniciativa forma parte del Programa de Participación Activa del Mayor.



Peluquería C&C gana el concurso de escaparates navideños

Originales propuestas han planteado esta Navidad distintos establecimientos de nuestro pueblo, para participar en el Concurso de Decoración Navideña de Escaparates, Espacios Comerciales y Hosteleros, convocado por la concejalía de Turismo. Según ha informado el Ayuntamiento, 12 negocios se inscribieron en el certamen, que estaba dotado con cuatro premios en metálico de 200, 150, 100 y 50 €. El jurado decidió que era merecedora del primer premio la Peluquería C&C (en la imagen), del segundo premio Floristería Mencía, del tercero ESSENCE Estilismo y del cuarto, Hotel Mencía Subbética.



VIII Festival de Piano

Organizado por la Escuela Municipal de Música de Doña Mencía, ofreció distintos conciertos.



Coincidiendo con la festividad de Santa Cecilia, cada 22 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Música, una efeméride que la Escuela Municipal de Música de Doña Mencía ha hecho coincidir este año con su VIII Festival de Piano. Se celebró a finales de noviembre, en la Casa de la Cultura. Contó con conciertos de los actuales alumnos de piano, también de antiguos estudiantes de la escuela y de la profesora Inmaculada Sánchez. Además, el músico Juan Gabriel Cubero emitió en Onda Mencía una conferencia sobre "Mujeres compositoras".

Fiesta navideña de la Asociación Getsemaní

La Asociación Cultural Getsemaní celebró, el 3 de diciembre, una Fiesta Navideña en la pérgola del parque. Contó con cañón de nieve y confeti, un castillo hinchable, música y baile, con la actuación de La Cuerda Rota y los djs Yuanyo y Delga. Se degustaron también tortillitas de masa y chocolate e incluso diversos licores navideños. La actividad contó con una exposición y venta de trabajos elaborados por la Asociación "Capaces".

Un nuevo Mercado Navideño en Doña Mencía

Funcionó el 21 y 22 de diciembre, en la Plaza de Andalucía, organizado por el Ayuntamiento y la Asociación de Comerciantes y Hosteleros local. Contó con actuaciones musicales, puestos y castillo hinchable.

El rincón de Pepe Jiménez

FOLCLORE INFANTIL EN DOÑA MENCIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX (VII)

(Continuación del Capítulo I. 2. Juegos mimados, canciones y otras prácticas para entretener a los niños chiquitos.)

2.34 La flauta de Bartolo

Mientras se canta la letrilla que sigue, se simula con las dos manos una flauta, poniendo una a continuación de la otra y apoyando el pulgar de una de las manos en la boca mientras se mueven los demás dedos como si se estuviese tocando una flauta. Y así hasta que el niño se cansara.

Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo,
Bartolo daba la lata
con la flauta de...

Bartolo tenía una flauta,
con un agujero solo,
Bartolo daba la lata
con la flauta de...

2.35 Los meses del año

Para enseñar a los niños los meses del año y cuántos días tiene cada mes, existía esta especie de juego o entretenimiento: Se le cerraba una mano y con los nudillos hacia arriba, se van señalando dichos nudillos con el dedo índice de la otra mano, así como las hendiduras entre los dedos, empezando por el nudillo del dedo índice del puño, al mismo tiempo que se van diciendo los nombres de los meses, empezando por enero. Los nudillos coinciden con los meses de treinta y un días y las hendiduras con los de treinta, excepto la primera que corresponde a febrero, y así había que aclararlo. Cuando se llega al nudillo del meñique, que corresponde a julio, se pasa de nuevo al nudillo del índice, que corresponde a agosto, ambos meses de treinta y un días, y así se sigue hasta el final. Esta práctica solía completarse con la siguiente relación: Treinta días trae noviembre, con abril, junio y septiembre, y los demás meses treinta y uno, menos febrero que trae veintiocho y si es bisiestro veintinueve.

3. OTRAS PRÁCTICAS PARA ENTRETENER A LOS NIÑOS CHIQUITOS

Vamos a tratar ahora, dentro de estas prácticas que se tenían para entretener a los niños, de las siguientes:

- Cuentos.
- Acertijos o adivinanzas.
- Comparaciones: ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia?
- No es lo mismo.
- ¿Qué le dijo?
- Trabalenguas

Pero teniendo en cuenta que éstas, salvo excepciones, son prácticas muy numerosas y generalizadas, que a veces traspasan el ámbito regional e incluso el nacional, vamos a poner aquí sólo unos cuantos ejemplos de cada uno de los apartados, pues de lo contrario no cabrían en varios libros. Y esto para que quede constancia de que también estas costumbres conformaban el folclore infantil local, una manera de entretener a los niños y de divertirse ellos entre sí. Las que aquí se recogen he intentado que sean las más comunes o corrientes en Doña Mencía en aquellos años de mediados del siglo pasado, algunas de las cuales



es posible que sean privativas de dicha localidad:

3.1 CUENTOS

Lo normal era que los cuentos se los contaran las personas mayores a los niños y niñas, pero una vez que éstos los habían oído una vez y otra los aprendían y, entonces, no era nada raro que los contaran a sus compañeros. Pero no todos tenían condiciones para ello, y lo mismo que había lo que podríamos llamar “especialistas” en ciertos juegos, los había también en el arte de contar cuentos. Los cuatro primeros que siguen se llamaban cuentos de nunca acabar.

3.1.1 El cuento la pava (Conocido también como el cuento la jaba)

Entre los “cuentos de nunca acabar” con que se intentaba entretener a los niños, el más extendido y popular en Doña Mencía, sin duda, era éste conocido como el cuento la pava, y también como el cuento la jaba. Eran versos que se repetían una y otra vez, mientras el chiquitín colaborara gustosamente y no se le agotara la paciencia. Aunque este juego, o como quiera llamarse, solían practicarlo también los niños y niñas mayorcitos sin intervención de persona mayor, bajo la batuta del cabecilla de turno, lo normal era que fuera un adulto el que dirigiera la acción. Se le pregunta al niño:

-¿Quieres que te cuente el cuento la pava que nunca se acaba?

-Sí.

-Pero si yo no digo que digas ni que sí ni que no, sino que ¿si quieres que te cuente el cuento la pava que nunca se acaba?

-No.

-Pero si yo no digo que digas ni que no ni que sí, sino que ¿si quieres que te cuente el cuento la pava que nunca se acaba?

Y así se continuaba hasta agotar la paciencia del niño.

3.1.2 Periquillo Sarmiento

Con el de Periquillo Sarmiento se seguía la misma fórmula:

-¿Quieres que te cuente el cuento de Periquillo Sarmiento

que fue a cagar
y se lo llevó el viento?

-Sí

-Pero si yo no digo que digas ni que sí ni que no, sino que si ¿quieres que te cuente el cuento

de Periquillo Sarmiento

que fue a cagar
y se lo llevó el viento?

-No

-Pero si yo no digo que digas ni que no ni que sí, sino que si quieres que te cuente el cuento

de Periquillo Sarmiento

que fue a cagar
y se lo llevó el viento?

Intensa actividad flamenca

Noviembre y diciembre se llenaron del “quejío” más puro en la Peña Flamenca.

El pasado domingo 27 de noviembre se celebró en nuestra sede un acto flamenco en el que se dieron de nuevo cita la afición de nuestra peña para escuchar el cante y la guitarra de **Baldomero Cortés “El niño de Gloria”** con la guitarra de **Ramón Rivera** ambos de la localidad almeriense de Adra. Tras su presentación, que corrió a cargo del presidente Antonio Camacho, destacando la juventud del cantaor y desconocido para la ficción cordobesa, y del que seguro oiremos hablar en un futuro no muy lejano. “El niño de gloria” se ganó nada más a empezar la simpatía del público, comenzó por martinets que fueron muy aplaudidos para a continuación seguir con un largo repertorio de otro de los más puros estilos malagueños, soleá, tangos, tientos y así nos fuimos en esta primera parte calentando el cuerpo con unos finos y una buena charcutería. En la segunda parte siguió con los Tarantos de Almería, seguidillas, alegrías y fandangos, terminó su actuación con una samba recordando a “Caracol”. En cuanto su guitarrista Ramón Rivera cumplió con su cometido y algo más, la entrega y su pundorosa actuación. Cantó con todo con el corazón y gustó mucho al público su entrega y jondura, fue fuertemente aplaudido por todos los asistentes.

La Peña Flamenca de Doña Mencía fue el escenario el día **8 de diciembre** de una tarde de flamenco protagonizada por la cantaora cordobesa nacida en Montoro y afincada en Granada **Lucía Leiva** y la guitarra de **David Navarro**, el acto se abrió con la intervención del presidente Antonio Camacho que tuvo unas cariñosas palabras para recordar la figura de nuestro amigo y socio de la Peña Flamenca, Manuel Gómez Rubio “Robabotos” por su fallecimiento reciente y se guardó un minuto de silencio con el que se le rindió un pequeño homenaje.

Lucía es una señora del cante, de gracia femenina, de poderío flamenco, de sabiduría, gusto y talento artístico. En esta ocasión la hemos escuchado por tientos, tangos, peteneras y malagueñas, cantes muy bien acogidos por el público asistente para continuar la segunda parte por granaína y media granaína, seguidilla, caracoles, fandangos y para terminar unos villancicos por bulerías. En cuanto a su guitarrista David Navarro cumplió perfectamente con su cometido y algo más. Fueron largamente aplaudidos por el público que reconoció la entrega sin límites y el arte de esta genial artista.

En la **Asamblea General de Socios** celebrada el 11 de diciembre y de acuerdo con los estatutos de la entidad se eligió nueva Junta Directiva de la Peña Flamenca. En un principio no contó con candidatura y Antonio Camacho tras 28 años de mandato, declinó renovar su cargo. Entre los asistentes a la asamblea se acordó por unanimidad que la nueva directiva estuviera compuesta por las siguientes personas y cargos Rafael Cabezas (Presidente) Rafi Recio (Vicepresidenta) Domingo Jiménez (Tesorero) y Cristóbal Luna (secretario).

Para despedir el año la Peña Flamenca organizó el sábado 17 de diciembre en la Casa de la Cultura Juan Valera la “Na-

vidad Flamenca” con el grupo cordobés “Senderos del Arte”. Este evento de entrada libre para todo el pueblo, colgó el cartel de aforo completo, el acto fue presentado por Rafi Recio que hizo un recordatorio de los orígenes de la Zambombá Flamenca, de origen jerezana, sirviendo de premonición para presentar al grupo “Senderos del Arte” que nos deleitaron con 12 temas de villancicos populares. Al finalizar el acto Rafi dio las gracias a todos los presentes y deseó felices fiestas y un próspero y muy flamenco año nuevo, una vez terminado el acto tuvimos una copa de convivencia en el local de la Peña.

Por VRL Chaleques



Remembranzas en la vejez (7)

Después de la panadería, el recuerdo más lejano que tengo del lugar contiguo a esta es el de haber existido allí un cine. Y no me equivoco, porque todavía me acuerdo del título de una de las películas que vi allí, "Sin novedad en el Alcázar" se titulaba. El tema de esta película era más o menos el siguiente. El general Moscardó era el defensor del Alcázar de Toledo, este general tenía un hijo, al que los sitiadores cogieron prisionero y amenazaron con que si no rendían el Alcázar, lo matarían. El final de la película fue que no se rindieron, aguantaron el asedio, hasta que fueron liberados. Me acuerdo hasta del nombre del artista que hacía de hijo del general Moscardó, Carlos Muñoz se llamaba.

También me trae la memoria, haber visto en este cine una zarzuela, que se titulaba "La del manojo de rosas". Los actores de esta eran jóvenes del pueblo y me acuerdo solamente de tres de ellos. El tenor y primer actor era Juanito Luque, que cantaba muy bien. Este muchacho murió muy joven, era hermano de Manolo Luque y de Jesús, los nombro a ellos porque eran de mi edad y mis amigos, pero eran muchos hermanos. La primera actriz o tripe estaba a cargo de Luisa Martínez, la mujer de Francisco Jiménez, hijo de María Josefa Navas, que quizás fuera, en aquel tiempo, el dueño del cine. Y el tercer actor del que me acuerdo, se llamaba o se llama, porque no sé si ha muerto, Casto Vargas, que tenía una tienda cerca de las Peñuelas. Por cierto que tenía puesto un cartel en lo alto de la estantería que decía "Hoy no se fía, mañana sí".

Continúa el recorrido de la memoria por mi calle y llegamos a la casa de don Agustín Vergara y su mujer, la señá María, como le decíamos. Tenían tres hijos, Angelita, la mujer de don Paco el médico; Pepita, que se casó con Paco, hijo de Mercedes Lama, y Agustinito, que se casó con una de Linares y era policía secreta.

Recuerdo a muchos de los que entraban y salían de aquella vivienda, pues como poseían muchas tierras, tenían mucha gente a su servicio. Pepe Jorca era el apearor, y casi todas las tardes entraba a aquella casa a ver al señorito, uso esta palabra porque era muy común decirla en aquel tiempo. De paso, entraba a la confitería que estaba frente y echaba una parrafá con mi abuela, se tomaba un par de copas de aguardiente y un cortadillo de sidra y allá que iba que jumeaba, hasta otro día.

El mulero era Agustín Guindaleta, que llegaba también con Pepe el apearor muchas tardes. La confitería en aquellos tiempos era como una taberna más en el pueblo, entraban los hombres a tomarse el aguardiente con dulces. Lo que no se vendía era vino.

Otra de las que servía en aquella casa era Filomena La Soleta, tía de Tomás el pintor. Esta mujer era algo especial, le gustaba vestir al estilo de los hombres, frecuentaba los bares en compañía de hombres, como uno más, sin importarle la hora.

Hubo un tiempo en el que las mujeres no pisaban un bar, ni una taberna, a no ser que se estuviese en feria y fueran acompañadas de sus maridos o novios; solas, ni hablar; eso no estaba bien visto.

En la casa de don Agustín Vergara, Filomena tenía un cometido especial, montaba en un mulo y recorría las tierras del señorito. El Pino, Lo Carro y Lo Porras eran tres cortijos que Filomena pateaba muchos días montada en el mulo. En estos cortijos recogía los huevos. Si había frutales les cogía la fruta,... en fin, todo lo que hubiera, se lo llevaba a la Señá María. Y no me olvido de Francisca, que estuvo sirviendo en esta casa hasta la muerte de don Agustín.

Como ya es costumbre, y de la costumbre dicen que nace la necesidad, dejamos descansar a la memoria, e intercalamos en este artículo partes de otras estampa, llamada Las bailarinas gaditanas, que nos pinta el historiador Antonio García Bellido en su bello libro 25 estampas de la España antigua. Comienza así. Ya a finales del siglo I a. C., Eudoxos, el atrevido explorador de las costas de África, partió de Cádiz para uno de sus viajes por el Atlántico, después de haber embarcado en esta ciudad, jóvenes muchachas cantoras, a más de médicos, técnicos y carpinteros de ribera, según refiere Poseidonios, en un texto conservado de Estrabón. No sabemos de cierto qué fines se propuso Eudoxos al llevar consigo para tan arriesgada expedición, en la que se proponía nada menos que circunnavegar África, a las muchachas músicas de que nos habla Posidonios, pero es de presumir que pensase encantar con ellas a los reyezuelos de las tribus negras costeras que visitase en su periplo africano. Es curioso en tales testimonios, el percibir, ya patente y clara, esa admirable predisposición, sin duda innata, que ha hecho de la mujer andaluza un

Por Manuel Gómez Segura

venero inagotable de gracia y ritmo. No es una casualidad que, tanto en la Edad Antigua, como en la Media y Moderna, que es como decir siempre, destacasen entre todas las mujeres meridionales.

Martialis, el agudo poeta romano-aragonés, cantaba la gracia y procacidad de una esclava danzarina, que bailaba al son de las castañuelas andaluzas. Las "puellae gaditanae" se hicieron famosas, hasta el punto de ser casi imprescindibles en los festines y francachelas de la Roma Imperial. Hacia fines del siglo I y comienzos del II de la era, pocas debían ser las fiestas de cierto tono en las que faltasen. Las referencias conservadas dan la sensación, de que estas "crotalistias" eran el número más atractivo de estos banquetes.

Por ejemplo, en el caso que nos describe Plinius el Joven, cierta vez en que Plinius dio un banquete propio de personas serias, se vio sorprendido por la ausencia de uno de sus amigos, Septicius Clarus, al que había invitado. Plinius le escribe una carta, quejándose de ello y reprochándole, entre bromas y risas, que hubiera preferido asistir a otro festín en el que, por lo visto, había bailarinas gaditanas, a las que, sin duda, Clarus era bastante aficionado.

La presencia de las danzarinas de Cádiz daba a esos festines un aire licencioso, que debía atraer a los jóvenes e incluso a los viejos poco formales. Describiendo una de estas "puellae" dice atrevidamente Martialis: Su cuerpo ondulado muellamente, se presta a tan dulce estremecimiento y a tan provocativas actitudes que haría desvanecerse al propio Hippolitus, si la viese. Este era un personaje de la tragedia griega de inquebrantable castidad.

Entre estos toques de castañuelas y bailes, con los que nos han obsequiado las bellas artistas gaditanas, que pudiéramos decir "de exportación", nos hemos pasado un buen tiempo, que nos ha servido para relajarnos, y que la memoria coja otra vez sus fueros, para seguir con su cometido.

Estamos al principio de la calle Coronel Cascajo otra vez, frente por frente de la farmacia de don José Sotomayor, allí estaba el estanco de Blas Morales y de su mujer, que era conocida como La Niña Juana. Este matrimonio tenía tres hijas y dos hijos. La mayor estaba casada con Juanito Poyato, el de la fábrica de aguardiente.

Homenaje a Paco de Lucía, por Niño Rubén

Rubén sigue labrando su cosecha artística en el panorama musical.

Niño Rubén saca un sencillo en el que homenajea al guitarrista Paco de Lucía, coincidiendo con el 75 aniversario de su nacimiento. Desde dicha fecha, el pasado 21 de diciembre, esta grabación se encuentra disponible en todas las plataformas digitales como Spotify, Amazon Music o YouTube.

Este sencillo se compone de unas bulerías interpretadas por su ya conocido fagot flamenco. En ellas, Niño Rubén recrea muchas de las melodías icónicas y falseatas del guitarrista algecireño, ajustándolas a las cualidades del fagot para hacer que este instrumento, ajeno al clasicismo del flamenco, brille en todo su esplendor. Precisamente, por esta preciada labor, el joven músico menciano es actualmente uno de los intérpretes más reconocidos internacionalmente. La grabación, realizada en riguroso directo, ha sido extraída de su paso por la última edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, donde consiguió alzarse como el primer instrumentista de doble lengüeta de la historia en ser finalista de este prestigioso concurso. Según palabras del propio intérprete, «Creo que la obra de Paco de Lucía es una de las más apropiadas para empezar a entender e ir asimilando el lenguaje del flamenco. Al menos para mí, sus primeras obras han sido como esa especie de zaguán que te presenta un universo inagotable y hermoso».

Entre sus recientes reconocimientos, ha sido uno de los artistas homenajeados en el calendario impulsado por la Diputación de Córdoba para el 2023. El artista Rafael Ríos, fotógrafo y director creativo de la marca artística @dildoconbigote, ha sido el encargado de realizar la ilustración que acompaña el mes de junio de dicho calendario, un mes muy especial ya que fue cuando Rubén presentó las primeras hipótesis de su innovación a través de la obra *Al toque del fagot flamenco* (2017). La presentación de todas las obras que componen este calendario

se llevó a cabo durante el 23 de noviembre. En la imagen se puede ver a Rafael Ríos, Ana Blasco —delegada de Juventud y Deportes— y Niño Rubén acompañando a la obra previa a su exposición en uno de los patios del Palacio de la Merced de Córdoba. Además, durante el mes de diciembre fue seleccionado junto a cuatro jóvenes andaluces para participar en la gira AIE n RUTA FLAMENCOS durante el próximo 2023, una iniciativa que lleva a cabo cada año la AIE, la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España.



Gran concierto de Navidad de la Banda Municipal de Música “José M^a Gómez Caballero”

Estuvo dedicado a personajes ilustres de la historia como El Cid y Colón.

La Banda Municipal de Música “José M^a Gómez Caballero, ofreció este 26 de diciembre un espectacular concierto navideño dedicado a personajes ilustres como El Cid Campeador y Cristóbal Colón.

La formación interpretó el poema sinfónico “La ruta del Cid”, de David Rivas, así como la obra “Columbus”, de Hugo Chinesta, que describe la llegada de Colón a América. El concierto contó además con la colaboración de cornetas de la Banda del Calvario y Expiración Caridad, la Esculanía de la Escuela Municipal de Música y con la narración a cargo de Bárbara Barrios.

A su vez, la Banda reconoció como ilustre colaborador, por su importante y constante labor, a Paco Baena, e incluso interpretó el pasodoble que el director, Luis Flores, le compuso hace unos años en agradecimiento a la dedicación prestada a la banda.

También destacó al joven, José Manuel Moreno, como Músico del Año 2022.

La entrada al evento tuvo el precio de un euro solidario, a favor de la Asociación Menciana Amigos de los Niños Saharauis.



Vocabulario Menciano

Encuentra las 6 palabras ocultas.

BOCAÓN,NA: Aficionado a dar bocados.

CONTRIMÁS: Cuanto más.

MALOSVIAJES: Persona que nunca hace bien un mandado.

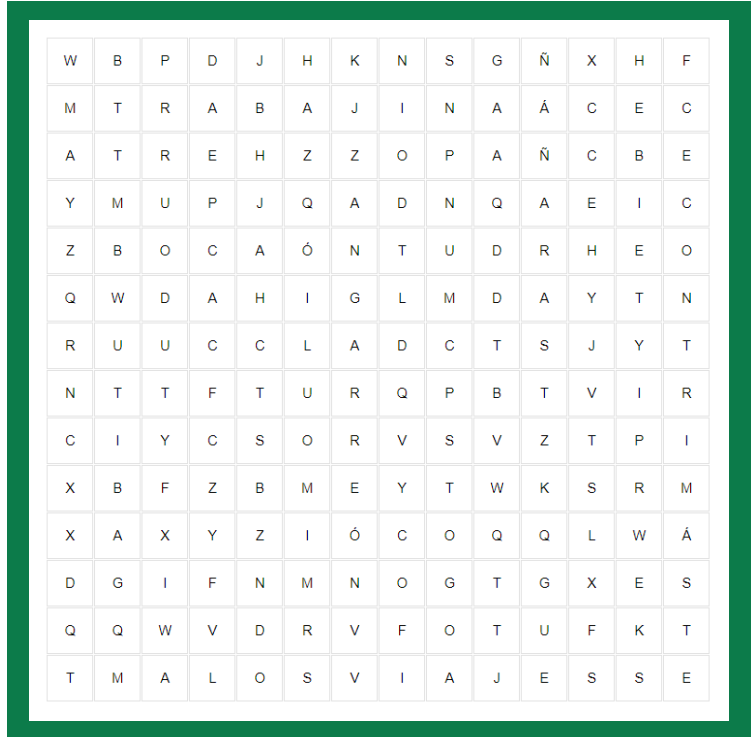
ÑÑARAS: Familiar y festivamente, comida imaginaria. "¿Qué comemos hoy? - Ññarás fritas."

TRABAJINA: Trabajo afanoso. "Menuda trabajina que tiene."

ZANGARREÓN: Sacudimiento fuerte.

Bibliografía:

"Vocabulario Menciano". José Jiménez Urbano.



Test básico menciano ¿Sabías que...?

El mal estado de las entradas del pueblo. 17 de marzo de 1657.

"Es necesario aderezar la calzada que va de esta villa a la fuente y pilar de donde todos los vecinos se sirven para el abasto del agua y lavadero por estar desemperdrada y mal tratada y también un barranco que está en medio de la fontanilla del camino de la fuente entrada de esta villa y otro barranco de la entrada de Cabra... Y otro barranco de la entrada de esta villa del camino de Granada... Las cuales entradas están rotas y tan perdido el camino que no se puede pasar y puede suceder un gran desgracia en persona o cabalgadura y así acordaron el remediar y aderezar por ser de toda la villa acordaron que los vecinos acudan por rueda y por sus días con sus personas cabalgaduras y serones para piedra y tierra y este concejo de sus propios saque el empedrado el cual tiene concertado con dos maestros que lo han de hacer en 100 reales..."

La boda del conde con la viudita. 23 de noviembre de 1657.

En las actas de 1657 hay varias referencias a la boda del conde de Cabra, Francisco Fernández de Córdoba y Folch de

Cardona, tras quedar viudo, con doña Mencía de Avalos y Merino, su vasalla. Tras el rechazo de la familia, a pesar de los intentos del conde que seguía enamorado de doña Mencía, este cedió y el matrimonio fue anulado. Su historia fue recogida en la zarzuela Agua Azucarillos y aguardiente, 1897, y también Federico García Lorca se basaría en esta historia para su obra La viudita que se quería casar. En el actas capitulares del Ayuntamiento de Doña Mencía de 1657 hay referencias a dicha boda y lo ocurrido más tarde. Así, en el acta del 23 de noviembre de 1657, con motivo de la anulación de dicha boda, el señor de la villa, el duque de Sessa festejó el hecho y mandó su excelencia "... se hagan regocijos de toros y fiestas en todo su Estado y una fiesta a la Virgen Santísima de la Concepción y oficiaron que la dicha fiesta de Nra. Sra. se haga de día para celebrar esta villa fiesta al buen suceso de dicho pleito...". En la calle Medina y Corella, que sale de la Mezquita hacia la actual sede de la Filmoteca, se conserva un azulejo que hace alusión a este hecho.

Danza del Corpus y fuente del Convento. 14 de julio de 1658

"Que de los fondos de los Propios de la

villa se abonen 60 reales para la danza y fiestas del Corpus de este año... El Convento pide llevar agua de la fuente de la Atajea al dicho convento para la obra que en él se hace".

Fuente: AHMDM. Actas Capitulares. 1657-1658.



Raúl Valentín subcampeón de Andalucía de taekwondo

Este joven menciano se hizo con la medalla de plata en la categoría junior +78 kg.

El 12 de noviembre el taekwondista menciano, Raúl Valentín, se desplazó hasta el Complejo Deportivo El Toyo - Retamar, en Almería, para participar en el Campeonato de Andalucía Junior de Taekwondo. Allí se hizo con la medalla de plata en la categoría +78 kg. El oro fue para el gaditano Humberto Morán.



El joven deportista local, que lleva cinco años entrenando a las órdenes de Pepe Cubero, asiste una vez a la semana al club Koryo de Lucena. El año pasado consiguió el primer puesto del Sector Oriental en categoría cadete. Aquel campeonato se celebró en Mijas.

Diego Cano medalla de oro en el campeonato de Andalucía de doma clásica

Doble éxito para este joven en el campeonato autonómico así como en la VIII Copa de Andalucía

El último fin de semana de noviembre se celebró en Los Albardones, Medina Sidonia, la VIII Copa de Andalucía de Doma Clásica, Adaptada y Ponis 2022 donde el menciano Diego Cano campos consiguió el primer puesto (70%) en la categoría Ponis A-, con el caballo 'Bayo grande'. A esto hay que sumar la medalla de oro en el Campeonato de Andalucía de Doma Clásica celebrado en Véjer de la Frontera a finales de octubre.



Tania Espejo y José A. Urbano vencedores del torneo de petanca 'Día de Todos los Santos'

Unas veinte parejas participaron el 1 de noviembre en este campeonato organizado por el Club Fernando Moreno Carrillo

El pasado 1 de noviembre se disputó un nuevo trofeo de petanca local, en esta ocasión con motivo del Día de Todos los Santos. La dupla formada por Tania Espejo y José Antonio Urbano

vencieron en la final a Miguel Romero y Miguel Serrano. El tercer puesto fue para la pareja compuesta por Manuel Sequeira y Óscar Tapia.

Aitana Cortés subcampeona de Andalucía de fútbol sala

La deportista local, que en esta ocasión defendía los colores de la selección de Jaén, consiguió la medalla de plata en categoría sub-16.

El primer fin de semana de diciembre se celebró el Campeonato de Andalucía de selecciones provinciales de fútbol sala sub-16. El CD Menciana aportó seis deportistas al combinado cordobés; Jesús Cubero, Pedro Recio, Lucía Portela, Ana Teresa Mesa, Victoria Pulido y Patricia Polo. Mientras que la mencionada Aitana Cortés jugaba con Jaén al tener ficha federativa en esta provincia.



Doña Mencía será una de las localidades adheridas a la iniciativa 'Elige tu deporte' de Diputación

Nuestra localidad será uno de los once municipios de la provincia que participen en el proyecto.

El pasado mes de noviembre se presentó en el Palacio de la Merced la iniciativa 'Elige tu deporte', un proyecto que desde la Diputación de Córdoba se ofrece a los escolares de la provincia inscritos en las escuelas deportivas municipales. Doña Mencía será sede de esta iniciativa el sábado 25 de marzo de 2023.



Arrancan las obras de la nueva pista de baloncesto

En el mes de noviembre arrancaron los trabajos de esta nueva instalación en la Avenida del Laderón.

Tras una reunión informativa con los amantes de esta disciplina y estudiar las diferentes propuestas, hace unas semanas comenzaron las obras para la nueva pista de baloncesto 3x3 en la Avenida del Laderón. Con esta nueva instalación se pretende dar cobertura a la demanda que tiene esta disciplina en nuestra localidad, así como seguir ampliando la diversidad deportiva de Doña Mencía.



Importantes mejoras en las instalaciones deportivas municipales

El Pabellón de Deportes, el Campo de Fútbol y las Pistas deportivas han sufrido numerosos cambios en el último mes.

El Pabellón de Deportes Alcalde Julio Priego ha sufrido el cambio de la iluminación al sistema led, lo que supondrá reducir su consumo a la mitad así como ganar lúmenes en la pista. También se ha sustituido este sistema en la Pista de tenis y la pista polideportiva del Calatraveño. Todo ello con la inversión de Diputación de Córdoba dentro del programa 'Córdoba 15'.

Por su parte en el Campo de fútbol Alcalde Julián Montes se ha implantado un nuevo relleno con más de ocho toneladas de corcho. Además se ha trabajado en diferentes zonas que tenían afectado el tapete y las juntas.

Se reducirán los costes energéticos de forma considerable y se contará con una nueva instalación de baloncesto.

Boyis su partido número 18 con la Selección Española absoluta

El cierre local disputó un encuentro en Chipre correspondiente a la fase de clasificación de cara al mundial 2024.

La selección absoluta de fútbol sala disputó el pasado 8 de noviembre su último encuentro oficial, correspondiente al segundo choque clasificatorio para el próximo mundial. Boyis, cierre local del Valdepeñas, cumplió su internacionalidad número 18.



Nuevos éxitos para Luis Amores

Dos hazañas más para la carrera de este corredor menciano que despuntó en diferentes pruebas de la provincia de Cádiz.

En el mes de noviembre consiguió el primer puesto de su categoría en la Eco Maratón La Donaira celebrada en El Gastor, superando más de 42 kilómetros y 2.000 metros de desnivel positivo, mientras que ya en diciembre se alzó con la medalla de plata en el Trail de las Palomas en Zahara de la Sierra.



Celebrada la conferencia 'El ajedrez en el cerebro'

Cristóbal Blanco, neurocirujano y Maestro Internacional de ajedrez, fue el ponente de esta iniciativa promovida por el club Torre la Plata.

Con un salón de actos prácticamente lleno se celebró esta actividad que contó con un auténtico referente en este ámbito. Durante su intervención en la Casa de la Cultura, habló de los beneficios para la salud del cerebro que puede aportar este juego. De hecho, suele ser conocido que el ajedrez mejora la memoria, fomenta la concentración, el pensamiento lógico o desarrolla la imaginación.



Celebrada la San Silvestre Multiaventura

Un total de 25 equipos y 100 participantes se dieron cita en esta prueba que cerraba el año deportivo en Doña Mencía

El pasado 30 de diciembre se celebró esta iniciativa propuesta por la delegación de Deportes y el club Subbética Outdoor. Contó con un total de 25 equipos repartidos en tres categorías; aventura, promoción y familiar.

Como antesala tuvimos un mini raid intercentros, con los escolares mencianos, la jornada del 22 de diciembre.



El CD Menciana Apaga y Vámonos FS presenta a todos sus equipos

El club local hizo su puesta de largo el último fin de semana del mes de noviembre.

La escuadra local, una de las más laureadas de Andalucía, contará esta temporada 2022/2023 con 164 deportistas y 25 técnicos y delegados. Supone un total de nueve equipos en competición oficial, y dos escuelas formativas biberón, prebenjamín y femenina de fútbol sala.

El club presentó todos los equipos, así como las escuelas que están en funcionamiento en la presente temporada.

El Pabellón "Alcalde Julio Priego" se vistió de sus mejores galas para presentar a toda la familia del fútbol sala menciano.



Un viaje al pasado (II)

Ejecución pública en la Plaza del Pradillo

En una mañana tibia del final del invierno y poco antes de que los franceses entraran en el pueblo, Francisco Posadas fue ejecutado públicamente en la plaza del Pradillo de Doña Mencía a las diez y media de la mañana del 21 de febrero de 1808, frente a las casas del Cabildo municipal, por matar alevosamente a su mujer Clementa de Luque. Un caso más en la larga y desgraciada historia del maltrato a la mujer. Los hechos habían ocurrido casi tres años antes, el 20 de abril de 1805. Clementa de Luque, murió de manera violenta y en un primer momento el teniente de Corregidor de Doña Mencía detiene a éste y a otras personas sospechosas. Tras la primera sentencia, dictada por D. Antonio María Roldán, teniente de Corregidor de Doña Mencía, el 16 de mayo de 1807, posteriormente, con fecha del 28 de enero de 1808, la Chancillería de Granada remite una Real Carta Executoria en la que se anula la anterior y lo condena *al dicho Reo la pena ordinaria de muerte de horca con la cualidad de Parricida para lo que sea sacado de la cárcel y prisión en que se halla con sogas de esparto al cuello, atado de pies y manos, metido en un serón y llevado en forma de Justicia arrastrado a la cola de un caballo con pregonero delante que publique su delito, hasta el sitio donde esté puesta una horca en la que por el executor sea privado de la vida hasta que naturalmente muera y ninguna persona sea osada a impedirlo ni quitarlo sin la competente licencia bajo igual pena y después sea metido el cadáver en una cuva con los animales y sabandijas que previene la ley y arrojado a las aguas. El reo fue sacado de la capilla donde se hallaba y arrastrado de la cola de un caballo fue conducido con Pregonero delante manifestando su delito y lo mandado a el cadalso u horca formada en medio de la Plaza maior del Pradillo en donde por Vizente Pita executor de la sentencia padeció muerte aflictiva de horca y después fue encubado con los animales como previene la ley y arrojado a las aguas según que así fue mandado por dicho superior tribunal. En la antigua Roma a este tipo de pena se le llamaba Poena cullei (o pena del saco o bolsa de cuero cosida). Fuente: Leg. Reg 4360. 1808 Causas Criminales. AHMDM.*

Nota: texto extraído el libro "De Truhanes, Siquitraques, Barruntafríos y Facinerosos. Causas Criminales del Archivo de Doña Mencía de 1686 a 1808". Ilustraciones de Carmelo López de Arce Ballesteros.



Ilustración: Carmelo López de Arce Ballesteros

A.G.

ANTONINA RODRIGO: ESCRITORA FEMINISTA

"Contra el olvido está la palabra. Contra la muerte total está el relato de otras vidas. Con la recuperación de la palabra de los demás, nuestra vida es menos muerte" Monserrat Roig.

Considero imprescindible conocer la lucha de tantas mujeres que a lo largo de la historia han trabajado desde distintos contextos para que la mayoría de las mujeres de hoy (¡ojalá fueran todas!) gocemos de derechos y privilegios antes impensables.



Antonina piensa que "si no hablamos nosotras de nosotras, ¿Quién lo va a hacer?"

Ángeles Caso y Antonina Rodrigo se encuentran entre las escritoras contemporáneas que más han apostado por sacar a la luz tantas vidas silenciadas. En los próximos números de este periódico, irán apareciendo mujeres que Antonina Rodrigo ha estudiado a fondo y dado a conocer en uno de sus libros: "Mujeres para la Historia".

Antonina Rodrigo García nació en Granada en 1935. Realizó sus primeros estudios en la única escuela laica de Granada que existía en la época, la Academia-Colegio de Nuestra Señora del Carmen, fundada a principios de siglo por una maestra republicana, Francisca Casares Contreras, Doña Paquita.

Se casó en 1965 con el militante cenetista Eduardo Pons Prades en Granada, eligiendo la fecha del 1 de septiembre, día en que nació Mariana Pineda. Después de residir un tiempo en Madrid y Francia, se trasladaron a Barcelona en 1970, donde continúan residiendo.

Ha destacado por la calidad de sus estudios biográficos. Su trabajo divulgativo se caracteriza por la profundidad de la investigación de sus personajes en archivos y bibliotecas. Sus obras armonizan con maestría el rigor documental con la riqueza de su estilo literario, combinando el interés histórico y el placer de la lectura.

Es especialista en historia de la República, la Guerra Civil y el Exilio. Destacan sus monografías en torno a Dalí, Lorca, Mariana Pineda o María Lejárraga, así como su trilogía sobre mujeres silenciadas, exiliadas y olvidadas, ilustres, perseguidas, anónimas... Por sus manos y su memoria han pasado decenas de mujeres de diferentes épocas, desde figuras reconocidas hasta activistas, como Magda Donato o Rosario Sánchez Mora, La Dinamitera.

De formación autodidacta, empezó escribiendo artículos de prensa en los diarios Patria, Ideal o revistas como Triunfo, Ínsula o Norma.

Como escritora, se inició en 1960 con Retablo de Nochebuena, pero pronto pasó a interesarse por el teatro, el mundo de la farándula y sus protagonistas. Almagro y su corral de comedias o María Antonia la Caramba, por ejemplo, son de esta época.

Casi una treintena de publicaciones, escritas con rigor y compromiso la han hecho acreedora de numerosos premios de prestigio, entre los que destacamos: Premio Internacional de Periodismo Manuel de Falla. Premio a la Lealtad Republicana de la Asociación Manuel Azanza de Madrid. Premio Mariana Pineda a la Igualdad entre Mujeres y Hombres. Granada. Medalla de Oro al mérito de la ciudad de Granada, Medalla "Resurrección" de la asociación Amics de Ravensbrück y Medalla de Andalucía en 2017.